

ضحابا العدوان الايرانى

عقاب دولي لقتلة « بلاط الشهداء »!

يواصل النظام الايراني جرائمه ضد المدنيين ومن بين هذه الجرائم البشعة جريمة الاعتداء على مدرسة بلاط الشهداء العراقية التي راح ضحيتها عدد كبير من التلاميذ الإبرياء . ملاا فعل وسيفعل العالم للتصدى لهذه الجرائم الايرانية

الجرائم الايرانية ضد البشرية واضحة امام العالم اجمع ومن مهام المجتمع الدولى أن يتحرك لمعاقبة النظام الايراني الذي أصبح لا يعبأ بأية قرارات او اتفاقات دولية . واذا كان العالم قد استنكر حتى الأن الجرائم الايرانية فإن الاستنكار وحده لن يكفى ولكن بتعين على المجتمع الدولي أن يسعى لفرض عقوبات عسكرية واقتصادية على ايران لاجبارها على وقف عدوانها اللا انسانى وتنص مواثيق المنظمات الدولية وخاصة منظمة الامم المتحدة

باعتبارها اكبر تجمع دولى على ضرورة أنزال اشد العقوبات على الدولة التي ترفض الالتزام بالقرارات الدولية كما يمكن تشكيل قوة عسكرية تابعة للامم المتحدة لتنفيذ قراراتها .

والمسئولية الأن كبيرة على عائق المجتمع الدولى لاتخاذ الخطوات الكفيلة باقرار السلام والامن الدولى ومعاقبة الاطراف التي تسعى لاشعال نيران الحرب وتعندي على المدنيين وتخرج عن صغوف الاجماع

ادارة الأزمات!

• ما هو المقصود ، بادارة الازمات . ؟

نعيم الرفاعي

. • ادارة الأزمات • مصطلح مستجد في العلاقات والديبلوماسية الدولية ويعنى مجموع الاساليب وآلاطر والمؤسسات لاتخاذ القرارات السريعة والعقلانية لمواجهة التحديات والتطورات والطوارىء الدولية بقصد الحد من اتساع نطاق النزاعات والصدامات ومنع الاخلال الكبير في موازين القوى لتهنب احتمالات المجابهة بين الدول الكبرى في العام . وترتبط هذه الديبلوماسية الجديدة ارتباطاً وثيقاً ومباشراً بالمعنى الخطير الذي انطوى عليه تطوير الاسلحة الذرية بشكل ادى الى قيام حالة من ، توازن الرعب ، في العلاقات الدولية .. الامر الذي الغي الحرب الشاملة بين الدول الصناعية الكبرى كوسيلة من وسائل السياسة .. فلم يشهد العالم منذ الحرب العالمية الثانية حتى يومنا هذا سوى الحروب المعدودة وحروب التحرير الوطني والحروب الهامشية وهي أن مجملها خارج نطاق الحرب الشاملة بين الدول النروية .. كما ترتبط هذه

الدييلوماسية بثغاهم اساسى وعميق بين القرتين العظميين حول حقائق الملاقات الدولية في العصر النووي . السلك الديلوماسى

● يتردد دائماً مسمى ، السطك الديبلوماسي ، فما هو . وما هي درجات المثلين الديبلوماسية ؟

نجمة عبدالله

السبلكِ الدييلوماسي هو هيئة من الموظفين تعينهم حكومة ما . لمباشرة علاقاتها مع الدول الاجنبية .. كان السغراء في البداية يعينون لانجاز مهام معينة ، وكانت جمهورية البندقية اول دولة أنشأت نظاماً لتعيين سغراء دائمين ، يقيمون في العواصم الاجنبية ، وما أن أنتهى القرن الثامن عشر حتى عم انشاء مفوضيات دائمة - وقد حمل الاضطراب في الالقاب الدبلوماسية ومسائل الاولوية مؤتمر ، فبينا ، ، ١٨١٥ ، على وضع ترتيب للوظائف الديبلوماسية معترف به بين الدول ، ففي المرتبة الاولى السفير ، فالوزير المغوض ، فالمبعوث غير العادى ، فالوزير ، فالقائم بالاعمال .. ويتمتع الدبلوماسيون بالحصانة الديبلوماسية .. كما لا يجوز انتهاك حرمة أماكن اقامتهم . واهم وظيفة يقوم بها الديبلوماسيون هي متابعة الاتجاهات السياسية والاقتصادية في الدولة

The second of th

🖪 هاني الحسن لـ محكافيه :

إيران مستولة عن تدهور الأمن في المنطقة عبداللطيف عيدالواحد _ منصور عطية ، القاهرة ، · أكد السيد هاني الحسن المستشار السياسي للسيد ياسر عرفات

رئيس اللجتَّة التنفيَّذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان وفداً فلسطينياً

وقال ؤ تصریحات لـ • عکاظ ء ان ايران مسئوله عن تدهور الامن ل

علايد لاستوعية وبريا

غيلات

حنال

Age Contract

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

The Party I have been a first a difference of the party o

منطقة الخليح العربي . واضاف ان سياسة ايران لن تحقق ای نجاح کما ان طهران لن تحقق ای انتصار على العراق .

قامت به ابران من جرائم غوغائية و مكة الكرمة اثناه مرسم ألحج الماصي

ىين البلدين

ومن سهة ثانية واصل شولتز اسى

وعلى منعيد آخر من المقرر أن يتوجه

ساعثاته مع المستولين الاسرائيليين .

وربر الخارجية الامريكي الى لندن في

خنام جوانه بالمطقة تلالنقاء ماقال

حسين عاهل الأردن وبحث كامة فضاية

الاماكن المقدسة حميمأ

المكى الشريف هو اعتداء على حرمة

الامريكية وان زيارة سموه سوف تعمق

برئاسة السيد عرفات سيزور المملكة خلال الايام القادمة . وقال ان اى اعتداه على حرمة الحرم

واستبكر السيد هانى الحسن ما

العلاقات بين بلدينا ودعا مؤتمر الغمة العربى الطارىء كما أعرب السيد حسن عبدالرحمن مدير مكتب الاعلام الفلسطيسي ومعثل المزمع عقده في عمان الي تبعي استرآنيجية عربية موحدة ربحث كامة منظمة التحرير الفلسطينية ف واشتطن عى اسله في ان تحقق زيارة مسلمب القضايا والخروج بمواقع عربية صرحدة لتحقيق المطالب العربية السمو الملكى الامير عبدالله متانج طيبة لدعم القضايا العربية عامة

الجامعة العربية تمهد لعقد القمة الطارئة على صالح، نامل في تحقيق النضامن العربي واس ـ ق ن ا ـ عمان :

يصل الى عمان في نهاية الشهر الجارى وقد من الامانة العامة لجامعة الدول العربية للمشاركة في ترتيبات عقد مؤتمر القمة العربى الطارىء وقالت مصادر وزارة الخارجية الاردنية ان الامين العام للجامعة

العربية السيد الشاذى القليبي سيصل الى عملن للاشراف على الترتيبات النهانية لعقد القمة الطارئة شولتزيجمع مع مبارك اليوم وبيتوجه للندن للالتقاء بالحسين

> مكتب عكاظ _ القاهرة _ وكالات الانباء : بصل الى القاهرة اليوم السيد جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي في زيارة لمصر ضمن جولته في الشرق الاوسط.

مسيدام حس حسسى معارك اليوم شسولتز حيث ستحرى مباحثات ستتركز حول فضابا يجتمع مسع عرضات المنطقة وعهود السلام وتطورات الحرب المرافية الايرانية والعلاقات الثنائية ق ن ۱ ـ بغداد

استقبل الرئيس العراقى هدام حسين السيد يأسر عرمات رئيس اللحنة التفيذية لنطعة التحرير العلسطينية

الذي بزور بغداد حاليا .

وذكرت وكالة الاساء العرافية اله حرى حلال المفابلة بحث اهر التطورات ي الساحة العربية وخاصة التعصير لمؤثمر الفعة العرسي القادم

وعلى صعيد احر اعرب الرئيس علي مبد الله منالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية عر امله إل ان تحقق القمة العربية الطارنة في عمان ما تسبعى اليه الامة العربية من التصامن والونام ووحدة الكلعة والصف وحذر في حديث لصحيعة ، الراي ،

الاردنية من استمرار النصعيد في الحرب العراقية الايرانية وقال ان هده الحرب المدمرة وما تصبيه من نريف بشرى ومادى وتصعبد للتوتر وتكتبع للتواحد الاحشى لا يستعيد منها سوي العدو الشئرك لالمئين العربية والاسلامية

واكد ال سياسة اليعن تغوم على تعقيق تضمامن العدرت وعمزتهم

ومن جهة ثانية وصل امس الى المعرب السبيد ريد الرماعي رئيس ورراء الاردن لتسليم دعوة من الملك حسين عاهل الاردن للملك الجسس ألتأنى عاهل المعرب لحضور القعة العربية الطارنة ل







اجماع عربي واسلامي ودولى

على الاهمية البالغة للمباحثات السعودية الامريكية

الامير بندر بن سلطان : الزيارة تعبير عن اهتمامات خادم الحرمين واشنطن تؤكد عزمها معاقبة إيران لهجومها على الناقلة سمو الامير عبدالله يتمتع بتقدير واحترام عالمي زغبي وانتوني ونيومان : سعى مشترك لاحلال السلام

عكاظ _ واس (الرياض _ واشتطن) : تحظى الزيارة الرسمية التي بداها صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز و في العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى للولايات المتحدة الامريكية تلبية لدعوة من نائب الرئيس الامريكي السيد جورج بوش من ١٨ الى ٢١ اكتوبر الحالى الموافق ٢٥ الى ٣٨ صفر الحال باهتمام خليجي وعربي واسلامي ودو ل كبير نظرا للنتانح الايجابية التي سنسفر عنها لصلكح نصرة قضايا

بها دولته عام ۱۹۸۱ م للمملكة

متلاحقة وسموه الكريم يتمتع بتقدير واحترام عالى والاوساط الامريكية

الامير عبدالله بن عبدالعريز سوف يقوم

خلال الزيارة ببحث العلاقات التناشة

بين البلدين وسبل تعزير اوجه التعاور

بينهما فر كافة المجالات السياسية

والاقتصادية والثقافية وكل ما يهم الامتين العربية والاسلامية وقال

سعوه ان هذا بالطبع تعبير عن

اهتمامات خادم الحرمين الشريفين الملك

ومن جهة ثانية نوه السيد جيمس

زغبى مدير المعهد العربى الامريكى في

واشنطن باهمية زيارة صاحب السمو

الملكى الامير عبدائله بن عبدالعزيز ولي

العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء

ورنيس الحرس الوطنى الى الولايات

واعرب في تصريح لوكالة الاساء

السعودية عن امله في أن تكرس هده

الزيارة رغبة البلدين في ان يعم السلام

رئيس الجلس الوطنى للملاقات العربية

الامريكية في تصريح مماثل ان زيارة

سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز الى

الولايات المتحدة الامريكية تكنسب

اهمية خاصة وقال . انها ناتي ل

من جانبه اعرب السيد روبرت جي

نبومان السعير السابق للولايات المتعدة

الامريكية لدى المملكة و تتصريح لوكالة

الانباء السعودية عن سعادته بريارة

سمو الامير عبدالله من عبدالعريز

وابدی ترحیبه بها وقال ان سموه رحل

يدرك تماما اهمية العلاقات ببن المملكة

العربية السعودية والولايات المتحدة

اجواء مناسبة و ف اوفات ملائمة

واوضح الدكترر جون ديوك انتونى

المتحدة الامريكية

تتطلع للزيارة باهتمام كبير .

وأوضح ان صاحب السعو

نتائح ابجابية لوساطة عربية ستظهر قريباً حيث لاتستبعد المصادر الدبلوماسية ان تثمر

الرسعية بين دولتين عربيتين كانت العلاقات بينهما قد ساعت

الجهود عن استئناف

نفترة طويلة

وتعليقا عنى هذه الزيارة البالعة والقضية الفاسطينية على وجه الامير بندر من سلطان بن عبدالعريز وقال السيد حسن عبدالرحمن ال سفير خادم الحرمين الشريعين في هديث لوكالة الانباء السعودية ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن واشنطن بتصريح لوكالة الانباء

السعودية قال هيه . ان زيارة سمو عبدالعزيز يضع في اولويات اهتمامه سيدى ولي العهد حفظه الله تاتى تلبية الدائم والمستمر القضية الفلسطينية ويهىء لها الدعم والمساعدة والمسائدة للدعوة التي تلقاها سموه الكريم من ماديا ومعنويا وعلى المستويات الاقليمية دولة نائب الرئيس الامريكي السيد والعربية والاستلامية والدولية جورج بوش وردا على الزيارة التي قام واشار الى أن زيارة سمو ولى العهد واشاف الأمير بندر بن سلطان ان الى الولايات المتحدة الامريكية تعزز دور هذه الزيارة هامة لانها تأتى في وقت تشبهد فيه المنطفة تطورات هامة واحداثا

المملكة ومكانتها وثقلها الدونى وتؤكد استجابة المجتمع الدولى لسياستها المتزنة والموضوعية وقال السيد محمد كمال سعير الملكة الاردنية الهاشمية ﴿ وَاسْتَطَنَّ ﴿ وَا تصريح مماثل . أن زيارة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي

العهد ومائب رئيس مجلس الوزراء ورديس الحرس الوطني الى الولايات ٠٠ الأمريكية ولقاءه مع نائب الرئيس الامريكى يساعد الادارة الامربكية على تفهم الوضيع في منطقة الشرق الإوسط

کامدا

خادم الحرمين يشكر بهوالأميرس والعاملين بهيئة حماية الحياة الفطرية

اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكى الامع سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العلم ورئيس مجلس ادارة الهيئة الوطنية لحملية الحباة الغطرمة وانمائها ولجميع العاملين فل الهيئة على الجهود الطبية التي بذلت

ولاتزال تبدل في مجال حماية الحياة الفطرية وانمائها . وتمنى خادم الحرمين الشريفين في جاء ذلك ل خطاب بعث به خادم خطابه لجميع العاملين في الهيئة دوام الحرمير الشريفين لسمو النائب التاني التوفيق والنجاح ردا على الخطاب الذي رفعه سموه له حفظه ألله لاطلاعه على التقرير السنوى الاول والقرارات التي اتخذها مجلس

ادارة الهيئة خلال جلسته المنعقدة

بتاريخ ١٤٠٧٨٨٤ والانجازات التي

كما شمل خطاب سموه الذي رفعه

لخادم الحرمين الشريعين خطة عملها

تعققت خلال الفترة التاسيسية

تكنولوجيا

وقد اعرب جميع العاملين بالهيئة عن اعتزازهم بالثقة الملكية الكريمة وعن تقديرهم وشكرهم وامتنائهم لخادم الحرمين الشريفين على مشاعره الابوية مما سيدفعهم لبذل المزيد مز. إلحيد لتحقيق الاهداف النبيلة من فيام ده الهيئة تحت رعاية خادم الحرمين

بإطلاقها هذا الصاروخ حارات الحاق اكبر شرر ممكن بسفن غير مشتركة في اعمال عسكرية

وقال ان الإيرانيين غير متعقلين ومتعصبين ويتصرفون وفقا لقواعدهم الخاصة بهم التي لا يَعْفَى مع تلك التي تنتهجها الحكومات المتحضرة . وعل سنعيد أخر أكد السيد جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي ان واشنطن أبلغت ايران انها تواجه احتمال وقوع عطيات ثارية امريكية

والحفاظ على حرية الملاحة .

واكد ان امريكا تسعى لايجاد حل

سلمى للحرب العرافية الايرانية التى

هى أحدى الماني الكبرى في عصرنا . ومن جهة ثانية اكد السيد كاسبار

واينبرجر وزير الدفاع الامريكي ان

ايران مسئولة عن الهجوم الـذي

تعرضت له ناقلة ترفع العلم الامريكي أر

مياه الخليم العربي وقال ان صاروخا

من طراز سيلكورم استخدم في هذا

الهجوم . واوضح ان امريكا لديها

القدرة والارادة والتصميم للرد بشكل

واشار وايتبرجر الى أن أيران

مناسب عندما يتطلب الأمر ذلك .

المنطقة من العالم .

● العدد ۷۷۷۷ _ الاثنين ٢٦

الميسزان الأم ١٣٦٦ أهـ ش) الموافق ١٩ اكتوبر

OKAZ Jeddah, Safar 26, 1498 Libra 27, 1365) Monday

October 19, 1987. No. 7777 -

وقبال أن تصريحات للصبطيين الامريكيين الذين يراغقونه في زيارته الممتلة ان ايران غيرت تكتيكها وتحاول من الأن فصاعدا مهاجمة السفن التى ترفع العلم

الامريكي واضاف ان واشنطن لديها قدرات وعزم على استخدامها حينما ترى ان

ومن جهة اخرى جددت ايران رفضتها فقرار مجلس الامن الداعى الى وقف اطلاق النار بينها وبين العراق وقال وكيل وزارة الخارجية الايرانية على محمد بشارتي في تصريحات لوكالة الإنباء الايرانية نقلها راديو طهران ان ايران ترفض قرار مجلس الامن رقم ۹۹۸ وان توافق على اى شكل لوقف اطلاق النار .

وعلى صعيد العمليات العسكرية بين العراق وايران كذب المراق مزاعم ايران حول اسقاط اربع طائرات عراقية واكد بیان عسکری عراقی ان ما یقرب من مائة طائرة عراقية شنت غارة على تجمعات القوات الابرانية في القاطع

بيروت: اشتباكات عنيفة بين الميليشيات

وكالات الانباء ـ بيروت : وقعت اشتبلكات عنيفة بين الميليشيات المتنافسة في بيروت الغربية امس في الوقت الذي حذرت فيه مصادر لبنانية من امكانية عودة

سقوط عدد من الجرحى قبل أن يعود الهدوه الحذر الى سحاور القتال

ومن جهة ثانية قالت مصادر سياسية مطلعة ان اجهزة الامن المختصة بدات في التحقيق مع افراد

وطرابلس في الشمال

مايور مديرا عاما لليونسكو خلفا لأميو

وكالات الانباء ، باريس ، تم امس اختيار فيدريكو مابور مديراً عامأ لمنظمة اليونسكو خلفأ لأجمد مختار أميو المدير العام السمايق . وجاء اختیار مایور ، اسبانی ، ۵۳ عاماً بعد ان حصل على ٢٠ صوتاً من أعضاه المجلس البالغ عددهم ٥٠ عضوأ وبعد ان قرر امبو سحب ترشيحه

والاهتمام الذي كان يبدله تجاه وهو بهذا التصرف غير الانساني ذلك سيكون مفيدا وقد تم ابلاغ أيران البتة قد أوكل أباه للوحدة والزمن . معرضا اياه للتاكل والانهيارات . " هذه الحادثة هي احدى مظاهر النغير الاجتماعي السلبى الذي

طهران تجدد رفضها لقرار

مجلس الامن الداعي لوقف الحرب

تعهد الرئيس الامريكي رونقد ريجان بقرد على تهديدات ايران

وقال ان حرية الملاحة في المياء الدولية مبدا اساسي خاصة في هذه

للملاحة الدولية في الخليج العربي وحملية السفن التجارية الامريكية

أ . ف ، ب _ رويتر _ واشنطن _ بغداد _ طهران :

طرا على محتمعيا .. ومن هنا ينبغى عبلى المهتمين بسالمدراسيات الاجتماعية .. وخناصة اقسنام الاجتماع بالجامعات أن تبحث هذه الظواهر بعبدا عن - التنظير - و التلقين - و - حفظ نظريات الاجتماع - .. فالسالة تشكل تحديا ضاريا . ينبغي التصدي له بالدراسة العلمية - الواعية - .. فهل نحن بمستوى نلك

مواجهة

اقتادنی ابنی الی افرب دار

للعجزة . وغادر - هكذا تحدث

احد المسنين بحزن عميق وهو يرى النبتة التي انفق ضوء عمره من اجلها تمنع عنه الضوه

وثودعه للنسيان .. او ثلاخرين

. والأخرون هم الجحيم ، كما

يعبر احد الفكرين .. والمثل العربي

يقول ، ما حك جلدك مثل ظفرك ،

عير ان الظفر مذه المرة غادر

الاصابع ولميعديهنم كتيرا مالم

تلك - المادثة ، على ما فيها مِن

مرارة تدفع بنا إلى النَّسازلُ هل

وصطت العلاقات الاجتماعية لدينا

الى هذا الحد الذي يودع فيه الابن

اباه دار العجزة ، بحجة ان زوجت

ليست مسئولة عن رعاية ابيه او

انه كلُ وتعب من جهد الرعاية

محجة اخرى اكتر وقاحة مفادها

الجسد . والروح ايضا

« التحدي » !

تلك هي السيالة ا محلص الشمالي وقتلت اعدادا كبيرة منها .

التجدي ا

ومخلوف من عودة مسلسل الاغتيالات

مسلسل الاغتيالات خاصة مع اقتراب موعد انتخابات الرئاسة فقد ذكر البوليس أن الاشتباكات دارت باسلمة من مختلف الاعيرة وان قذائف هاون سقطت على الاحياء السكنية في الحازمية وعين الرمانة القربيتين من خط الثماس مما اسفر عن

> يعتقد انهم ينظمون شبكة لتنفيذ سلسلة من الاغتيالات ذات الطابع السياسي والطائقي في عدد من المناطق اللبنانية وخاصة الشطر الغربي من العاصمة . وكان عدد من النواب والشخصيات

السياسية والصحفية اللبنانية قد تعرضوا مؤخرا ، الى محاولات اغتيال د بيروت وصيدا بالحنوب وزحلة بالبقاع

وزير للجيش البرازيلى يصل الى جدة اليوم

يصل الى جدة اليوم الاثنين معالى وزير الجيش البرازيني الجنرال ليرنيداس بيرس جونسالفسی علی راس وفد عسکری فی زیارة رسمیة للمملكة تلبية لدعوة من صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام . وسيجرى معالى وزير الجيش البرازيلي خلال زبارته التي تستغرق اربعة ايام مباهثات مع صاحب السعو الملكى الامير

سلطان بن عبدالعزيز وكبار المسئولين في وزارة الدفاع .. انفجسار تنبيلة بالتسدس المسبتلة

i ف ب - القدس المحتلة ، ذكر البوليس الاسرائيل ان انفجاراً وقع بالقرب من باب العمود في مدينة القدس . وأظهرت النتائج الاولية للتحقيق ان الشحنة الناسفة وضعت في مكنان الانتظار السيارات في شارع الامباسا .

الهواتف

وللراسلات

لابا الن

للرمز البريدي : ٢١٤١٢

عمول نهينة تويمنغطو مراكش

0 برقياً : عَكَامًا ــ جِدةً 0 مُلِكِس : عِكَامًا ــ ١٠١٣٦ السنترال العلم ` ١٧٢٢٦٣٠ تحرير _ ادارة _ توزيع _ اعلانات 0 أدارة الانتباج: ١٧٠٤٠٢١ 0 الادارة الدولية. ١٧٢٠٠١٧ 0 الاقسام التخمصة : ١١٢٤٢٢٢ () الاتصالات الخارجية (٢٠١٢٧٢ () رقم الفاكسيعل

الوطنى الاستاذ محمد ابا الخيل كان قد تشرف برفع

التقرير السنوى لبنك التسليف السعودي للعام

المالي ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ لمقلم خلام الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وان معاليه تلقى

برقية من خادم الحرمين الشريفين نضمنت التقدير والثناء لمنسوبي البنك على ملتضمته التقرير المشار

واصاف المصدر بان البنك شكن

خلال العام المالي صحل التقرير ١٤٠٥ _

١٤٠٦ من تقديم سنة عشر الفا ومانة

وثمانية وسبعين فرصا طفت قيمتها حدود مانتج وخمسة وسيعبى طيون

ربال منها ما نسبته ٥٠ . الراغين د

الزواح و ١٧ لترميم المنازل و ٢ ك عم اصحاب الحرف المهنية الصعيرة كالحدادة والنجارة والسباكة ومحوها

وبنهاية العام انانى محل التقرير د ١٤٠٠ _ ١٤٠٦ هـ يكون البنك قد قدم

منذ انشائه مائة وتملية وسبعون العا

وستمانة وخمسة وخمسين فرضا اجمالي

قيمتها الفأن ومانة وسبعة وسنون مليوبا

رخمسمانة وثلاثة وعترون العد ريال ومن ناهية اخرى قدم المنك مانتين

وثمانية وستين قرضا عن مرنامج

اقراض الهبيين الذى يقوم البتل

بادارته بلغت قيمتها اتنبن وعشرين

مليونا وثمانمانة واحد عشر الف ريال

وذلك حتى نهاية العام المالي ١٥٠٥ -

وسموولي العهمد

يشكر الزامل.

واس ـ الرياض. اعرب مناهب السمر اللكي الامير

عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب

رثيس مجلس الوزداء ورئيس الحرس

الوطنى عن شكره لمعالى وزير الصناعة

والكهرباء ورئيس مجلس ادارة الشركة

السعودية للصناعات الاساسية سابك

الهندس عدالعزيز الزامل ولكنافة

العاملين بالشركة على جهودهم في تحقيق

التطور الكبير لشركة سابك والشركات

التابعة لها في مجالات الانتاج والتسويق

والنمو المتزايد في مبيعاتها ومن ثم

ارتفاع الارباح التي حققتها الشركة.

تلقاها معالى وزير الصناعة والكهرباه

ورئيس مجلس ادارة الشركة ردا على

الخطاب الذى رفعه لسموه المتضمن

التقرير السنوى العاشر لسابك نوه

ونوه سمو ولي العهد ﴿ برقية جوابية

اليه من انجازات ونتائج طيبة

الرسائل الموجهة للجريدة نرسل بلسم رئيس التحرير ص . ب ٩٢١٨ _ جدة _

الرسائل للوجهة لادارة للؤسسة ترسل على : من . ب ١٥٠٨ _ جدة _ الرمز

O الرسطل الموجهة لاداوة التوزيع ترسل الى : ص . ب . ١٠٠٤ جدة _ الرمز البويد

عكاظ ـ الرياض اعرب خلام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عن تقبيره لمنسوبى بنك التسليف السعودى ١٤ بذلوه من جهد ساهم في تحقيق الانجازات التى تضمنها التقرير السنوى للبنك للعلم المالي ١٤٠٥ _ ١٤٠٦ هـ

ذكر ذلك مصدر مسثول بوزارة المالية والاقتصاد الوطنى وقال بان معالى وزير المالية والاقتصاد

🗖 مساء اليوم:

فيصل بن فهديفت تح المعرض العاشكفتنيات الفنون التشكيل

يفنقح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزبز الرئيس العام لرعاية الشباب مساء اليوم المعرض العام العاشر لمقتنيات الفنون التشكيلية بمعهد العاصمة النموذجي بالرياض ويحتوى المعرض على اكثر من ٨٥ عملا فنيا وهي الاعمال الفائزة بجوائز

المعرض العام العاشر والتي بلغت قيمة جوائزها ٧٥ الف ريال وقد عبرت تلك الاعمال عن البيئة والعادات والتقاليد السعودية الاصيلة كما تميزت بالتنوع والابتكار . وقد فاز بجوائز المعرض عدد من الفنانين وهم سليمان باجبع جائزة اولى تصوير عن لوحة قصة ومعمد سيام

العن التطبيقي والمجسمات فقد عازمها الفنان على محمد الطخيس عن عمله جائزة تانية تصوير عن لرحة خيول ظهر غد بصالة ادارة التعليم

بدبن سلطان يرعى الاحتفال



فهد بن سلطان

أعتراف دولي بمستشفى الولادة والاطفال بالدمام عبدالاله الخناني _ الدمام تم الاعتراف مؤخرا بمستث أمراض النساء والاطفال بالدمام كمستشفى دولى من قبل الزمالة العربية لاختصاص النساء والولادة والكلية

الملكية البريطانية. ذكر ذلك ل عكاظ د عبدالاله النافع فى الولادة بالدمام وأضاف ان الاعتراف بدولية المستشفى يؤهل المتدربين فيه من الاطباء للمصول على الزمالة العربية والزمالة البريطانية لامراض النسأء والولادة.

مديرو المعاهد الصحبة يجتمعون اليوم بأبها محمد الشهراني - ابها يفتتح مدير عام الشئون الصحية

بعسير الاستادا/ عمر صالح الزغيبي وبحضور سعادة مدير عام المعاهد الصحبة بالملكة الاستاذ/ سعيد الزهرانى مساء اليوم اجتماع مديرى المعاهد الصحية للبنين بالملكة .

ماهوالجديد ف أنحادالعالم

لخرمتهيارتك

باختتام أسبوع النظافة بتبوك عبد الله الطيارى ـ تبوك :

يرعى صلحب السمو الملكى الامير فهد ين سلطان بن عبد العزيز امير منطقة تبوك ظهر غد الثلاثاء الحفل الختامى لاسبوع النظافة الرابع والذي يقام بصالة ادارة التعليم بمدينة تبوك صرح بذلك رئيس بلدية تبوك الاستلا زيد سعود العطوى واضاف بان سمو الامير فهد بن سلطان سيقوم في نهاية الحفل بتوزيع الجوائز وشبهادات التقدير على الجهات المشاركة في

النصر وعبدالعزيز عاشور حائرة نالثة

تمسوير عن لوجة تكوين كما عار بجائزة

الرسم العثان رضا حبيب عن لوحة من

شوارع الرياص القديمة .. اما جائزة

انشطة الاسبوع واشار العطوى الى أن أسبوع النظافة قد حقق اهدافه التي اقيم من اجلها في المنطقة ونوه بدعم سمو امير منطقة تبوك لفعاليات الاسبوع

الاسبوع

كتة السلاح للاستقداح

ا وخبرتنا وتخصصنا

لانهجاز مفئاحالصواميل

يملعلحب ولاعةالسجائربسيارك

بمقبر البطاريين

أ وصله نقط ... وأبدأ الفك والتركيب للصواميل

• يوالمرلك الوقيت والجهد ويعيلب بسرعة عالية .

متوفر بأسعار زهيدة تتناسب وكل الإمكانيات

• طغرة جديدة فخدعالم الخدّمة الذانية لسابك

و موجود لرئيسي جميع محلاميت أدوات السيارات .

مبيعات الجملة والتجزئة دجدة

تدمكة المكرية

TITYAGO

مركز العمودىك ؟

سعرفها ص ممدة شهر واحد • ٢٢ رمي فقط

..... الوكلاه الوجيرون بالشرق الأويظ ،

مجم وعرم وستسأت تجدأل الوفي التجارية

التبر يمركز يغلف التجارى دصري ٢٠٢٨ التير١٥٥٢ تاد ١٩٤٧٩٤/٨٩٤٢٨٩٤

مطلوب مورعون بالمملكة العدية السعودة ودول مجلس الثعاون ويصروالسودان

أحدفروتيع مركز وارالسلام التجارفيب

فنى الإستقدام نقدم لهبم التوعية المطلوبة

استقدام الأبدى العاملةالفية والعادير

شاع المكرونة / إثمام مسجدا بوبكرالصديق دمركز دارالسالع التجاي

إندونيسيا د الفلبيين د سيرلانكا د المصند

7V57157/7V575.7/7V10057

سه لصاحبه عبد الحمد عبد السالم إيمانًا منا بتقة عملاً نسخت المحمد المحمدة

والضبمانات الكافية فنسى أفتسل مس

بعطاءات الشركة في مجال استثمار المواد البشرية الوطنية والاستفادة منها و واشاد بمساهمات كافة الدوائر مواقع التعل بالشركة والمصانع التابعة الحكومية والمؤسسات الخاصبة لها وتمتى سموه ف برقيته مزيدا من والافراد والثي ادت الى نجاح

التوفيق والنماح للجميع. 🖪 بمكتب معاليه ظهر امس:

هشام ناظريجتع بوزير الطاقة السوداني

اجتمع معالى وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام ناظر بمكتبه بعد ظهر امس بجدة مع معالى وزير الطاقة السودائي السيد ادم موسى مادبو وقد حضر الاجتماع وكيل وزارة البترول والثروة المعدنية الاستاذ أبراهيم خبيرى كما حضره من الجانب السوداني الاستلا عبدالفتاح محمد صالح رئيس مجلس الادارة ومدير المؤسسة العامة للبترول والاستلاحمد النيل عبدالقادر الدير التجاري للمؤسسة العامة للبترول .

وقد تم خلال الاجتماع بحث اوحه التعاون المختلفة بين البلدين في مجالات الطاقة والتعدين . وكان معالى وزير الطاقة السوداني قد وصل الى جدة ظهر امس قادما من الرياض وكان في استقباله في الماد وكيل وزارة البترول والشروة المعدنية للثروة المعدنية الاستاذ ابراهيم خبيرى وعدد

من المستولين . واس ـ الجبيل :

التي تزور الملكة حاليا امس بزيارة للهيئة اللكية للجبيل وينبع بالنطقة وقد شاهد اعضاء البعثة خلال هذه الزيارة فيلما يصور مراحل انشاء مدينتى الجبيل وينبع الصناعيتين وكذلك الإنجازات الحضارية التي

والتجارى التي تتيحها النجهيرات الاساسية والنواد الخام المتوفرة

بالدينتين الصناعيثين

ألاسكندرية والبرائيرة للمنطقة الشرقية حياتياً وثلث بالمهد الصحى الثانوي للبنين بالنمام . ثنظم جمعیة الثقاف و الفنون بالدمام یوم بعد غد بشارك فيها حسن ابراهيم الميسع وعيىدالمحسسن

> البعثة البلجيكية تزور الهيئة الملكية بالشرقية فام رفد البعثة الاقتصادية البلجيكية

حققتها الملكة خلال السنوات القليلة الماضية بعد ذلك جرت مناقشة بين اعضاه البعثة البلجيكية ومستولى الهيئة تركزت على فرص الاستثمار الصناعي

المعية ومنع اللاوث داخل

اليوسف ولحد الآلا وذاك بمالىغىراسة التجماريسة والصناعية بالدمام

غالد الثقمص للعيون يوم بعد غد الإربعاء ندوة طمية عن ، النظافة وصحة البيلة داخل الستشفيات ، وذلك لمة يوم واحد . وسوف تناقش الندوة الاساليب المديثة في لنظافة ومكافحة الإمراض

وموف پشارك ﴿ هذه اعضاء عيثة التبريس الندوة بالإضافة الى ادارة السنشقى ممثلون من الطب الوقائي بـوزارة المنحة و يقوم الهندس محمود طبية رئيس مجلس لدارة

خلال السنوات الست الماضية : اكثر من ٨٥٩ مليون ريال قروض واعانات لشركة كهرباء تبوك

كما بلغت قيمة الاعادات المنوحة لشركة كهرباء تبوك مر شل رزارة الصناعة والكهرباء منذ عام ١٤٠٠ هـ ثلاثة وسبعين مليونا ومانتين وتصعة الاف ريال . جاء ذلك في تقرير اعدته الشركة عن المندوعات التي ثم

واوضح التقرير انه يوجد لدى الشركة محطة توليد تنوك ١ معيث تتكون من وهدات غازية وست وهدات ديزل وتبلغ طاقتها الاجمالية ١٠٢ ميحارات عند ظروف التضغيل بالموذم ومحطة توليد نبوك . ٢ ، وتشتمل على وحدتى توليد غازيتين قدرتهما معا عد ميهاوات عند ظروف التشغيل بالموقع بالاضافة الى وجود خط اتابيب بطول ١٦٠٠ يربط بين محطة بترومين وخزانات الوقود الخاصة بالمطة وتتوفر بالمطة كافة المرافق اللازمة وقد بدا تشغيلها خلال عام ١٤٠٥ مـ

اما القوى العاملة بشركة كهرماء تبوك عاشار التقرير الى انه بلغ عدد العاملين في الشركة حتى نهاية عام ١٠١٨١٥

وبعض التعركات .

بلغ اجمالي قيمة القروض المقدمة من المؤسسة العامة للكهرباء وصندوق التنمية الصناعية السعودي لشركة كهرباء تبوك منذ عام ١٤٠٠ هـ. الى نهاية عام ١٤٠٦ هـ سبعمانة وستة وثمانين مليونا وثلاثة الاف وستمائة وتسعة وسبعين

تنفيذها من قبل شركة كهرباء تبوك .



سمو الامير ماجد لدى استقباله لقائد القوات البحرية الفرنسية بالمحيط تصوير: حسين قنوع

الاميرماجديستقبل قاندالقوات البحرية الفرنسية بالمحيط الهندى

استقبل صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بمكتب سموه بجدة صباح امس قائد القوات الفرنسية بالمحيط الهمدي والذى يرور المملكة حاليا

وحضر المقابلة سعادة السعير الفرىسي لدي الملكة وسعادة القنصل العام العرضى وتم خلال اللقاء تبادل الاحاديث الودية و اطار العلاقات الوثيقة التي تربط بين الطدين

تلكوم ٨٧ م المقام حاليا في جنيف عدد شبكات

الاتصالات في المملكة وقال انها تشمل شبكة

الميكروويف وشبكة الكوابل المحورية وشبكة الاقمار

يقام مرة كل خمس سنوات هي المساركة

بواية العبور الى العالم في المعرض

احسان حعفر فقيه المدير العام لادارة

الخدمات الاجتماعية بوزارة التخطيط

ورئيس الفريق ، بأن المعلومات التي

استمارة الحصر تمثل القاعدة الاساسية

للتعضير للغطة الخمسية الخامسة

التي تبدأ عام ١٤١٠ هـ بمشبئة الله

تعالى والتي تركز عنى الاهتمام بالتنمية

واكد الفقيه على اهمية سرعة انهاء

اجراءات تعبئة الاستمارة خلال الاشهر

الثلاثة القادمة في ضبوء المطومات

الدقيقة التى ستوعرها الادارة المغتمسة

بامارة منطقة مكة المكرمة ، من خلال

فرق العمل الصغيرة التى سيتم

تشكيلها لتقوم بزيارات ميدانية لقرى

واشار الفقيه الى ان الاستمارة تقع

رُ ٥٤ عسقمة وتفطى خمسة جوانب

رثيسية تتصل بالتجهيزات الاساسية

وتشمل مرافق الباديات والكهرباء

والاتصالات والطرق والنقل والخدمات

الاجتماعية . وارضح انه تم اتباع

منهج مبسط و وضع العلومات مع

تجنب الازدواجية وامكانية ادخال

المطرمات في الحاسب الآلي ومعالجتها

وتحدر الإشارة الى أن فريق العمل

بوزارة التنطيط يضم المهندس ابراهيم بن محمد الدهان مدير ادارة التنطيط

الاقليمي والمهندس سليمان العرف مدير

ادارة الحاسب الألى والاستأذ محمد

صفوت باجنيد بادارة التخطيط

تقديم موعد اسبوع

وهجر ومدن المنطقة .

للاغراض التغطيطية .

الاقليمية

واوضح انه تم اختيار عنوان المملكة

🔳 في معرض تلكوم ٨٧ بجنيف :

جمل الملكة دولة مؤهلة لان تكون بوابة

العبور الى العالم الوقعها ولما تحقق لها

وقال معالى وربر البرق والبريد

والهاتف ان الدور البارز للمملكة في حقل

الاتصالات جعل ألاتصاد الدول

للانصالات السلكية واللاسلكية بختار

الملكة لتلقى كلمة الافتتاح في معرض

تلكوم ١٩٨٧ م مشيرا الى أنه سيتشرف

بالقائها برم الثلاثاء القادم و حنيف

وكان معاليه قد سبق ان القي كلمة

الافتتاح في المعرض الماضي الذي دميم ل

واوضح معاليه ان موضوع كلمته

من سبل الاتصالات المتقدمة

اوضح معالى وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوى درويش كيال ان ما تحقق في الملكة في مجال الاتصالات يعد وضعا متميزا وعدد معاليه بمناسبة معرض الاتصالات الدولى

وبين معاليه أن هذه الشبكات حعلت من الملكة مكانا يعتمد عليه ز جعلها بوابة العبور ووسيلة لتمرير الكالمات مين المرسل والمرسل اليه . واخداف معاليه ان الملكة ترتبط

بالعالم الخارجي عبر ما لا يقل عن مائة وسبعين الف دائرة مشيرا الى ان ذلك المملكة تشارك في معرض الاتصالات الدولي..

واس _ الرياض بتشارك الملكة ق معرض الاتصالات الدولى والمقام حاليا بمدينة جنيف بسويسرا وقد غادر الرياض لهذا الغرض مدير عام الاتصالات بالمنطقة الوسطى المهندس عبدالرحمن حمزة المبيرق يرافقه مدير الاتصالات بعدينة

الافتتاحية التي سيلقيها في المعرض هو الاتصالات واثرها على الننمية و هذا وأشار معاليه الى ان مشاركة المملكة الرياض المهدس غهد مجمد البصرى هذا العام في معرض الاتصالات والذي وعدد من المسئولين بوكالة الوزارة

اخبار سريعة

الشركة المتونية الوحدة وتنظم لجئة الإعلام وجهات وستشغيات الصحى بالديرية العامة حكومية واطلبة، وذلك للشلاون الصحية بالنطقة الشراقية مساء غد الثلاثاء ﴿ ينظم نادى مكة الثقاق للكهرباء بتوزيع شهدات التقدير على قدامى العاطين الذين امضوا اكثر من • ينظم خدى مكة الثقاق للاثين عاماً بالشركة ولكك ل محاضرة علمية بعشوان الابي اليوم نئوة بعثوان . رسالة الانتية ,الانبية ، الحفل التكريمي الذى بقام المظراء و الاطلبال والّر ذك ق تنشيط الحراة الابية والثقافية بالملكة صيثى الولادة ، تلقيها بعد غد بغرع مكة للكرمة النكتورة نانبة نصيف حاتم اصدر الرئيس العلم ستشارية طب الاطفال وسيشارك في هذه الندوة لتطيم البنات بالنباية الدكتور عبدالله الرثنيد تعميماً لجميع ادارات التعليم بضرورة الشاذ بكليسة الطب بجامصة التى سيديرها النكثور راشد الراجح رئيس غادى عكة التقيال الادين الاستبلا اللازم نحو ضرورة لطفاه عبدالله بن ادریس رئیس شأدى الرياض الادبي جميع القواطع الكهربالية التي تغذى المكاتب والألاث المكتبية بعد نهاية ظنوام والاستاذ محمد هاشم رشيد رثيس نادى المبينة المنورة الرسمى من كل يوم الادبى والاستناذ محمد

عبدالله الحميد رئيس ئادى ابها الادبي والاستاذ حسن محمد الهويعل رئيس غادى القصيم الادبى اشاقة ال مطلون عن الاندية الادبية وتائى هذه الاسبية ق اطار انشطة فرع جمعية الثقافة والفاون بالدمام

• يلتقى مدير جامعة الامام معند بن سعود الإسلامية الدكتور عبدالله بن عيدالمصبن التركى مساه غد الثلاثاء بطلاب الجامعة للعام الجامعي ١٤٠٨ هـ. وذلك بقاعة كلية اصول

المئوية التى يعقدها مدير الجامعة مع مضوييها . واتسار الى أن اللقاء الاول كان مع عمداء الكليات

الشرقية شارك و الشوة أللى أستمرت اربحة ليام اكثر من ٨٠ طبيباً ومعرضاً وفنياً من مفتلف مراكز

للنطلة الشرقية اعتمد الاستاذ سحيىر بنجر مسئول لجنة التشاط

الدورة الشريبية للرعاية الصحية الولية بمستقلى الجبيل الجبيد وقلى نظمتها للعيرية المفادة للشئون الصحية بللنطلة

الطّـلاب النكشور محمد الدويش ان هذا اللقاء ياثي غمن مطعلة اللقاءات والعمادات تلاء بظاء مع

واضاف أن شركة كهرباء تبوك قد انشات أدارة اليعثات

والتدريب بالشركة لتقوم بتنظيم الدورات التدريبية على رأس

العمل في مختلف المجالات المختلفة الغنية والادارية كما تقوم

بتنظيم للتحاق العاملين بالدورات التدريبية المختلفة التي

منظمها بعض ألهيئات كالحاممات والغرف التجارية الصناعية

كما تقوم الشركة بالتنسيق مه الشركة السعودية الموحدة

الكهرباء مالمنطقة الشرقية بالحاق عدد من حامل الثانوية

العامة القسم العلمي في دورات تدريبية بمركز القدريب التابع

لشركة كهرباء الشرقية وتوفر الشركة للمتدرب مكافئت مجربة

خلال فثرة الدراسة بالاضافة الى العلاح الطبى وبدل السكن

واستعرض التقرير المشروعات الجديدة الني تم استلامها

بالشركة مؤخرا ومنها مشروع منطة محولات رقم ١٠٠٠

وتندم هذه المحطة الاسناد الرياض واسكان قوى الامن

الداخل بطريق حالة عمار وبلغث التكلفة الاجمالية لانشياء عذه

المحطة ثلاثة وعثرين طيوناً وخمسمانة الف ريال ..

الاجتماعي بجلعبة ام القرى الخطة العامة لنقطط العام الدراس المثل4-14 هــوالتي تشتمل على العديد من الانشطـة المتدوعـة كبالاشتراك في الرحلات العلميسة والاجتماعية والشاركة ﴿ العورات

اختتات الإربعاء للأشي

محطلة واسابيع الرور واسبوع الترعية (مكافحة التعف القعفين اللذى يبدأ الاسبوع اللقم .

التوعية بمضار التدخين عكاظ _ مكاتب واغق معالى وزير المعارف ووزير التعليم العالى بالنيامة الدكتور عبد العزيز الخويطر على تقديم موعد اسبوغ التوعية بعضار التدخين الذى ينظم سنوياً بحيث يكون خلال الفترة من ٢ ٧ من شهر رميع الاول القادم ليتزامن

مع انعقاد الندوة الخامسة لكافحة التدخين لدول الخليح العربية . وأرضح الاستاذ عبدالطيم العبد اللطيف مدير التعليم بالقصيم أن ادارة التعليم قامت بالتعميم على المدارس والوحدات الصحية ومركز التنمية الاجتماعية للمشاركة ف تنفيذ برنامح التوعية بمضار الشخين .

وفي أبها عقد امس بادارة التعليم اجتماع برناسة مدير التعليم الاستاذ محمد ناصر الخزيم وذلك بهدف التحضير للاسيوع وشارك ز الاجتماع مندوبون من الاجهازة المكومية

عامدهم وتمتزالفا تخت أمني كمفولته بترامعكرما ديوني صبرالمنكية الجنسة عِوائد في 250 - 274 قدأخذست كأشيرة خروجي وعودة وأنتهت المدة ولمقد خذرم للقامل معيا أوالتستعليها ولإفهاء المستوليرجرى النشر.



مه الملك

.

.

15 B

واس

ونسان

. i . ve

A was fig.

نرص وظي

أناشس وطنية

جدة تارغب في تة

The state of the s

And the second s

مرارعوات بنايا المنايا والمواه

المراجدات نطنو

الما الوهدات المعود

العاقد الداري :

a E main of the of

●المجمع الفقهى يواصل

جمال بنون _ مكة المكرمة واصل مجلس المجمع الفقهى جلساته المنعقدة في مكة المكرمة امس الاحد برناسة سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العلم لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ورئيس المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي والمجلس الاعلى العالى للمساجد ورنيس المجمع الفقهى ويحضور الشيخ محمد بن ناصر العبودى الامين العام المساعد للرابطة والدكتور طلال بافقيه مدير علم المجمع الفقهى

وقد مدأت العلسة بتلاوة ايات من القران الكريم. ثم ناقش المجلس موضوع ابقاه الة الطبيب قرحسم الانسان وموضوع ختان المراة كما أستمع المحلس ال البحث المقدم من الدكتور مجم عبدالله عبدالواحد حول ، الاضرار الصبحية لرياضة الملاكمة . الذي ذكر فيه كثيرا من الاضرار مثل حدوث الموت وتلف المخ الحاد والمزمر واصامات العين والكسور ونزيف الاحشاء الداخلية بالاضاعة الى الإضرار النمسية. واورد الدكتور نحم الاجماع الطبى العالمي على ضرورة منع

وقد رفعت جميم الموضوعات للحان الخاصة موضح التوصيات المهانية تعهيدا لاصدار قرارات محلس المحمه العقهى بشاسها .

غلدر اصحاب السعو والمعالى وزراء الاسكان بدول مجلس التعاون الخليجي مطار بنبع متوجهين الى تونس ظهر امس لحضور اجتماعات المجلس الوزاري للاسكان والتعمير العرب الذي

ينعقد في العاصمة التونسية. وكان در وداعهم بالمطار امير ينبع الاستاد نابف مساعد السديري ومدبر عام مشروح بنبع الدكتور يوسف ابراهيم التركى وعدد كبير من المستولين مدنيين وعسكريين وكان اصحاب السمو والمعالى الوزراء تد قاموا حساح امس يرافقهم عباهب السمو الملكي الامير منعب بن عبدالعزيز بحولة على ميناه الملك مهد الصناعي ومياء ينبع التجاري هيث شاهدوا كافة المنشأت والمنجزات المنسارية و عذين المسامين كما حصر اصحاب السعو والمعالي وزراء الاسكان لدول مجلس التعاون حفل السمر الذى اقامته الهيئة الملكية مساء امس الاول و مدينة ينبع

• بحضور امير الطائف الاحتفال باختتا اسبوع النظافة .. غدا علیان البیمانی ـ الطائف

بعضور أمير الطائف الاستاذ فهد بن معمر يقام مساعد غد الثلاثاء حفل اغتتام اسموع النظافة بعدينة الطانف وذلك بحداثق النسيم .. ويحصر الحفل رنيس بلدية الطانف د . حسن حجرة وعدد من رؤساه ومندوبسي الادارات الحكسومي والمؤسسات الخاصة ..

وسيتم خلال الحفل توزيه الجوائر وشهادات التقدير على الجهات المساهمة أي انشطة الاسبوع وكذلك الافراد

المنيه استمارة الحصرتمثل القاعدة الأساسية للخطه الخسية القادمة

بمشاركة فرقة الغنون الشعبية بحديثة

عبدالله حسنين ـ مكة المكرمة ·

عقد فريق العمل المشكل من وزارة التخطيط اجتماعا صباح امس بقاعة الاجتماعات بالركز الأعلامى بمكة المكرعة حضره مديرو وممثلو جميع الادارات والمصالح الحكومية والمؤسسات ذات وعقب الاجتماع هبرح الاستأذ

العلاقة وذلك لبحث طريقة اعداد الاستمارة الخاصة بحصر المعلومات الإسآسية عن الوضع الراهن لكل مدينة وقرية وهجرة تابعة لامارة منطقة مكة



فريق العمل بوزارة التخطيط خلال الاجتماع

تعمل في محال لنف زيته والوجيات السريعية

ترغب ف توظیف: مشرق لمشروع العصبات لسريعة «بالمدينة المنو*رة* «

 کویت ماصلاعلی شهارة مامعیراً ورباومعترن به ويفضل بشهارة تخصص فى نفس المحال.

[عادةاللغتين العريبة والإنجليزية كنا يَوْتِحَرُثًا ، لدبيرخبرة عملية لاتقل عن خسس سنوات فينفس ميالالتخصص منواسنتان على أقبلت تقديم كمدير

● خبقهابقة فخسمجال نسويورا لوحيات

يعصمن تتوفرفيهم الثروط أعلاه اربالي السيرة الذائية الكاملة يعصورة من لشوارات العلمية والعملية ميفقة بصورة شمسية إلى: ص به ۲۱۱۸ ميد (131)

عناية السيد/مدير لوارة شئون الأفراد فى موعداً قصاه حمَّسة عشرة يوماً منب مَا يَخِ نَشْرِهِ ذَا الإعلان . تعطى الأوبوية للسعوديين أوممذ يحملويت إقامان تظامير سارية المفعولي وقابلة للتحويليس .

يشترط فخت مقدم الطلب أن:

وتشم إ ومشروع ٠

واس _ الرياض _ كانبرا يتواصل الدعم المادي والمعنوى الذى نقدمه حكومة خادم الحرمين الشريقين الملك فهد بن عيد العزيز الى المسلمين في كافة انساء العالم ولي هذا الاطار افتتح في مدينة الذى قامت الملكة بتمويل بنائه وعمارته للجالية الاسلامية (تك

خادم الحرمين للمسلمين:

فهد تعبيرا عن الرعاية الستمرة الثى يوليها حفظه الله للجالبة الإسلامية في استراليا بصف سفير خادم الحرمين الشريفين في

حضره عدد من كبار المستولين ق الدينة وجمع السلمين وسكان خادم الحرمين الشريفين للجالية

الاسلامية في استراليا . ونوهوا بما تتميز به العلاقات السعودية الاسترالية من تعاون مستمر وبالدور البناء الذي تقوم به الملكة على الساحتين العربية والاسلامية وكدك عنى الساحة

دعما سخيا لاتصاد التقدم روضة الاطفال والمركز الثقال ومشروع العمل الاجتماعي للحنة الوطنية التابعة للاتحاد كما قدمت دعما للجعة المشرفة على بناء مسجد الملك خالد الواقع ي بلدة شاهبور ﴿ الباكستان

موسسوى يجسرى ماحئسات بدمشسق ق ن ا ـ دمشيق

وصبل الى دمشق أميس الس میر حسین موسوی رئیس وزراه السوريا تستغرق يومين تلبية لدعوة من نظيره السوري الدكتور عد

الاوضاع والتطورات الراعنة ز المطقة لا سيما الوضع في منطقة الخليع . وعلم أن الماحنات بيي المانبين ستتركر ابضا حمول دعمها وتطويرها في مختلف

وقعت فجر امس هزة ارغبية خفيعة بقوة ٤.٦ درجة بمقياس

واعلنت سلطة المسادر الطبيعية ، قسم رصد الزلائل ، أن الهزة وقعت على بعد عشرة كيلو مترات جنوب شرق منطقة ذبيان بالقرب من

متردون حاولواالتوجه بسيارة مدرعة إلى مقرالرياس

وكالات الانباء _ مانيلا : تمكن المسئولون في الفلبين امس من احباط محاولة انقلاب

ضد الرئيسة كوارازون اكينو اثر قيام مجموعة من المتمردين بسرقة احدى العربات المدرعة من قاعدة عسكرية للجيش .. والتوجه بها نحو قصر الرئاسة ..

وقال الجنرال الكسندر اجبير رئيس بوليس العاصمة في

تصريح لاحدى محطات الاذاعة ان جماعة مؤلفة من ستة جنود متمردين يستقلون السيارة فشلوا في محاولة شن هجوم جديد على قصر الرئاسة

واضاف ان السيارة سرقها جندى يدعى ابراهام سيازون ويبلغ من العمر ٢٣ عاما من قلعة بونيفاكو في ضاحية العاصمة وقد أنضم اليه خمسة متمردون أخرون .

واوضح أن المتمردين تركوا السيارة وهي من طراز . ق ١٥٠ ۽ امريكية ومزودة بمدفع رشاش ولاذوا بالفرار بعد اعلان حالة التأهب ثم بدأت مطاردة سارق السيارة فجر امس ..

منطقة الجامعة للاعداد للهجرم

واشماف أن المتمردين كانوا قد

اتفقرا على الالثقاء على ما ييدو في

الجيش للحكومة ..

• بعد معركة انتخابية مريرة:

فدريكو مايور مديرا عاما لليونسكو

• واشنطن : لن نعود للمنظمة رغم انسحاب أمبو!

انتخب المجلس التنفيذي للنظمة التربية والنقافة والعلوم

. اليونسكو ، التابعة للامم المتحدة فيدريكو مليور رُراجورًا مديرا عاما

للمنظمة خلفا لاحمد مختار اميو المدير العام السابق بعد أن قرر الاخير

سحب ترشيحه لهذا المنصب عقب اشد المعارك الانتخابية مرارة في

تاريخ المنظمة التي تاسست منذ ٤١ عاما.

وجاء اختيار زراجوزا وهو من

صوتا من بين اعضاء المجلس البالغ

عددهم ٥٠ عضوا فيما عارضه

وزير التربية الاسبانى السابق وهو

عالم بالكيمياء الحيوية ومن المقرر ان

يتم ارسال اسمه الى المؤتمر العام

المنظمة للنصويت عليه ﴿ السابع من

مازق الإجراءات

وكان المجلس التنفيذي للمنظمة قد

اوقف الجلسة التي يتم فيها الاقتراع

للمرة الرابعة ليلة أمس الاول لمعاولة

الخروج من مازق الإحراءات الذي

كان يشكل عقبة امام اختيار زراجوزا

ق متصب الدير العام. حيث ذكر احد

المندوبين العرب أن بيأنا جديدا

یجری اعداده وسیقرر ما اذا کان کل

عضر ﴿ المِلْسُ سيمكنه أن يدل

بصوته لصالح او ضد الرشح الوحيد

الذي طَلَ لَ الساحة او ما اذا كان

التصوبت سيجرى على النحو الذي

كان قد طالب به النائب الايطالي البرتو

اندليكاتو وهو كتابة اسم المرشح أو

وكان اميو ، من السنعال ، قد

غلل متصدرا المركز الاول منذ بداية

الانتخابات هيث حصل على ١٨ هموتا

• فدریکے مایےور

غدريكو مايور زاراجوزا الذي

انتخب لمنصب المدير العام لمنظمة

اليونسكو ـ ليس غريبا عن هذه المنظمة فقد احتل منصب مصاعد

المدير العام لمدة اربع سنوات

ومأيور زاراجبوزا عضو

سنتی ۱۹۸۱ و ۱۹۸۲

للباكستاني يعقوب خان

النهاية الذي بواجهها

324 ; 7×3

الديمقراطي .

ترك البطاقة بيضاء

ا ف ب ـ باریس

.. ISAS JE ISVA

وقد عرف هدا القادم

شهر نوعمبر القادم.

وقد اغلق مثات من الجنود تعززهم الدبابات الشوارع المحيطة بقصر الرئاسة وجرت استعدادات واسعة النطاق كما اعلنت حالة التاهب .. ويقول المراقبون ان عملية السرقة قد تكون بداية تصحيد من المتمردين لاختبار امن وولاء قيادة

و الدور الثالث وبعد سحب ترضيح

صاحب زادة يعقوب خان وربر

صوتا في الدور الرابع بينما لم

يحصل زراجوزا الاعلى ٦ اصوات

مقط في الدور الاول ثم على ٩ في الدور

الثاني قبل ان يسجل ففزة كبيرة

وقد اثار انسحاب امبو وضعأ لم

يسبق له مثيل أر تاريخ المنظمة هيث

بات هناك مرضح واحد ال الدور

الاغير الامر الذي سبب مشكلة

قانونية صعبة الحل وق سميل ايصاح

الموقف تمسكت الدول الافريقية

تسأندها فرنسا مان يكون بوسع

الاعضاء التصويت ضد المرشح

الوحيد اما المجموعة الاخرى فقالت

انه یکفی ان تکون هنات بطاقتان

لبلانتفاب احداهما تحسل نعم

والأخرى بيضاء. وقد اشادت فرسناً

امس بتسجاعة امنو وقالت انه تجنب

بالانسحاب وقوع مصادصات او

انقسامات داخل المنظمة وأز تطور

أخر قالت الولايات المتحدة أنها لاترى

ان هناك مايدعو الى العودة لنظمة

اليونسكو على الرغم من انسحاب

الثالث و ۱۹ ز الرابع

الجنود الفلبينيون يصعدون الى السيارة المدرعة التى سرقها المتمردون

だる 2. さる 名名等後を言葉ができる。

خولية الدولية لج تنه الحجرت

يتمادي حكام طهران في غيهم واحقادهم وفي نعيتهم وعدوامهم. ليس ق

سرارهم على مواصلة الحرب ضد العراق وانتهاك جميع القوامين والاعراب

لدبولية فحسب وانما فر محاولاتهم العدوانية صد سيادة وأس دول لبست طرنا و

لحرب، وفر مواصلة تهديدها للبول المحاورة فر اطار السعى الر ترسيح رثعة

أثبت حكام طهرأن منرعتهم العدوانية ومسلكهم الاجرامي المتطرب ومعا

بمارسوبه من تنسيق وتعاون مع الكيان الصهيرس حقيقة تاسرهم على هذه الامة

ووقوقهم في جبهة واحدة مع اعددانها.. بعد أن أكدوا بدملتهم الدنيمة وحريمتهم

الفكراء لاشعال الفتنة بين المسلمين في مكة الكرمة حضاهم وتاهرهم عني الاسلاء

وأبراز ماعتداءاتها المتكررة صد دولة الكويت النمقيقة وتهديدها المستسر للدول

المجاورة ويسعيها لضرب الامنين الاسلامية والعربية من الداهل س خلال

حاولاتها لاشعال الفشة تارة. ولاثارة الغوضي والانقسامات باساليد الارهاب

والنظرف تارة الغرى تضبع كل يوم شواهد جديدة امام الراي العام العرسي

والاسلامي والدولي على جرأتمها وتعنتها وانتهاكها الصبارخ للمرانيق والاعراف

حكام طهران بمسكلهم وممارساتهم الشاذة والحاطنة يكرسون سدا العاب ز

القرن العشرين لا هم لهم الا الاستمرار ولو على حساب دماء وانبلاء شعومهم

ومقدرات اجبالهم القادمة والقاض اوطانهم وعلى حساب اس واستقرار المنطقة

استمرارهم في قصف الناقلات وتهديد الملاحة الدولية في الحليج ومواصفة قصف

المدن العراقية وحتى الاهداف المدنية بما و دلك الاحياء السكية وسارس

الاطفال، أمر لايتفو مع أي منطق أو ضمير. بل بنسكل موقعا يبيعي نصاهر كاللة

الجهود للتصدى له واخماد النيران التي يستك عليها مربدا من الزبت حتى

وهذه البلاد عندما تعرب عن استنكارها الشديد لتكرار الاعتداءات الايراسية

تصامنها النام مع دولة الكويت الشقيقة و الدماع عن حفها المتروح و اراضيها

التعاون وعيها بالإهداف العدوامية الحاقدة للمسارسات الابرانية الراسبة الى ترسيح

رقعة الحرب وجر اطراف اخرى ليست طرفا و عدد الحرب الى اتومها.

. وبول محلس النعاون وهي تتعامل مع هذا الموقف ستكمة ورعى ومسبولية ومند

كبير من ضبط النفس إنما تؤك وتحسد حرصها عز حسيانة الاس والاختتزار و

المغطفة وتجنيبها مخاطر صراع عدسر ووبلات إنهجار كبير لا تربده للسطقة ولا

لمصالح الانتصادية الدولية والاس والسلم الدوليين واستنزار المشب الدولي

بهد أن هذا الموقف الواعي والمستول من جانب دول مجلس المتعاون يتعير لمن

وق الوقت الذي مدت فيه هذه المعارسات العدوامية والشجاورات الايرامية اكتر

وضوحاً، فإن الحاجة ألى موقف دول حارم وقاطع تبدو الكثر الحاجا لتدويت

العرصة على أبران التي تستغل أي تفاصر أو تنافص أو حلاف و مواقف المعتمع

الدولى ولاسيما الدول الكبرى لواصلة العدوان وتصعيده ومعاولة توسيع بطاقه

ولبس اقل لوقف هذا العبث الايراني وانهاء الحرب العراقية الايرانية من الندوع

فورا ودون اي تلكز في حسياغة إحماع حديد في مجلس الامن لعرص عفويات على

المظام الايراني بوصعه الطوف الرامص لوقف القنال ليس لنوغيع المغربات تعاية

حد ذائها وانما كوسيلة عاعلة لارعام حكام طهران عن وقد الحرب والامتثال

لارادة الشرعية الدوليه وإحترام المواتيق والاعراف التي تعطم حياة المعتسع الدولي

ومسئولية مسيانة الاستقرار والامز والسلم وانباء الصراعات الاقليمية مصورة

سلمية في عالم ننداخل وتتشابك ميه المصالح ليسر مستولية دولة بدانها او معطفة

معينة وإنما هو مسبولية يتحملها المجتمع الدولى ومالم بحسطاح المجتمع الدول ال

إطار عبادىء الاسم المتحدة معسئولياته ومهامه فإن البديل يحسح كارنة تطال

يقابل معوقف حازم ومستول من المحتمع الدول لوصلح حد عاجل لهده التحايرات

العدوانية الايرانية التي تزيد من هدة التونر و المنطقة

نطاير شررها شرقا وغربا بهدف توسيع رقعة الحرس

الدولية ولكل المبادى، والقيم الاخلاقية .

الحرب لاشاعة الغوضى وعدم الاستقرار في المبطقة وتصعيد الترتر ميها

3.5

a pac

5000

القوات الهندية تجتاح مواقع التلميل

في جفنا بعد معاركَ عنيفة

ذکر مسئول هندی امس ان

القوات الهندية التى تحاول

انتزاع بلدة جافنا من ايدى

المتمردين التاميل في سرى لانكا

اجتاحت مواقع حصينة في الجانب

الشرقى للبلدة واشتبكت في قتال

عنيف في الطرق الضبيقة والازقة في

وقال ان القوات الهندية

تعززها مدرعات تقدمت من

نافاتكولي شرقى جافنا نحو مواقع

حصينة ومواقع للصواريخ

ومدافع المورثر تحت نيسران

القناصة من متمردي جبهة نمور

تحرير تاميل ايلام المختبئين فوق

الضواحى الغربية لجافنا.

رويتر _ كولومبو٠

الوطنى للمعلومات المالية والاقتصادية في وزارة تبدأ اليوم اجتماعات اللجنة السعودية الإلمانية المالية والاقتصاد الوطنى ان المانيا الغربية تعد المشتركة بهدف دعم وتطوير التعاون الاقتصادى طبقا لبيانات مصلحة الإحصاءات العامة ثالث اكبر شريك تجارى للمملكة العربية السعودية. والتجاري بين البلدين وقد اوضح تقرير اعده المركز

> مستوى الذروة البالغ ٢ . ١٥ بليون ريال عام ١٩٨٢ ال ۷۰ . د بلیون ریال عام ۱۹۸۹ ای انها انخفضت بنسبة ٤ . ٦٢٪ وفي خلال الفترة من -۱۹۸ ال ۱۹۸۱ بلغت قيمة الواردات السعودية من المانيا ۲ . ۱۰ بليون ريال في المتوسط

الصادرات السعودية الى المانيا الغربية زادت بمعدل سريع خلال الفترة من ۱۹۷۸ الی ۱۹۸۱ فقد بلغت قيمة هذه الصادرات عام

مساعدات المملكة للمتضررين

إي بعض الدول الإفريقية .

الجفاف في تلك الدول

المانيا الاتحادية ترتبط بعلاقات

واشار التقريس الى ان ففی عام ۱۹۷۱ تم تأسیس اللجنة للشتركة لدعم وتوثيق التعاون بين البلدين في مختلف المجالات حيث تعتبر هذه اللجنة ومنذ انشائها الاطار الذي يتم من خلاله تنفيذ برامسج التعاون والتنسيق بين البلدين كما ترتبط

جمهورية المانيا الاتحادية مع الاشجار المعيطة بالنطقة. الملكة بعدد من اتفاقيات التعاون واضاف قوله ان اربعة طوابير الثنائية.. ومن بين المهام الرئيسية اخرى تتقدم ببطه نحو معقل الجنة المستركة تسجيع فيام

المتمردين بشمال البلاد. واضاف أن التقدم بطيء لأن القوات تلقى مقاومة عنيفة ولانها لا تستخدم كل مالديها من قوة

المار على الفلسطينيين

اصيب اربعة مواطنين فلسطينيين امس بنيران اسلحة جنود الاحتلال الاسرائيلي ف خان يونس بقطاع غزة

ال المواطنين القلسطينيين رفضوا

قوات الاحتلال تطلق المانية في النشاطات الصناعية

وزعم متحدث عسكرى صهيونى

الشروعات الاقتصادية الشتركة مع كل من القطاع الحكومي ويحلول نهاية عام ١٤٠٧ بلغ عدد الشركات الالمانية العاملة باللمكة ٨٨ شركة براسمال كلي مقداره ۱٬ ۱۲۲ ملیون ريال.. وتعمل ٥٠ شركة سعودية

البرئيسية المرتبطة بالتشييد

والبناء والانشاءات وقد تم الاتفاق

.واس ـ الرياض

الترقف عند احد حواجز الطرق حيث تم اطلاق البار عليهم واصابتهم ويذكر ان قطاع غزة المحتل يشهد ترترا مستمرا منذ خمسة عشر يوما نتيجة لسياسة الارهاب والتعسف التي تمارسها سلطات الاحتلال.



بالرياض صباح امس الدكتور شيخو احمد علارانش الذى قدم لسموه نسمة من اوراق اعتماده كسفير لجمهورية نيحيريا القبدرالية لدى المطكة تمهيدا لتقديمها لفادم الحرمين الشريعين المك فهد بن عدالعزيز ال سعود كما استقبل سمو الامير سعود العيصل السيد انسوسرى سيمون الذي قدم لسموه نسخة من اوراق اعتماده كسعير لحمهورية رواندا لدى الملكة تمهيدا لتقديمها لحادم الحرمين الشريفين

دعم التعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الالمانية اليوم • علاقات جيدة بين المملكة والمانيا في المجالات الاقتصادية..

وقال التقرير ان القيمة

قيمتها عام ۱۹۸۷ ويعتبر عام الاسمية للواردات السلعية ١٩٨١ عام الذروة اذ بلغت فيه السعودية من المانيا انخفضت من قيمة الصادرات السعودية لالمانيا حوالي ١٧ بليون ريال ومنذ ذلك الحين اخذت المسادرات في الانخفاض سريعا ومبلت الى حوالي ٢٠١٢ بليون ريال عام

جيدة مع الملكة على المستوى السياسي والاقتصادي والتجاري

شحنة جديدة من

واس ـ الرياض توجهت أمس الى السودان طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المشتلفة للمتضربين من الجفاف وتأتى هذه المعونات بناء على

توجيهات خادم الحرمين الشريفين الكريمة بهذا الشأن .. واستعرارا ف شحن تبرعات السواطنين للمتضررين . من ويشرف على توزيع هده

اولا : مساعد إداری :

. منابعة الاتصالات العامة والحكومية ب. آلوهالات الطلوبة :

ثانیا ، مدیس انتیاج ،

- الاشراف على خطوط الانتاج - تخطيط العمليات الانتاجية - التنسيق بين الجهات المعنية لتأمين المواد . ب. المؤهلات الطلوبة :

خبرة في مجال تصنيع الأخشاب. . خبرة جيدة لا تقل عن ٣ سنوات في بجال إدارة الانتاج مؤهل علمي في عجال صناعة الأخشاب . • الأفضلية للسعوديين . . ويرجى إرسال الطلبات إلى : عناية المدير العام/ ص . ب ١٠٥٤ جدة ٢١٤٨٢

مفروشات ولوازم المنزل المعروضة بجودتها

شارح العليا العسام

בודואר בודוב

وأناقتها وتصييمها الفرسيد تتوضر لكم ابتداه من ١٦ أكتوبر وحتى

١٦ نوفمبر باسعار بمتناول الجيخ .

شمال المربع

شارج الملك فيمسل

مائفت ۱۱/۲۸۵۰۶

إنية الكامة عصورا

ب ١١٦٦ عبد (١١٦)

: ساية النسل

وحضر المفاطنين رئيس ادارة الراسم بررارة الخارحية السعير توعيق علىدار ورئيس الادارة العامة للتشون الافريقية الاستاد مسالح العبري

واليوم هو أفضل وت لشراء مناجات

الكمية الكمية

شارع فلسطين

كونداس التي طالا رغبتم بإقاناتها

إلنهزوا هذه الفرصة .فهذا العرض

قطالونيا الذي لا تبدو عليه سنوات عمره الثلاث والخمسون منافسة التعس الحظ السنفالي احمد مختار امير الى حد كبير حيث عمل عسَائم الأزبيّا ، وَالْمُلْبُوسَاتِ فِي أَكْبَرَتَجَمَّع لَـُمُ الْحَلِيْجِ يَدعُو مستشارا خاصا له سنتی ۱۹۸۲ و الاكاديمية الملكية الاسبانية للطب تجار الملايش والأزياء فغد درس الكيمياء الحيوية وترك لغترة منظمة اليونسنكو عائدا الى للرئيارة واختياركافة متطلباتهم السياسة الاسبانية حيث احتل منصب وزير التعليم في حكومة من آخيدت موديلات بيوت ادولعو سواريث مرشح الوسط ومصمّانع الأزياء العُالميّة نعام ٨٨ ٨٨ وهنو اليوم احند الاعضاء السارزين في حمرب الموسط الديمقراطى والاجتماعي الدي تأسس سنة ۱۹۸۲ ویراسه درق سواريث عقب انهيار اثحاد الوسط وكرر النائب الاوروبي في برلمان ستراسبورج قائلا - است مرشع عَلَى أرض المعتارض الدولية . مشرف واكد في المقابل ان ترشيحه الدي الملابس الجاهرة "رجابي ونسّاني وأطفال لم يلق مساندة في الدوائر الحكوميا والسياسية الاسبانية هو اولا وفعل الاكشسوارات- الاقمشة - الملاتسرا للاحلية کل شیء ترشیح وحصل مایور زاراحوزا عز المصنوعات الجادية - المكلابس الرياضية مساندة اكيدة من مانة من كبار الشخصيات بينهم اثنا عثر من حائزي حائزة نوبل وقد ايدته معظم لادا عى السفريعيّدا .. نؤمن للث أسفار مخفضتم للفنادات وتذاكرالطيران ومواصلات يوميّة، مجافية .. وتأشيرة الدخول للكويّ دول امريكا اللاثينية منذ بداية الاستعامات رغم اختيار العرميين للمشاركة والاستفسار: وي اسبانيا اضطر الرشح الى اثبات أهليته الاكيدة ليقنع الزعماء معرض الكويت للأزياء العالبية الأشتراكيين الدين يتولون الحكم في مدريد بمسائدته و المناضبة ص.ب: ٢٥٧٣١- الصفاة. 13118 واغسطر أن يواجه تشددا أن لم تلفون - 1-10، ١٥٠٥ - ١٥٠٥ - ٢٠٦٩١ یکن عداء حوسیه ماریا ماراهال وزیر النطیم الحالی الدی تولی المنصب البوراری بعده سنة ويؤكد فدريكو مايور راراجورا وهم أب لمثلاثة اطفال أنه ، فشي العام لليونسكر عق ترشيعه يوم ٧ نومسر المقبل مسيكون أفصل من يمكنه انقاذ المظمة من غطر





حوار: عبدالرحمن الرخيمي · عكاظ · _ [الكويت

ادان السفير السوداني لدى دولة الكريت محمد الامين عبدالله احداث المسيرة الغوغانية الايرانية بمكة المكرمة رغال ان ما حدث في مكة غريب ودخيل سلى الاسلام ف تاريخه القديم والحديث ، لذا فإننا نرفض وندين البير الروحى الذي يجمع المسلمين.

تويت بدور الملكة بالوقوف الى جانب نسودان وقال ان المملكة كانت من ارائل الدول في تقديم الدعم للسودان . واك ان السودان يقف مع قرار سبينس الامن الدولى الداعي لوقف المترد العراقية الايرانية للحد من النسائر الفادحة في أرواح الشياب والاموال والمقدرات التي كان يجب ان تزجه لحماية العالم الاسلامي وضد العدو الذي مازال يجثم في صدر العالم



سعمد الامين عبدالله

ونتسجب اي محاولة عابثة لافساد هذا واضاف ان العلاقات السعودية نسودانية ذات روابط مصيرية .

واشاء السفير السوداني لدى



تنت مساكل رئيسية تواجه السودان حاليا

صفيرانسودانفالكويت

واكد السعير السوداني ان بلاده نقف هم النكويت

حکومهٔ وشعبا هد ای عنواز تتعرص له سواء کال

مكشوها او مستقرا وان السودان سيكير مع المويت د

خندق واحد مالنسبة لاى عدوان تتمرض نه من اي

واوضح أر سجاس التعاور الخليحي هو الانتجافة

الوحيدة لَ عالمنا المتعرفر ومامل ان يتوسع ويتوى لبكور

روابط مصيرية

. المفيقة إن العلاقات مير الملكة العرمية السعودية

والسودان تنطلق من العلاقة الحميمة بير الشعبين

والعلاقات بين البلدين دائما طيبة وممتازة ، على اسأس

ال الروابط مين البلدين روابط مصيرية وأن ما يحث و

ولابد أن سنبر ألى أن الملكة كانت من أوائل الدول

ز تقديم الدعم للسودان والوقوف مجامب الحكومة

الانتقالية ومساندتها ادبيا وماديا ولارالت الملكة تقص

بجاب حكومة السودان وشعبه تند مر أرده حنى

يتعال الاقتصاد السوداني ويتكرس الاستغرار لمأ مبه

ما حدث غريب ودخيل على الاسلام

_ ما حدث من الغوغائية الابرانية في منَّة غريب ودخيل

على الاسلام و تاريحه القديم والحديث . لا نقهمه ولا

يمكن تبريره اذ ان المملكة تتعامى و خدمة روار ببيت

الله الحرام والححيج تقدم لهم كل ما يعناحونه من

وسائل الراحة . حيث ينجمع المسلمون من كافة اركان

المعمورة في اروع مظاهر الأشاء والتضامن والمصة التي

تربط كافة المسلمين بمغتلف الوانهم واجناسهم شحت

راية الاسلام . وكل ذلك دون أن يشوب هذا المظهر أي

شائبة فيؤدون شعائر المحيه في امر واعلن شحت رعاية

خادم الحرمين الشريفين حفظه الله ، لذا وشعن نستنكر

وندین ونرفص ای شودرة او عمل سن ای جهة كانت

الافساد هذا الحو الروحاني الذي بجمع السلمين حيث

• ماذا ترون و الاحداث التي سهدتها

• كيف ترون العلاقات السعوديـة

نواة لوحدة ائد على المستوى العرس

اى بك يهم البلد الأخر سعس القدر

وفيما يلي نص الحديث

الحق فرحماية حصها ونجارتها والمياء الاتليمية

٢ قضايا رئيسية

• ماهى اهم او ابرز الشاكل التي تواجه الحكومة السودانية الحالية اهم المشاكل التي تواجه الحكومة السود انية ل الوقت

الاقتصاد المتردى والمشروعات والخدمات ـ قضعة الجنوب

- ظاهرة الخلافات الحزبية السياسية ومما لاشك دبيه انه بعير الشعلب على المنسكلة التالتة والشي هى الحزمية وحل القضية الثامية قمسية المعنوب سيتكون من الصحب حل القضية الاقتصادية ولكر تحت كل الظروف يمكن انماش المشروعات القاممة وتحسج الخدمات ولكن لن تكور معالك المهمسة الاقتصادية التي نتطلع البها من عمر حل مشكلة الحدود وتحفيق ماذاً عن الموقف السوداني من الحرب العراقية

ــ ابدى السيد الصادق المهدى حرصه عار وقف التدر. كيف تنظر الحكومة السودانية لمجلس التعاوز لدول الخليح العربية وهل

ان الغار تشتعل في دار المسلمين فعلي كل مسلم حقا

مؤامرة الجنوب .. لن تفلح

_ هذا سؤال صعب ومثشعب ويصعب العوض عيه ال هذا المجال الضبق . وكل مانامله أن يتعهم الاخوة العرب مسكلة الجنوب السودائي بكل ابعادها وعمقها وجذورها وليس من السهل تقييم الاوضاع و الظروف الحالية ، ذلك لاز قوى الشر المعادية للسودان احذت تستغل هذه المشكلة لصالحها ودلك بتوهير الدعم المألى السخى وتزويد المتمردين باسلحة منطورة ولكر لابد من الساحقة في السودان ذات هوبة عربية اسلامية وان هذه الحقيقة ثابته وراسخة هان كانت هنالك اقلية عدالة حاقدة تتنكر وشخرج وشاصر العداء للعروبة والاسلام وتريد أن يكون لها الكلمة الاولى في السودان فهذا من المستحيلات ، اما حقوق اى اقلية فهى على العين والراس وسنتال اي اقلية حقها بالكامل واريد ونلك بالطرق السلمية في اطار السودان الموحد ، أما الدين يوظفون انفسهم ليكونوا ترخدمة الاعداء لالحاق الضرر بالسودان والنيل سن حدوده او هويته فلن يجد هؤلاء سوى الضربات القاصمة من قبل قوات الشعب المسلمة ـ الحارس الامير للسودان والشعب السوداني - وو تقديري ان مايجري مي ارهاصات ومناورات وتحركات بين منفوف المتعردين ماهو الا انعكاس لما وجدوه من حزم وحسم من قبل القوات المسلحة التى شت فلولهم وقضت على معسترانهم بالرغم من الدعم غير المحدود من حهات معروفة وقد وعت هذه الجهاك الدرس الذي لقنته القوات المطمة السودائية لهؤلاء المتمردين وفي تقديرهم أن وجودهم سبيدا بالعد التنازل وان هذا الظرف هو احسن وقت المصول من حكومة السودان على مكاسب تقربهم من هدفهم بان يكون للاقلية الدلله والمستخدمة من قبل جهات احتبية نفودًا اعظم مما يستحقون او يكون له

متنسجم الارواح ونتحد قلوب المسلمين ونتحد كالمنهم كمنارة العسلمين قلطمة فر كامة اسماء المعدورة نبث مفس الروح وتقوية العلافات الروحية والاحتماعية سير

ـ كانت بلادى نسعى وتامل و ابغام هده الحرب و اطار العالم الاسلامي عير انه للاسف قد بات كر المماولات بالفنيل بالرغم من استجابة العراق لايقاف هذا النريف وهده الحرب التي تحرق شباب ومقدرات العالم الاسادمى وامام الوضح الحالى وتعقيد المونف عائننا مع تطبيق قرار مجلس الأمن ولو حرى النعسف منذ البداية متعاليم الفران الشريم لما تعرص العراق وايران لمثل هذه العسام الفادحة و اروا- النساب والاموال والمفرات الني كال بجب ار نوضع لحماية العالم الاسلامي وتوحه للعدو الذي يحتم على حسر العالم العرمى منذ وقت ليس بالقصير اما بالنسعة للشق التاني عن السؤال عهالك أجماع

ومن البديهيات ان للكوبت كل الحو و حسابة سعفها ونجارتها و المياه الاقليمية والدولية مجلس التعاون .. اشراقة

تؤيد فيام متل هذا التعاون عربيا ـ كما نعلم جميعا هنالك محاولات عديدة للوحدة العربيا وقشلت تكل هذه المحاولات نتيجة للتناقضات والخلافات بين القادة العرب ، والان محن منظر الى محلس التعاول بعين الرضا والامل في نقويته ليقف شامخا لار هذا المجلس هو الاشرافة الرحيدة (عالمنا العرسي المنمزة وخامل أن يتوسع وبقوى ليكين نواة لوحدة اكبر وارضية صلبة تنطلق منها ارادة عربية موحدة قوية . ول الوقت نفسه بؤيد كل خطوة في سبيل وحدة عربية شاملة ثقف سدا منبعا ضد كالستاب لحماية الدوية

التغطية والإدراك لمخاطره والتصدى ولأن الأمن العربي مترابط ومثلاهم من حيث المصم فإن الضرورة تسترحب النظر الى هده القصية بشكل شامل يحطنا نقف عل كيعية التصدي للظواهر الني مي شانها الاصرار بالاستقرار والامن و المنطقة . وحول هذه القضية احرت ، عكاظ ، هذا الاستطلاع

شهدت المنطقة العربية وتشهد عدة احداث استهدفت زعزعة امنها

واستقرارها وتنكلت هذه الاحداث

سلسلة ضمن جلقة من حلقات التامر

على هذه الامة والذى يستوجب

الخبراء والباحثون بالقاهرة يؤكدون له استعالياً

يق ايراني اسرائيلي لتهديد الأمن العربي

3 poo

عبداللطيف عبدالواحد

منصور عطيه

مكتب عكاظ ، القاهرة ،

وليست احداث الغوغائية الايرانية في مكة المكرمة

سوى صورة من صور هذا المقطط الايراني واسم

النطاق الموجه ضد العالم العرسي بيقي عليا ان

نحاول ان تجد ما هو مشترك بين هذين الصدرين

لتهديد الامن العربي أي اسرائيل وايران يتمثل ما هو

مشترك ثر سعيهما للغتنة ولتشميع الانقسامات

الطائعية ز العالم العربي ولعل لبنان تمثل بؤرة تلاقي

الجهود الاحرائيلية والايرانية إل هذا السياق عبينما

تندمع اسرائيل بعض الطوائف غير الاسلامية في لبنان

و فان أيران تشجع بالمقابل الاتجاهات الطالفية تتسترك

اسرائيل وايران ايضا في سعيهما لاختراق العالم العربى اذالم يعد كلاهما مجرد تهديد للحدود الخارجية

للوطن العربى وأنما أصبحا أيضا مصدرأ لتهديد أمنه

الداخل سواء تحت مبررات الصلحة السياسية كما هو

الحال في علاقة اسرائيل بجيش لحد في الجنوب اللبناني

ار تحت مبررات ايديولوجية كما يظهر من علاقة ايران

بعناصر متطرفة ق العالم العربي كما ظهر في الاحداث

وعن كيفية العمل على تاكيد وحدة

الامن يقول البلحث جمال عبدالجواد

على هذا الاسلى والنظر الى المستوى الذي وهملت

اليه المخاطر المهددة للامن العربى فانه يمكن الحديث

عن صرورة الاستقال الى مرحلة الواههة الجادة لهذه

الاحطار واهم العناصر ق هذا السياق هي ضرورة العمل

عل ايجاد حسيفة للعمل العرسي المشترك تستهدف

تحقيق أكبر قدر ممكن من هذه المسالح الوطنية المنفردة

مما يعنى ضرورة بذل جهد اكثر أن اتجاه توسيع

مساهات المصالح المشتركة بين هذه الاقطار العربية

. ان الامن العربي كل لا يتحزا ، وفر رابي ان هذا

يمكن تحقيقه بالبحث عن الحد الادنى للاتفاق ثم العمل

على تطويره وصبولا الى الاصل في تحقيق التضامي

العربي التكامل والشامل . وتهديدات الامن العربي في

الوفت الحالم خثيرة وبعضها رنيس وبعضها تأنوى وقد

يكون الرنيسي احلا والنانوي عاجلًا فلا شك ار التهديد

الرئيس للامر العربى تمثل و التهديد الاسرائيل و

حين أن هناك تهديدات كثيرة واخطرها فر نفس الرقت

وما يجب ان يحتل الاسبقية الاولى الزمنية هو المخطر

الإيراني وما يتوقع عنه من ارهاب وتطرف وعبث وحقد

سواء كان ذلك في مكة المكرمة او في الكويت او في لمنان

او ى القاهرة او و تونس ، فالحليقة الها كلها حلقات

مختلفة لنهديد واحد الى ان هناك ايضا تهديدات الخرى

للامن العربي غير ما سبق ومنها مثلا عركة النمرد

مجنوب السودان . وهذه التهديدات لا تهدد فقط الاقليم

العربى سواء بالشطر او بتأكل اطرافه وانما ايضا

بالبلقنة والاخطر من هذا كله تهدد اليوية العربية

واعتقد از الاحداث في حد ذاتها تؤكد وحدة هذا

الامن ممنى أن التهديد الإسرائيق الذي هدد فلسطين

عام ۱۹۱۸ هدر مصر وسوریا عام ۱۹۹۷ م وهدد اندان

عام ۱۹۸۲ م وهدد تونس ۱۹۸۰ م والخطر الایرانی

الذي عدد العراق عام ١٩٨٠ م بهدد الدول المجاورة

ويهدد المقدسات الاسلامية وهر يهدد مصر وتونس في

نفس الوقت وخطر التمرد في جنوب السودان يهدد مصر

ق مياه النبل ، اذن لم نشعر ف يوم من الابام ان نهديدا

لقطر عربى قد اقتصر اثره على قطر عربى واحد وانما

واعود لاؤكد انه لمواجهة هذا التهديد يجب أن نبحث

عن حسبغة جديدة ولو مؤقتة تعتمد على الحد الادس

المشترك فلاتفاق . كما انه في نفس الوقت لا يجور ال

يصل الخلاف الى حد ان يوجه السلاح العربي الى

صدر عربى أخر وان تعلم أن الخلاف غيما بيننا هو

أن يتسع نطأقها بحيث يشمل العالم العربى بأجمعه

واود أن أوضح أن الأمن القومى ليس فقط هم الأمن

والاجتماعية والعسكرية . المنطقة العربية تواجه

القهديد الاسرائيلي والايراني وهذا بتطلب تحقيق قدر

من الترابط والتنسيق ووحدة الكلمة بحد ادنى بين

الدول العربية حتى يتوهر لها قوة تستطيع ان تمارسها

في المحافل الدولية ، وتكون وحدة واحدة في مواحبة مده

اما من حيث الارهاب والنطرف كادوات بسنخدمها

العدو في الوطن العربي بهدف احداث فلاقل وهر كبان

الامن القومي العربي فلا اعتقد أن هناك تنظيما لهذه

المنظمات الارهابية المتطرفة ولكن اعتقد ان هذا تخطيط

عداء الامة الذين يسعون الى تهديد الامن الغومي

وهذه امور يجب معالجتها بالوعى واليقظة والحذر

وتعزيز دور الامن القومي ينطلب الاهتمام بمعاهدات

الدفاع المشترك التي تقوم على تطبيق مبدا الدفاع

القانون الدوق بمركز الدراسات بقول . ان تجربة مجلس التعاون لدول الخليج العربية ينبغي

يحيي الشيمى خبير

مدعاة اكتر الى الحوار وليس دعوة الى التناحر

امت التره الى اكثر من دولة عربية .

● اللواء د

التهديدات المتزايدة

اللواء الخبير طلعت مسلم بمركز

الدراسات السياسية والاستراتيجية

الاخيرة و مصر وتونس والكويت وغيرها

مع عدد من العبراء ليناقشوا كبغية صبانة الامن

 د وحيد عبدالمجيد الباحث بمركز الدراسات الاستراتيجية

القضية الإساسية بالفعل أن الامن العربي يتحزا فالتهديدات المغتلعة الشي تواحه الوطن العرس تؤثر كلها بدرجات محتلعة على اس هدا الوطن لكن من الضرورى عندما تتعدد مصادر هدا النهديد أن تكرز لدينا رؤية واصحة للأولوبات و كل مرحلة فادا اردما ان نشير على وجه الاجمال الى المصادر الحالبة لتهديد الامر العرسي سمجد و مقدمتها الكيار الاسرائيل الدي يمثل الخطر الاستراتيجي على الامة العربية وعلى اصها والى جانبه هناك التهديد الايراسي والملاحظ أز لئكل مصدر من هذين المصدرين تاثيراته المعددة والمتفاونة على الامن العرسي لكن و كل سرحلة ببدء احد هذير المصدرين وكانه الخطر الرئيسي

على صبيل المثال بحد أن التركيز العربي المرحلة بنصب على الحطر الابراني رعم كل ما تعظه السياسات الاسرائيلية العامة تجاه المنطقة وداخل الارش المحتلة من تهديد واضعاف للامر العرس على مختلف المسنوبات ، ولدلك فالمشكلة الحقيقية التي تواجه التعامل العربى الرسمى مع قصبة الاس هي عياب الرزبة الاستراتبحبة الواصحة لكيفية حماية الامن العربى ومواجهة محكف مصادر تهديده عدا عضلا عن مسكلة معالية المواجهة العرمية لهذا النهديد هادا كان التهديد الايراني يمرز عن السطح و هذه المرحلة باعتباره المصدر الرئيسي والمباشر للخطر مهناك صرورة للنظر الى هذا التهديد في اطار معضلة الامي العربي بشكل شامل ععلى سبيل المثال لامد مر الربط مين القهديد الايرامي والاسرائيلي لملامن العربي وأدراك

حقيقة الارتباط س هدين المصدرين ورغم الاختلاف الواضح ي الاهداف الايراسة والاسرائيلية تجاه الوطن العربى هالثابت لى هناك تنسيقا مرحليا بينهما تظهر معض مؤشراته في التسليح الاسرائيق لايران سواء بشكل مباشر او عبر مباشر ويقابل هذا دعم ايراني لاسرائيل على مستوى القوة البشرية من خلال صفقة تهمير اليهود الايراميين لاسرائيل وهدا دليل واضح على مدى الارتباط بين اهم مصدرين لتهديد الامن العربي ، الامر الذي يوكد ضرورة ان تكون حطة المواجهة العربية سأملة للمصدرين معا بما يعنى دلك من تنسيق ضرورى فلأسرائيل مصلحة رئيسية وراستمرار الحرب العراقية الايرانية لما تؤدى اليه من صدف الانطار عن القضية الفلسطينية والصراع العرس الاسرائيلي عمومأ ولايران بالمقابل مصلحة رنيسية واستعرار الاحتلال الاسرانيل للارض العرمية لما يؤدى من استنراف الموارد العربية مما يتبح لها القدرة على تنفيذ مخططانها العدوانية ● البلحث جمال عبدالجواد مركز

الدراسات الاستراتيجية قال اعتقد ال هناك مصدرين اساسبين لتهديد الامي

 المصدر الاول ، اسرائيل ققد اصبح معروفاً ان المرابيل عبر سعيها لبناء قوة عسكرية تسعى لتشيت فسمها كقوة اقليمية كبرى فر المنطقة بما يترنب عؤ ذلك من حرصها على منع اى طرف عربى منفرد على ان يصبح فادرا على تحديها ومز باب اولى سعيها لمنح تطور جهودها لنصبح المصلحة قوة عربية اكبر وخطورة هذا كما هو معروف انه يهدد بان تصبح اسرابيل صاحبة اليد الطولى في المنطقة والقادرة على الوصول الي اى نقطة فيها كما ظهر أ احداث حصار بيروت وقصف المفاعل النووي العراقي ومقر منظمة التحرير في تونس. الخطر ما في هذا هو أن التعوق الاسرائيقي يعرى حكام الكيان الصهيوني بالمبادرة بالحرب لاسبأب ربما قد لا تؤدى الى ذلك في ظروف خوارن حقيقي للقوة بين الغرب واسرائيل مما يجعل العالم العربى بشكل مستعر عرضة للاطماع التوسعية الصهيونية خاصة في خلل نمو الاتجاهات الصهيونية المتطرفة داخل الكيان

ف ابران والتي لم يعد هناك شك في ان لها طموحات عدوانية وتوسعية و العالم العربي كله وبؤك ذلك انه بينعا بعتد العالم الاسلامي من المحيط الهادي حتى الاطلسى فان المطامع والجهود الايرانية توجه فقط الى العالم المربى بما يعنى أن الاحقاد والعدوان والرغبة ﴿ أساعة الفوضى وعدم الاستقرار تسيطر على حكام

المسلمين اجمع وتوحيد كامتهم مع قرار مجلس الامر ما هو موقف السودان من الحرب العراقية الإيرانية وحدرب الناقيلات والتهديدات الايرانية ضد الكوبت ودول

الايرانية .. في ضوء الزيارة التي قام بها السيد الصادق المهدى لطهران

العراقية الايرانية في اطار اسلامي دون ترسمة رقعة الحرب ودون ذلك املا في استثمار علاقاته الحاصة ببعض حكام أيران لاتساعهم بالجنوح الى السلم ووقف الحرب ، اما وقد عبرت العراق عن استقرارها لوقف الحرب ووقف نزيف دم المسلمين سيما تمادت ابران و رقصتها للسلام فأن موقف السودان بدا يتصبح للعمل سحو التضامز العربى لاتخلا مونف موحد للوغوف لحائب العراق وللبحث عن صيعة سندده وخطة وانسمة المعالم لوقف الحرب بأى وسيلة كانت ادا استمرت

ان يهب ويتعاون الاطفاء هذا الحريف والاراما ساشم كل المسلمين ليهبوا لاطفاء هدا الحريق اولا ومن يقدم اي شيء اخر سوى أطعاء الحريق لانشك أنه بمسلم حقا

 ماذا عن الجنوب وهل هناك بروز نهاية مبكرة للاحداث المؤسفة التي يعيشها الجنوب الطؤداني

مبرر مما يقربهم الى عدمهم الاسمى بأن يكون لتلك الاقلية غج المسلمة اليد العليا

ماه دمحمر حسيش العيابس من تحملونه ارقية محرق فلبينية الجنسية معوازرقم ٢١٧٦٩٨ صادرمن مائيلا- تأشيرة خروجي ويعودة ، وإنتبت المدة ولم تقدم نحذرمن القامل معها ، ويرجى عن فيمونس عليها إبلاغ أ فرب مركز شرلمة. ولإخلاء المئولية جرى المنشر.

مطعمعلىالشاع العام

يْ مُوقِعِ مَمَّارْ بَمُكَةَ الْمُكْرِمَةَ (كَامِلُ التِجِيزِ لِلتَقْبِيلِ أو المشاركة .

ىلإستغسار رمحمَّدعا شور تلين ٦٤٠٧٠٥٢ م ٥٤٣٢٠

لكة المأمِعة. مدالستين بجوارجعية ام القي الخيريّة. ها تف ١١٢ ٥٤٥٤

المعرض الدولي للتبريد والتهوئة والتكييف والتدفئة ٢٥- ٢٩ اكتوبر ١٩٨٧ مركز جدة للمعارض

ريفاك ٨٧ هو المعرض الاختصاصي الوحيد في الشرق الأوسط الذي يعنى بصناعات التحكم بالمناخ والتبريد والتدفئة . وفي ارجائه الفسيحة سيعرض موردون دوليون (ومن بينهم عدد لم يعرض منتجاته وخدماته في المملكة من قبل) منتجاتهم وخدماتهم إلى

جانب معروضات الصناع والوكلاء

ومهما تكن مشاكل التدفئة والتبريد في المنازل ومجمعات المكاتب والمباني الجديدة أو المرممة ، ستجد الحلول الناجعة لها بكلفة واقعية و فعالة في رىقاك ٨٧ .



بالاساليب القانونية الدولية

الشرعى عند التعرض لعدوان مسلح

يستهل أعمالها ، ويضع خطط الإدارة والتسويق والتمين ويشرون على عمليات الشنفيذ

و الشروط النالية : المن على أن تنوا فراديه الشروط النالية : المنت المنا ١- سرادة جامعية في التسويق أو المحاسبة. ٢- خبرة الرتقل عن حسوسنوات في مجال المبعات الغذائية في السوق السعودي ٣- القدرة على التحدث باللغلين العربية والإخليزية.

ملاحظات إ- يحدد الرائب والميزان الأخرى على صنود الكفاءة وبعدا لمفايا الشخصيا. ب- قديعفى المنقدم من أحداث وط السابق إذا توفرته قدرات تغييداك جديفض السعوييون أومن لديهم إقامات نظامية قابلة للحويل.

ترسل الطّلبات إلى العنوان الثالي: عناية السير/المديرالعام - الدمام ص ب ۲۱72۱ - الرمز البريدي 1717 من 9- ١١ صباعًا، ومن ٤- ٥،٣٠ مساءً - الدستاذ/ جيب

و- على المنقدم أن يترك عنوانا وإضحًا كي يمكن الالصال به بليسر. أو هائف ٨٣٣٠٩٦٥ - ٨٣٢٩ وذلك خلال إساعات

الهجرة الى ، الأدب ، :

اعزل يواجه « امبراطورية "!

ـ انه غاندي الذي تتلمذ على يد الزعيم المصري

سعد زغلول والذي قرات عنه كثيرا . اعجبت

بشخصيته التى شغلت العالم واثارت دهشته لانه

ألرجل الفقير الاعزل يواجه اميراطورية لا تغيب

عنها الشمس انناء عمله محاميا بجنوب افريقيا.

وغاندي شخصية متميزة بالقدرة على الحب ال

عائم تحركه المصالح والاحقاد . اناً باعتباري

كاتبا تاثرت بغاندي أد لا يمكن لكاتب يقرا حياة

ي غاندى الا ويتانر بها ويتسلل هذا التاثير ألى

ي كتاباته وينتقل البه شيء من فكره وفلسفته

بالاضافة الى أن الاصل في الانسان هو أنحيازه

صداقة حميمة ا

قلب الاديب نجيب محفوظ

ـ في الفناء ام كلتوم التي استمع اليها منذ سنوات

طويلة وكنت اذهب الى حفلاتها منذ كنت طالبا في

الجامعة وهى صاحبة صوت عظيم ومن فرط حبى

الصوتها سميت ابنتي ام كلنوم .. وكذلك الموسيقار

سيد درويش .. وابضًا محمد عبد الوهاب الذي

ايضا احب عبد الغنى السيد ومن اللجنين الشيخ

زكريا احمد ومن الشعراء صملاح جاهين وس

المثلين احمد مظهر الذي يعد من اعز اصدقاني

والمغرج السينماني توفيق صالح ومن الرسامين

جمال كامل ويوسف فرنسيس وصلاح طاهر وهم

واهم نجوم السينما المفضلين لي عالميا شارلي

عندما اقابله - أخذه بالاحضان - ومن المطربين

• ما احب الشخصيات الغنية الى

اللتق والحياة والسلام

• زعیم سیاسی عللی تاثر به الکاتب

1 😘 -

لقاءات وندوات فكرية وبشكل دوري مع

وقد بلغ تأثري بجيل الاسائدة اني كنت عندما

اقرا لهم أسعى لتقليدهم حبيث قلدت طه حسين

مثلا والمنطوطي شرعت فر تقليده عبر كتابه

(النظرات) الذي كتبت شينا يضاهيه تماما

فعلاقتى بجيل الرواد جعلتني اتوقف عن دراسة

الفلسعة لاحط الركاب ق الأدب خاصة بعد ان

مقد نترك كل واحد من هؤلاء الاسائذة امثال

عباس محمود العقاد وابراهيم المازنى ومحمد

حسين هيكل وغيرهم في شينا من اثره وكانت اثارا

تأثرت بهؤلاء!

- قائرت بشخصيات كثيرة جدا اذكر منهم

" سمكلير " و " جونسون " وكان يترجم لهما

" هافظ مجيب " ومحمد السباعي وايضا تأثرت

بتشبكوف وموياسان لانهما كانا على راس الغامة

و مدرسة القصة القصية ونأثرت ايضا باسلوب

دستوفيكسي الذي سحرني بتدفقه الادبى وعظمة

الفن الذى يقدمه وكدلك بروست الفرنسي

بالطمع مهناك روابات عالمية قريبة جدا الى نفسي

واذكر منها رواية " الاخوة كرامازوف " التي

وجدت فيها تدفقا يزيد عن الحدود وتأثرت به الى

حد كبير عدما كتبت الغلاثية وايضا رواية " مائة

عام من العزلة " التي أحسست فيها سحرا

خاصة في الاسلوب والتصوير وكذلك روايات

" العجوز والبحر " و " الحرب والسلام " و

" البحث عن الزمن المفقود " مكلها روايات تركت

اثراً ما في نفسي وشخصياتي الإدبية .

لو تركنا الشخصيات وتحدثنا عن

الروايات العالمية فهل كان لبعض هذه

الروايات اترها في عائلت الرواني ا

ونسكسبير الانجليزي .

احسست اننى ممزق بين الفلسعة والادب

■ الرجل الذي لايكتب من حجرة مغلقة كالمترفين

ابنى أم كلنوم قالت لى : اناديمقراطي مع بنابي وروجي تطالبي بالشده

و همومها ومشاكلها بشكل محسوس.

اسلامية كما ظهر مؤخرا.

- عبدالرحمن الشرقاوى روانى عظيم ومسرحى

قدير ايضا وهو احد الذين عرفوا كيف يستعملون

الشعر المديث في موضعه وهو مؤرخ لرؤية

أمى.. امرأة منطلقة

• لو تحدثنا عن الطفولة وما تتركه

من اتار في حياة الادبب من اهم من

تعايشت معهم ﴿ تلك المرحلة وتركوا

انطباعات متميزة في وجدانك

. كان لى سنة من الاخوة وكنت انا اصغره

ووالدتى بالرغم من انها من الجيل القديم الا

انها كانت منطلقة فكانت تاخنني في زياراتها

للاقارب وليعض الاملكن الاثرية بالقاهرة وكنت

اسير معها مشدوها بهذه الاماكن واستطاعت

بذلك ان تزرع في نفسي حب التراث وكان اثرها

كبيرا في التربية والثقافة والشعبية الاصطلة

التي منحتها لي رغم انها لم تكن متعلمة وكانت

تتمنى ان يمند تاثيرها في حياتي الى اختيار

الزوجة المناسبة في وكانت تلح على باستعرار

لان اتزوج ولكني رفضت كل من اقترحتهم على

الوهم الخاطيء!

اطار الزوجة والاسرة

ـ قبل ان اتحدث عن اثر الزوجة.. اود ان اذكر

لك قصة زواجى نفسها واثر الاستلذ عباس

محمود العقاد في تنخير هذا الزواج. فقد كنت

اتوقع ان الزواج سيحطم حياتي الادبية نظرا

● لو تحدثنا عن المراة في حياة

الاديب فلاشك ان للمراة بصماتها

تاثر نجيب محفوظ بالمراة خاصة في

احسان عبدالقدوس

تغلغل في حياة النساء ا

للزواج وذلك لانشطال بالادب

سلامة موسى لا يزال حيا

• عندما نحاور اديبنا الكبير نجيب محفوظ فلابد لنا ان نتعرف على اهم الشخصيات الادبية التي تركت علامات واضحة في مسيرته الادبية والشخصية .. في البداية يتذكر عميد الرواية العربية اول شخصية تركت بصماتها الواضحة ف حياته الادبية

- يأتي سلامة موسى و مقدمة الشخصىيات التي أثرت في مسيرة حياتي الأدبية لانه اول من در، لي وأول من نشر لي بعض كتاباتي وكان ذلك حين بدأت بكتابة القصة القصيرة وكنت لا ازال طالبا بالمرحلة الثانوية عام ١٩٢٨ م . فقرا سلامة موسى قصتى - ثمن الضعف - ونشرها في مجلة - المجلة الجديدة ، التي كان يراس تحريرها

سلامه موسى لا يزال حياً بداخلى وهناك ما يذكرنى به دائما وافصد نهضتنا الصناعية والعلمية فهو أول من رفع لواعها

الهجرة الى الأدب!

 بالرغم من دواستك للفلسفة اذ كان. ترتيبك الثانى عل قسم الفلسفة بكلية الأداب الا الك تركتها واتجهت الى الادب فهل كان وراء هذه الهجرة شخصيـات لعبت دورا في هذا

- فعلا هناك شخصيات وراء هذا النحول مثل توفيق الحكيم ويحيي حتى وطه حسين . فقد جعلني هؤلاء اترك الفلسمة تماما واتحه كليا الي

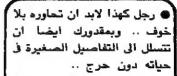
ففي الوقت الذي تخرجت فيه من الحامعة وبدات في اعداد رسالة الماجستير وكانت عن مفهوم الجمال و الفلسفة الاسلامية - وحدثني ل صراع رهيب بين الادب والفلسمة . وهو صراع لا يمكن أن يتصوره الا من عاش فيه وكان على أنَّ اقرر شيئا أو اجن خاصة بعد أن وجدتني ل مظاهرة مع أبطال ء أهل الكيف ، الذين رسمهم توفيق الحكيم و - البوسطجي - الذي رسمه يحيى حقى والفلاح الصغير الذي لا يعرف س الدنيا أبعد من حدود الغاب المنتصب على حافة · الترعة · في رواية ، الابام · لطه حسين مكلهم كانوا يسيرون من مظاهرة واحدة مقررت أن أهجر الفلسفة وأسير معهم فكانت المذاهب الفلسفية تقتمم ذهني ﴿ نفس اللحطة الني يدخل فيها ابطال قصحي من الجانب الاحر فوجدتني مسمكا بكتاب و الفلسفة في دومز اليد الاخرى رواية ادبية لتوفيق الحكيم او يحيي حقى او طه

فقررت أن أسير في ركب الأدب وأثرك الفلسفة

رواياتي علامة بارزة!

• جاء ظهورك في عالم الرواية . في

_ و البداية لم يشعر بنا الكتاب الكمار ولانلومهم



منها والعالمية .

ه سبعد زغلول ه ه غاندی ه .. تطرق الى المراة ودورها أل المجتمع . وكيف ان اراء العقاد حيال المراة كانت خاطئة الى الدرجة التى يصفها بأنها - أوهام - :

نجيب محفوظ بمثابرته الفذة

• يو ، خر⊸

The first of the least

-- . .

the project of the first of the

the graph of the second

الرا المعوض الدويد المعين بعدويه والا

لمدواة المامي المرس لمان المامة

And the second of the second

يواد الأمار المار المحار الأساء

with the way of a

· - - - - · · ·

man - in

مرث على عمليات النفيذ

ف عوافرادیه الشرولمالله

ية في النسويق أو المانة

المسوق المسعودي المسوق السعودي المعدث بالتغنيين العربية والأي

الته الأحرى على ومود الكفارة ويسالله الته الأحرى على ومود الكفارة ويساله والما من المصالت على السابقة الذا والوائدة المالية

من بعد المان تفامية فالمان المان المان

مرست مراهامان هاموه المرادة وي عنونها واضعًا عي يكن الوهادة

والمطلبات إلى العنوان التألي

السارالعال ما السعا

الروز العديد المحلة

ATT- 970 - ATT - 10 و مساؤ النامية الما وحت 2 - 7 و مساؤ النامية

سلاحظات

A- - - - -

نجيب محفوظ وجوها عديدة لشخصيات عظيمة أثرت في حياته .. لم يكتف بتلك الوجوه الادبية الذائعة الصبيت العربية بل تطرق الى الشخصيات

نجيب محفوظ مدرسة شامخة في مجال الرواية التي انفق من اجلها قدراً كبيراً من ضوء عينيه .. لم يكتب من حجرة مغلقة كما يفعل المترفون .. بل ترك لخطواته حرية التجول في الأزقة والحارات راصدأ معاناة الانسان بكل مالمحها واشكالها .. جين نقرا نجيب محفوظ نشعر كما لو أن مصر تتجول بين الاسطر وان ثعة وجوهأ بسيطة تشاطرنا الحزن والفرح معا ..

تصوب باتجاهه سؤالا صغيرا .. فيبادرك بفتح نوافذ حياته جميعها .. كما يترك الباب مفتوحا على مصراعيه لتدخل منه تلك الوجوه المضيئة التى استطاعت ان تبلور شخصيته ومن ثم ثقاضته وابداعه ..

السياسية المرموقة ودورها

وذهب الى أبعد من ذلك حين

حفر طريقاً رائعاً الى ، الرواية العربية ، دون ان يعزل نفسه عن روانع الابداع العالمي ورموزه الأفذاذ .. في هذا اللقاء تصطاد ذاكرة

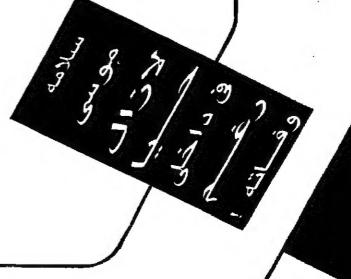
العظيم في تغيير ملامح التاريخ

الوقت الذي كانت فيه السلمة الادبية بمصر تعج باعظم الكتاب والروانيين امثال توفيق الحكيم وطه حسين وغيرهما . عمادًا كانت ردود فعل هؤلاء الكتاب الكبار تجاه ظهور جيلكم الجديد ،

على ذلك ومن تم عرفونا مالصدقة عن طريق المسابقات الادمية النى كانت تعقد حينذال هاستقبلونا استقبالا جيدا مقد كتب " طه حسين " عن حيلنا مشكل طيب واعتبر " العقاد " رواياتي علامة ماررة من علامات الرواية المصرية خاصة روايات "خان الخليل " و " زفاق المدق " و " القاهرة الجديدة " عقد كان هدا الحيل وهو جيل الرواد جيلا متعدد المواهب والاتحامات لانه كان يشق طريقة في ارمس بكر مكان عليه ان يقدم النراث والادب العالمي ويبتكر نماذح الداعية ايضا الا أنه بعد دلك جاحت الاحيال المتخصصة فالشاعر شاعر والرواني روامي وكذلك المسرحي

حوار بالأخوف!

 من الواضح ان تاثرك بهذا الجيل جعلك واحدامنهم فهل انعكست علاقتك بجيل الرواد على اعمالك الادبية م علاقتي بهؤلاء الاسائذة الندار اكستني رؤية



ساحر الرواية لا يزال حيا بداخلي ا هؤلاء في حياتي

• « سعد زغلول » قاد ثورة الاستقلال في شيخوخته

■ « غاندى » طرد الاستعمار بشعار « مواجهة الاحقاد بالحب » توفيق الحكيم » بحيره خرجت منها جميع الجداول

ماركيز

طه حسين ، ليس له مثيل !

● توفيق الحكيم ، يحيى حقى ، طه حسين ، يوسف السباعي ، أحسان عبدالقدوس ، عبدالبرحمين الشرقاوي ، شخصيات البية لها مكانتها المرموقة على الخريطة الإدبية وهى شخصيات نائر ببعضها نجيب محصوظ فكيث تسرى هؤلاء الشخصبات ودورها في الساحة الإدبية

- توميق الحكيم هو أبو العن الحديث في كل من الرواية والمسرحية والقصة القصجة فهو مثل محيرة خرحت منها جميع الجداول الثي حفرت بعده يحيى حقى مدرسة في من القصة القصيرة مهو صاحب اسلوب مربد ودفيق ويمكن ان نعتبره من كبار سانيا معج حدال طه حسين صاحب تورة مكرية السلوب ليس له معام وله ايضا الحارات في الرواية

ويكليه أبه كثب ال جميع اشكالها الني كابت معرومة في عصره وهو يستحق لفت " عميد الامب العربي " سكل حدارة _ يوسف السباعى هو كاتب الحب وكاتب

السياسة مله مزعتان حوهريتان مهو كاتب رومانسي ومعج في ذلك وكان أيصا كاتبا سياسيا ومؤرخا للثورة حيث كتب عن احداثها الهامة ـ احسان عبدالقدوس يدرس قطاعا ماما من المحتمع المصرى لانتاح معرفته لكل شخصي من خلال تماذحه السابية بصفة خاصة فهو يدرس



مواجهة الاحقاد بالحب

لا سيعرضه على من واجبات اجتماعية وزيارات عائلية ستؤدى الى اضاعة وقتى وكنت اتصور ان الاديب اذا تزوج ضاع.

محمد عبدالوهاب

منصبورعطية القالاة

والعقاد هو السبب في ذلك فقد بث في فكرى هذا

الوهم الخاطيء وللاسف اقتنعت به وكنت

اخاف من هذه القبود الاجتماعية للزواج. الا

ائنى عندما تزوجت استعدت نشاطي الادبي

واستانفت الكتأبة بغزارة حيث انتجت اروع

اعمال الادبية. وقد ساعدتني زوجتي و ذلك

لانها عرفت نظام حياثى وكانت متفهمة دانما

ومعاونة في فهي زوجة منظمة تحب أن تضفي

على منزلها الجمال والهدوء وقد انعكس هذآ

الجو الاسرى على كتاباتي حيث بدات اشعر

بالاستقرار والرغبة في العطاء الادبى ولاقصى

السيدة العظيمة

، من المسلّوى العالمي السيدة كورى لإنها من

رواد العلم الحديث فهي فخر للعلم وللمراة

وعلى المستوى المحلى اعجبت كثيرا بالسيدة

صفية زغلول حرم الزعيم المصرى سعد زغلول

تاتر بهم نجيب محفوظ

زعلول لانه زعيم تورثنا ضد الانجليز والتي

قادها في شيخوخته بلخلاص وقوة وتضحبة

ويوم وفاذ سنعد زغلول كان عمرى خمسة عشر

عاما وكان اكنر ايام حياتي حزنا واذكر ابضا

طلعت حرب الذى قدم اروع النجارب التى

عاشها الاقتصاد المصري فقد ولد جيلنا اباه

هذه التجربة وشعرنا بها وادركنا انه زعيم

وطنى قلا الافتصاد المصرى الى الامام

ـ ناترت كثيرا جدا بشخصية الزعيم

نظرا لمواقفها الوطنية العظيمة

● لو انتقلنا من محيط الاسرة

والزوجة وتساطنا عن شخصيات

نسانية عامة اعجب بها نجيب

● من هم الرعماء المصريون الذين

حدود ممكنة

توفيق الحكيم

سيد ، الثلاثمة ، ! ما هي احب الشخصيات الروائية اليك فيما كتبته ا . شخصية - السيد عبد الجواد ، في الثلاثية فهي من احب الشخصيات الادبية الى نفسي ..

جميعا تربطني بهم صداقة حسيعة

لا .. للتفضيل !

• من اقرب الى شخصية نجيب محفوظ اديب يتفلسف ام فيلسوف يكتب الادب

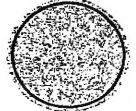
انا اساوى بين الأديب المتقلسف وبين المفكر فنحن نحتاج لهذا كما نحناج لذاك ولا استطير ان افضل احدهما على الأخر ..

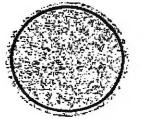
علاقة ديمقراطية!

 بنات نجیب محفوظ الیس لهن اثر ق حياته

ـ ئى بنتان ام كلئوم وماطعة وهما لا يملكان اي موهبة ادبية ولكنهما بقرأن الكثير من رواباني وروايات الاخرين واما اعطى لهما الحرية في انتقاد اعمالي واحياما يقلن لي عن بعض اعمالي المنقولة الى السينما انها اصبحت ردينة جدا وانا احترم هدا الراي

وعلاقتي بهما ديمغراطية الى أبعد الحدود وأنا احترم رايهما الى اقصى درجة ويستطرد الاديب نجيب محفوظ ضاحكا - الحكم في المرزل للإغلبية .. وانا لا اندخل في حياة بعاتى الا في حدود المشورة والافتراح واحترم وجهة نظرهما لدرجة تراها زوجتى تحتاج منى لشيء من و التدة ..





7.7**7**4





● سعادة السفير البلجيكي لدى الملكة اقام مساء امس الاحد ١٨ / اكتوبر حفل عشاء بمنزله لاعضاء الوفد النجاري البلجيكي الذي يزور الملكة حاليا

● سعادة رئيس بعثة المصالح المعرية السفير سيد ابوريد اشاد باهتمام عكاظ بمنابعة اخبار الانتخابات المصرية قبل ويعد الحدث .

.. ● سعادة السهير المفربي لدى الملكة د . احمد رمزي قضي نهاية الاسبوع الماضي في جدة لانجاز بعض الاعمال الرسمية . • معالى السفع الاردني ادى الملكة يتواجد حاليا في عمان للمشاركة في الاعداد للقمة العربية الطارئة

• السيد / الياس عبد الاحد باشر اعماله في السفارة الكسيكية بالرياض بعد تمتعه باجازته السفارة الاسبانية

احتفلت في الاسبوع الماضي باليوم الوطنى لاسبانيا





وغربها . وعندما تحط رياح المواقع باحد الدبلوماسيين في موقع سريعا في بيئة هذا البلد وقبل ذلك يعبأ رأسه بكل معلومة

ممكن عن الانسان وثقافته وعاداته في مقر عمله الجديد . _ الشعب الفنلندي على وجه والسفير الفنلندي لدى الملكة العموم يدرك حقيقتين هامتين عن السيد ، اونتورونيين ، ينتمى بلادكم .. اولهما .. الاهمية لتلك الفئة من الدبلوماسيين الذين المتميزة كبلد اسلامي وعربي .. يحرصون على الاحاطة بواقع كل بلد يجد نفسه فيه كسفح لبلاده وايضا اهميتها على المستوى العللي وماتقوم به من ادوار يقول هنا ، للحي الدبلوماسي • "

وهناك العديد من الفتلنديين ـ



يجب ان تتوفر في الدبلوماسي .

يتعلى بها الدبلوماني هي الصدق مع النفس ومع الغير كذلك الاخلاص و العمل والجدية فيه كما ان العلم

والاطلاع على جميع مايدور في هذا العالم والذي لمه علاقة بعمل الدبلوماسي مهم جدا ايضا نعتبر المشابرة والجد والاستمرار من

سعادة القائم بالإعمال بالوكالة في سفارة الجماهيرية العربية الليبية الشعبية السيد ميلود رمضان عريبي قال عن الصفات التي

من اهم الصفات التي يجب ان

M&PY 6206

اليوم، يمكنك اقتناء السيارة

التي طالما راودت أحلامك .. حيث

تتوفر سیارات بی ام دبلیو BMW

من طرارْ ا318 ، 320i ، 325i بأسعار

موديلات ١٩٨٧: كافة الألوان،

ناقل سرعة عادى أو أوتوماتيكي،

بابين أو أربعة أبواب، حسب

اختيارك وبأسعار لا تقارن تبدأ من

٥١,٠٠٠ ريال سعودي شاملة

أسئلنا عن خطط البيع

أقل مما تظن.

اللوحة والاستمارة.

لماذاتدفع ثمن سيّارة بي امردبابيو BMW ولانمتلكها؟

يسعدنا الاجابة على كافـة

السيد/ محمد قدسي هاتف : ۲۳۱۰۷۷۲

مانف ۲۲۰۹۷۱٦

الرياض السيد/ ماهر تسب

السيد/ مجد النين علاف

هاتف: ۱۹۴۰ه۲۵/۸۲۲۷۱۲۶

السيد/ عصام الأمين هاتف: • ٢٦٤٧٦٣٨/٤٦٥٩٤٢

السيد/ شريف ناجي هاتف: ۲۹۹۹۰۰ ۲۹۲۸/٤٦٤٤

السيد/ علي ماهـر هاتف : ۸۵۷۲٦۳۳/۸۵۷۲٦۳۷

الس*ید/ مصطفی ب*وارة هاتف : ۸۵۷۲٦۳۳/۸۵۷۲٦۳۷

جنة ماتف ۲۷۲۱۰۲/ ۱۳۲۲۲۸

الرياض: هائف ٨٦٢٧٤٢٤/ • ٣٩٩٣٠

٠ ٦٣١ ١٣٦، مساعنية بـلازا،

ـ AHCORP SJ ٦٠٢١٦٠

المبينة المتورة: هاتف ١٤٤٤٤٨/

_تلكس ١٤١٠٧ لك HUSANI

هاتف ۲۱۷۹۰۲۲

AYEEVYE

ـ تلکس ۲۷۷۵ • ځ

الخبر: هاتف ۸۵۷۲٦۲۳/

AHCRUH SJ

/APYTTY

_تلکس ۱۹۲۲۰۸

APYTTT

AHCKOB SJ



الصدق مع النفس مهمة دبلوماسية ايضا!

تعالى ، ولكم في رسول الله اسوة

أن العمل الجيد الهادف الى تعميق وترطيد علاقة دولة الدبلوماسي بالدولة المضيغة امر لابد منه وهذه الصغات جميعها مرجودة في الدين الاسلامي المنيف وتصلح لاى مجال من مجالات العمل وهذه الصنفات اخذها المسلمون عن رسول الله عملي الله عليه وسلم ويكفى أن اختتم بقوله

الملكة كرجال اعمال او من ايجابية لاستقرار العالم العاملين هنا في القطاع الصناعي او التجاري او في بعض الحقول الاخرى كالقطاع الصحى وهؤلاء الفنلنديون يعرفون الملكة جيدا وبامكانهم نقل معلوماتهم عن البك الذي ينمو بشكل مذهل في جميع المجالات خلال فترة زمنية قصيرة مع المحافظة على العادات والتقاليد والثقافة اضافة لكرم

• ويتحدث السفير عن مشموار حياته الدبلوماسية وكيف انتقل من وزارة المواصلات الى وزارة الخارجية لرغبته في العمل الدبلوماسي يقول ولدت في القسم الشرقي من البلاد في منطقة تدعى كاريليا متزوج ولدى طفلان احمل بكالوريوس في القانون من جامعة هلسنكر التحقت بالعمل في وزارة الشئون الخارجية في عام ١٩٦٢ وعملت في

السفير الفتلندي

يضيف السغير الذين زاروا

عدة دول مثل فرنسا والولايات المتحدة الامريكية وبريطانيا



هيساكو اوكازاكى

فوق العاده

الحالة الاجتماعية . متزوج وله

نجع في امتعانات الفدمة الغارجية اليابانية عندما كان طالبا في الصف قبل الاخير في كلية الحقوق بجامعة طوكيو والتحق بسوزارة الشنسون الفارجية اليابانية . ١٩٥٥م تضرج من كلياً الاقتصاد جامعة كامبريدج ف

المارجية بطوكيو ١٩٦٠م سكرتير ثالث سفارة اليابان في مانيلا .. الفليين ١٩٦٢م سكرتير ثالث سفارة اليابان في باريس ـ فرنسا سکرتیر ثان ۱۹۹۳ _سکرتیر

١٩٦٥م عساد الى وزارة الخارجية . قام بمهام منصب مدير قسم البحوث والتخطيط ۱۹۷۱م سکرتیر اول ، سفارة اليابان في واشنطن ـ الولايات المتحدة الامريكية ، مستشار

اليابان في سيئول ـ كوريا الخارجية اليابانية مستشارا لمكتب شئون الشرق الاوسط ١٩٧٨م المدير العام للعلاقات

١٩٨١م وزير ، سفارة اليابان في واشتطن ما الولايات المتحدة الامريكية زميل زائر في مركز الدراسات الاستراتيجية والدولية بجامعة جورج تاون زميل زائر و مؤسسة رائد وعالم زائر في جامعة هارفود في 1547 - 1541 ۱۹۸۲م صدیر عام قص

البمسوث والتخطيط وزارة النشون الخارجية مطوكيو ١٩٨٤م سفير فوق العادة ومفوض لدى المملكة العربية السعودية بالرياض

تبرى البعثلاقات الصادرات السعودية بالاضافة الدبلوماسية بين الملكة العربية السعودية مليون دولار وفتلندا .." العلاقات الدبلوماسية ببن المملكة وفظندا تأسست عام ١٩٦٩ م

علما ان فنلندا عينت قنصلا فخريا لها في جدة منذ عام ۱۹۵۲ م واول سفير قدم اوراق اعتماده الى الملك فيصل رحمه الله في عام ١٩٧١ وكان سفيرا غير مقيم .. وقد افتتحت السفارة الغنلندية في المملكة العربية السعودية في عام ١٩٧٤ في جدة ثم انتقلت السفارة في عام ١٩٨٥

والنرويج ورومانيا واخبرا أي

سعادة السفير كيف

الى الرياض واستقرت في مقرها

الحالي في حي السفارات في نوفمبر

١٩٨٦ والسفير السعودي في

ستوكهولم قدم اوراق اعتماده

كسفير غير مقيم في فتلندا ويسحد

الحكومة الفنلندية ان يكون

للمملكة السعودية سغارة دائمة في

تبادل تجاري متزايد

الملكة العربية السعودية تعتبر

شريكا تجاريا هاما جدا لفنلندا

وهي من اهم الشركات ولفناندا في

الشرق الاوسط والمملكة العربية

السعودية بلد غنى بالبترول الخام

بالإرقام "

● کیف بری سعابتکم

العلاقات الإقتصالية بين

الملكة السعوبية وفتلندا

الملكة العربية السعودية .

ابنائى سعداء بالسعودية کیف وجد سعادتکم

السعودية ؟

انا في غلية السعادة ان اخبرك وعائلتي بالاقامة في هذا البلد

الجميل الرائع . شخصية الدبلوماسي • ماهى الصفات التي تری انها یجب ان تتوفر

غبات المطلوبة للعصيل الدبلوماسي اعتقد انها المؤهلات المطلوبة لشغل اي وظيفة او اي مهنة واعتقد ان فوق كل هذا أن يكون الشخص بأمكانه العمل في بينات مختلفة ويكون مهيا لتقيل الغوارق الثقافية

-٨/ ١٩٨١ الى اعلى درجاته حیث کانت اکثر من ۲۰۰ ملیون وفي العام الماضي ١٩٨٦ بلغت

الى البتروكيماويات حوالي ١٦٠ ويلفت الصادرات الفنلندية الى الملكة في عام ١٩٨٢ مابين ١١٠ ملایین دولار و۱۲۰ ملیون دولار بينما كان في عام ١٩٨٦ حوالي

۸۵ ملیون دولار . وهناك العديد من المشاريع الشتركة بين فتلندا وشركات سعبودية في مجال الانشاج الصناعي ويعض الحقبول

وعائلتكم المملكة العربية

اننى وعائلتي سعداء خسلال اقامتنا في الملكة حيث قضينا الان مايقرب من الاربع السنوات والنصف فالملكة بلند يتميز بالاستقرار الامني وانا اعتبر أن اولادنا كانوا محظوظين لتوفر وتهيئة المدارس الجيدة سواء في جدة سابقا او في الرياض الان حيث يدرسون في المدرسة الدولية الثي وفر فيها مدرسون اكفاء جدا وفي هذه المدرسة اثيمت الفرصة لابنائي للتعرف على عدد كبير من الطلبة من اقطار مختلفة وهذا من حسنات وجودنا في الملكة العربية السعودية وحقيقة استمتعت انا

ق التبلوماسي "

الملك فيصل الاسلامي والذي يقع وان کنا نتمنی ان یکون هناك في جنوب الفلبين قد تخرج منه العديد من الطلاب الفلبينيين وهؤلاء الطلاب يقومون حاليا بنشر الدين الاسلامي في جميع المناطق

عمالة فلسنية متميزة بالملكة!

سعادة سفير الفليين لدى المملكة الدكتور محمد جامانو قال عنَّ العلاقات بين المملكة والفَّلبين ان هذه العلاقات قد بدات في علم ١٩٧٠ وقد تطورت كثيرا خلال السنوات الاخبرة وقال ان الفلبين لديها مليقارب من ٢٥٠ الف عامل ويتم تصدير الفواكه مثل الإناناس والمانجو والموزمن الفلبين الى الملكة ولدينا الان مشروع تصدير الاغنام والابقار الى

المملكة ونحن نتطلع الى توقيع اتفاقية تعاون

تجاري بين البلدين .

اما عن وارادات القلبين من

الملكة فالغليين تستورد البترول

الخام وللعملكة مساهمات عدة في

دعم السلمين في القلبين فقد قدم

صندوق التنمية السعودي تكاليف

مشروع بناء طرق في منطقة

المسلمين وذلك لتسهيل الانتقال

من مكان الى أخر كذلك فان مركز

الاسلامية في الفلبين كذلك فان

زيارات المستثمرين السعوديين لاستثمار اموالهم في الغلبين حيث انه يوجد عدة اوجه ونشاطات يمكن الاستثمار بها .

الشركات السعودية قد استفادت

من هذا المركز عن طريق

الاستفادة من الطلاب الفريجين

وتوظيفهم في بعض المكاتب الثابتة

واضاف سعادته أن العلاقات

السبعودية الفلبينية قد شهدت في

الفترة الاخيرة تقدما مضطردا

لهذه الشركات .

pic

ديبلوماسية من امريكا اللاتينية • بيني وبين المرأة السعودية .. حاجز اللغة!

حرم السكرتير الثالث في السفارة المكسيكية السيدة/ ماربيل سيراد بيلتران مقتنعة تماما بمهمة زوجها الدبلوماسية ولايضايقها قضاء زوجها اوقاتا طوبلة خارج المنزل عن هذا تقول ان تخصصي الاكاديمي كحاصلة على بكالوريوس في العلوم الاجتماعية اوجد لدى القناعة أن أهبيء كافة الطروف ليقوم زوجي بعمله على أكمل وجه وعلى العموم فهو هنا يقضى رفتاً اقل مما يقضيه في العمل في المكسيك وعن المشاكل التي تواجهها عند الانتقال من المكسيك الى اي دولة قالت في بداية

الامر وفي أول مرة أترك فيها المكسيك كانت أياما صعبة لصعوبة الاختلاط والتعاهم مع المجتمعات التي تعيش فيها ولكن ماخفف الامر اننى كنت دائما متهيئة للخروج من المكسيك العرفتي بطبيعة عمل زوجي الذي يستدعى منه الذهاب في اي وقت الى اي مكان في العالم ومن هذا احاول ان اصدع علاقات اجتماعية مع الوسط النسائي في المكان الذي اذهب اليه وهذا اعتقد شيء طبيعي

عائلة دبلوماسية

• وعن دورها في مساعدة زوجها في عمله تقول حقيقة انا احاول بقدر الامكان الدخول معه في مواضيع عمله لاشعره أن هناك من يشاركه هموم عمله واعتقد أن هذا وأجب كل أمرأة . ● وعن علاقاتها بزوجات الدبلوماسيين وهل هناك رابطة تجمع زوجات دبلوماسيي دول امريكا اللاتينية فالت

لِ البداية انا لم امض منا الا الل من سنة ثم انني اعضل أن تكون علاقاتي مع جميع زوجات الدبلوماسيين عنى حد سواء اما ان تكون العلاقة اقوى عن مستوى رابطة فهذا مالم افكر به لان لدى ارتباطات عائلية اهمها زوجى وطفلي الذي لم يذهب

• كيف تنظرين الى المراة السعودية ا كما ذكرت سابقا فلأنني لم امض فترة طويلة هنا فلم يسعفني الوقت لعمل علاقات مع نساء سعوديات كلالك فهناك عائق كبير وهو اللغة مانا لا انحدث العربية ولا والسيدة مارييل معجبة جدا باسواق آلرياض حبث تقول الاسواق هناك اسواق حضارية وتستطيع ان تعصل على احدث الموديلات هنا في

نفس الوقت الذي تجد فيه هذه الموديلات في مصدرها سواء في اوروبا او في شرق اسية . وحقيقة فان اسواق الرياض وجمال مدينة الرياض بشوارعها الفسيحة ومبانيها الساحرة قد ازالت عني مشاعر الغربة فكل شيء هنا منودر لربة المنزل وانا



النحاس بالطائف . إعتبارًا من صباح يوم السبت الموافق ۲ ربیع أول ۱۶۰۸ه ۲۲ أكتوبر ۱۹۸۷م

المقرا لجديدعلحب بعد ٥٠ أ مترًا من المقرالقديم أرقام تليفوفات المقرالجديدهى نفسي لأرفام القيمة

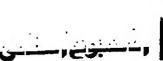
رقم هانف السيدرمديرالفيع ٧٣٢١٦٢٢ / ٧٣٣٤٠٣٩ أرقام أخرى بالفرع ٧٣٦٥٥٤٤/٧٣٣١٦١٩/٧٢٦٢٧٧/٧٣٣١٦٢٧

رَمِّ الفاكسيلى ﴿ ٧٣٢٩٧٨ _ رَمِّ اللكسوللمنظِب ﴿ ٧٥٠١٥١ رنم السّلكس اللاتعيني ر ٧٥٠٠٦٥ صرب / ٤٨١ الطائف

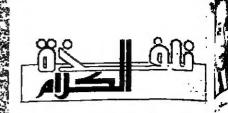
مؤكمدين لعملائنا حرصنا الدائم على تقديم أفضوا فدمات والتعاويث الكامل لما فيه مصلى

الجميعي . إإ

مگاظ 🐧







عيدالله محمد الغذام

القرآمة .. ومثل ذاك كان طلوع زمان الصحافة القراءة .. ومن دات عن سوح رسى الإدباء رؤساء للتحرير وكتبة في الحرائد ... الإدباء رؤساء للتحرير وكتبة في الحرائد ... رمن تيسرت له رؤية جريدة (صوت الحجاز) في مطلع تحتل الصعحة الاولى ، ولابد انه قد طرب لقراءة مقالات حمزة شحاته عن (النقد والجمال) وهي مقالات كانت تتوج الجريدة ببهائها نحت الترويسة الصبعمة الاولى مباشرة ، فهى أهم عند أصحاب الجريدة من اي حدث مهما كانت عالمية ذلك الحدث . اقبل هذا استدعاء ذهنيا للعلاقة (العضوية } بين لصحافة والادب ، على ان الصحافة نضمر في تاريخها ينا اكدا للادب لا تملك منه فكاكا لانه ممانع تاريخها

ولكن طروف الزمن فيقرت الادب الى الصفحات الداخلية ، في حالات التوفيق وربعًا تعت ازالته في حالات اخرى .، ولكنه في بلادنا . خاصة .. حافظ على رجوده الصحالي وتعسك بحضور يتغاوت قيمة واهتماما .. وأن كان له حظ السيادة في رمن صحافة الافراد (حتى عام ١٣٨٤ / ١٩٦٤) من خلال سيطرة (المقالة) على العمل الصحفي انذاك . حتى اذا جاءت لجافة المؤسسات بعد ذلك حسار نصيب الادب منها محددا في (ملحقات) اسبوعية يطبعها توجه ادبي مبرف . وهذا تحوّل جديد جعل الادب يتميز بأدبيته عنّ الْعُمِلِ الصحفي بصحفيته ، ونشأ عن ذلك نمطان للكتابة احدهما أدبي والأخر صحافي (اعلامي) . وتميزت المقالات والكتابات داخل الجريدة وتحددت

هذا التمامز وتوجيعه وونهضت لذك همم تطمد ال لغروط الكتابة الصحفية وانما يلتزم بالشرط الادبي الثفلق الجديد لكان الأدب في الصحافة فانه قد افرز غرورات نتجت عن تلك الاسباب وهي ان تتولى يغذي هذه الصحافة ويعدها باسباب البقاء والانتشار رر. ومن هنا نشط بعض المشرفين في توجيه القراء الى هذه الوجهة مما اسس لجيل من الكتبة كانت لديهم مواهب للكتابة لكنها ظلت غبر منكشفة ولا مختبرة حتى تولت الصحافة الادبية استنهاض هذه المواهب وتحريك اسيابها ودواعي تفجيها وكان ذاك . ومن نظر في اليمامة وادوارها واليوم ومريدها (ثم

يومها الثقال) والرياض والجزيرة وملحقاتها وقارنها بـ عكاظ ، و، المدينة ، و، البلاد ، و، اقرا ، فانه سيرى كيف توجهت الاقلام كاستجابة للتديات الصحافة في عبدها الثاني (اقصد عهد المؤسسات) لتصبح هذه الصحافة صانعة للادب بعد ان كانت مصنوعة منه في زمن الاقراد. وهذا الرضع المتحول اوجد للصمحافة دورا غاعلا ق

الادب قد يبلغ حد صناعة اجيال لهذا الادب ، وكمثال على هذا الدور الصائع نتذكر جهد الاستاد سباعي عثمان في بلورة اثجاء أدبى كامل من خلال تحريكه لأمكانات جيل كتاب القصة القصيرة عندنا مما اسس تيارا البيابدا بجيل من الشباب تلاحق من بعده اجيال متوالية مازالت تذكر سماعي عنمان الذى احتضن (القصة القصيرة) في ملحقه الادبي وهيا لها ولكتابها ميدانا اتسع ويتسع حتى ليوشك أن يطغى (كميا) على كافة الفنون الكتامية عندنا

هذا مثال واحد من امثلة عديدة لما يمكن ان نغطه الصحافة للأدب بما أنها (سيدة) ذات سلطان بالغ العط وذات انتشار واسع العايات سريع التحقيق فهى قد خدمت الادب واشاعته وروجت قضاياه الانداعية والنقدية , وكذلك وجهت مساراته مثلما وسعت داثرة الاهتمام فيه

وحيث أنها تملك هذه القدرات فهي قد فتحت للأدب أبوايا لم تكن مهياة له من دون الصحافة ، ذاك ان الجريدة مادة سهلة الالتقاط وهي حق مشاع كالماء والهواء لا تصبب نفسها عن متطلع ، ولا تمنع حدودها عَنْ رَاغَبِ عَلَى عَكِسَ الْجِلَّةِ التِّي لا يِلامسها الا الْخَتْصِ فقط ، وهده ميزة في الصحافة نتح عنها حمهور من القراء ليسوا إلى الاصل من هواة الادب ومسائله ولكنهم قراء جرائد ، ومن خلال تطلعهم في الجرائد صار الادب يعلق بعيونهم مرة بعد مرة حتى تطاول هذا التعالق فصار ـ مع الزمن ـ عادة ونشأ عنه محمة وارتباط فدخلوا مالادب غير قاصدين .. ودخولهم هذا تم بفضل وتفضل من الصحافة ولولاها لما يخلوا لأن امثال هؤلاء لا يجدون ما يرغمهم الى مطالعة المجلات المشخصصة او

الكتب الادبية الصرفة .. وهذه عملية تتكرر وتتجدد مما يمنى توسيح دائرة جمهود (الادب) باستعرار . وهي ميزة لا يمكن بمحقيقها الا بواسطة الصحافة او ماهو سلها في طافة الانتشار السهل والسريع إكالتليفريون لو من الله عليه ولكن هذه الميزة لم تتحقق صاغبة ملية باطلاق .

المارين ما الجمايات - ميدان العزيزة

وم السب الموافق م اكتوبر 19۸۷م

) ا مترا من القرالة أ

هى نفس الاينام الذين

V++2.+4 . V

Va...30

Massinkellis Akdi

الماري من المارية

م القطول القطولة المنطولة الم

وانعا اعتراها ويعتريها كثيرمن الشوائب واحبانا تصل هذه الشوائب الى حد التشويه والتزبيف مما يعسد قضية الادب ريسيء الى حقائقها بسبب تدحل الصحافة في شأن الادب من دون مراعاة (الادب) أي التلس بلباس الادب مع مجاهاة اخلاقيات العمل النقال ومصداقياته .

وهذه حالة كانت وتكون ولا سبيل الى تمحها الا من وسعه عده حالت وبحول ود سبيل در سلم خلال تأسيس (شيم) للعمل الصحفي والحماهيري شحمي جمهور الفراء وتزكي الفعل الصحمي من عده التلبسات ، وقد يكون في وقعة اخرى ابسط انتكام في

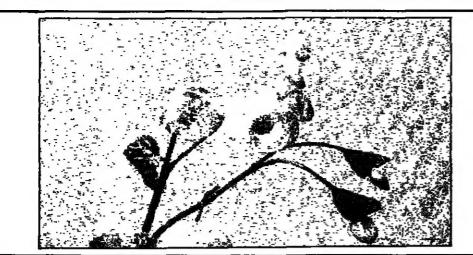


وردة

تأتى برحيق الفخار تلتف بتتورتها الصارمة وتتوارى عند هبوب الاشجار دمعثها تسقط فوق رقائقها القمحية تتبذى كالدهشة ئم تروح لتتوارى في ساقية تهرس ماء يمنعني عنها سور الاحجار حين تقيت الظلمة بالكفين:

شعر : امجد ریان

رأيت تقاطفها بالخوص المسنون كانت تجلسُ في الفيمةِ فوق رمادِ فضي اخرجت والمشط والمنقوش والحقلُ هو المرأة صار الشَعْرُ يرفرفُ في لونِ الحناء والقلبُ ترجرج في الماءِ الدوارُ كانت تتغنى والحزن على شفتيها يتهذج والافقُ سؤالُ موارُ





ق الادبي

الجمهور .

● من الملاحظ ان لكل ملحق تقريبا إشجاها واضحا معيز بين الملاحق الأخرى في السلحة وكى لايتبعثر الصهيل تقام ندوات ومحاء قيمها كل ملحق لافراده _ بعدث هذا في عكاظ على

في الوقت لبلورتها وظهورها ضمن المد الابداعي

علاقة الملحق مع هذه العنة لها ابعاد هامة جدا

استيمابه لها تجربة عميقة مميزة . هدان الحطان بتقنية التعامل والتواصل .

اللحق يساعد الناشيء على فهم هذه السالة او الثانية لميلاد العمل

بعدارة اغرى استيمات فن التواصل ، مع ادراك مرية الابداع الكامن في المبدع ، يساعد المدع في تحديد وتطوير ابداعه ويصنع له فاعدة جمهوره ومالقالي بهندس الانتاج في ، لاوعي ، المدع مطريفة تختصر عليه المسافة بين فنه وجمهوره وقي نفس الوقت نعطه يصع قدميه في بداية عطية ، الارشاد ، وحجر تقحح هذه العملية الثي يقوم مملاحظتها اللحؤ أعنة الناسئير الذين يهتم بهم ، ينمو حيل قادر عل طرح انتاجه مصفة مستقلة حيل صدع فادر على تحسس طاقاته العبية الكامنة ونعميرها ومق طموحه دونم

المدع نفسه فسيكون لديها الداع معير جدا

نخلمس من كل هذا إلى ان متابعة اللحق لهذه المنة هي منابعة علمية لمسار التجربة الاساعية في المسار الصحيح الدي يحفق استملاله وتميره وموة المعرض نتيجة مسبقة تمل عليه ويعرض عليه الومدول اللها وهدا يعبى فثل الداع فادم



الرؤى ، سنعد الى طرح اولوبات وتحبيد نقاط تاتي

١ _ الهدف من رجود اللحق ومن تجاحه في تحقيق المرفية لدى هذا الجمهور قدر الستطاع ٧ _ نهيئة قاعدة سيتقبلية قابلة لتلقى مد هذه بتلامم مع منطلباتهم المعرفية وطرح كل ما لايشكل لهم

بن مستوى معرفي عال ، لانهم بوجودهم كمقول مدركة ناقدة سيتفاعلون مع الثقافة ويطورونها بتجاوبهم معها في نفس الوقت علينا الحفاظ على استمرارية الوعي والمعرفة لدى بقية الجمهور المتطلع الى تثقيف عقله واشباع حاجاته المعرفية بجيث يكون قادرا ومؤهلا للنمو المعرفي الذي يساعده على مسايرة نمو الثقافة ماتتطلبه هذه الاستمرارية من تبسيط

التواصل مع الفئتين بصورة فعالة . يخلق

 الى اي مدى استطاعت الملاحق الانبية أن تحقق هذا الهدف المزدوج ' اقول أحيانا تنجح في التواصل مع الطرفين

وبالرغم من نجاح الملاحق في تواصلها معهم الا انشي بالنظر إلى أهمية الطرف الثاني في استموارية الوعي " اعتبره نحاها حرثيا واقول أن علينا الاهتمام بهم وتجقيق تواصل ماجح معهم ايضا .. وبهذا شجح فعالية الملحق في تقديم ثقافة للناس كل الناس مثلا كنت اقول هيما سمق أن ليس مهمة الميدع أن يبرز ابداعه الميز لعامة الجمهور وان مهمة الناقد ليست ق تعليم الناس الف ماء التذوق لكنني الان اقول وبالنظر الى طروفنا المرحلية اقول فليكن كل هذا بالاضافة الى صعورة ايجاد وسيط يسهل التواصل بين عيدع على درجة عالية من المعرفة ، وناقد بنعس المستوى/ مع

فئة الطرف الثاني وبذلك يلبي احتياجات مستوى معين وفي نفس الرفت يهي، قاعدة فادرة على النهيشي

ايجاد هدا الوسيط يكون باعادة شرح وتبسيط الاطروحات النقدية التي تحاول الولوح إلى عالم تجارب ابداعية مميزة وفوبة ومحاولة شرح المصطلحات النقدية ، وتقديم ثل ما يمكن تقديمه لعنة غير قليلة ثريد بخول ساحة التفتير والتفاعل الثقالي ، بحيث يتعكنون فيما بعد المتابعة بالمجهود الذاتي للتعاعل مع حيثيات

تمكتها من مسايرة مابحدث بالرغم من رغبتها الصادقة ومحاولتها واذلك عليما كسبهم إلى جاسب الرعي واعطامهم المعاتيح لدخول هدا ألد ، لأن الغلق الذي ينشأ عن عدم المعرفة ، قد يؤدي الى هجرهم لكل هذا الجهد وهو ما لانريده بأي حال لانه قد يبثر الد الثقال

نحن الان معيش طعرة ثقافية ، والمراحل السابقة لهده الطفرة اثرت في حدوثها وفي حدثها بشكل أو باخر . ويشتمل الناتير على عناصر تتعاعل مع التقافة السابقة طرديا أو عكسيا . لكنها ككل متاح مرحلة سابقة وقد يعف هذه الحدة .. فترة هدوه واستقرار وتقاعل أكبر لدلك عليما الأن أن نعد بكل اخلاص وحهد كي تأثي تلك الرحلة كافهب ما يمكن لتحقيق التواصل المنام مير الثقافة والعاس ، ولذلك علينا الاهتمام بكافة مستويات جمهور الثقافة . لجعلهم مهيئين لهذا التمارج مستقبلا

يكون لكل هذا اسماله الا أنه يقطلب منا بذل مزيد من المهد لتعفيق اعصل الننائح وان نحاول مخلصين تقديم الحقائق الكامية أمام هذا الحمهور لبختار لسما مسئولين عن احتبار العاس للمدانة أو لعيرها لكنما مستولون تماما عر صدق ونزاهة الحيثيات التي مقدمها لهم والتي بسون عليها اختيارهم وفي معس الوقت

الان نحن اسعد حظا معن كانوا قبلنا محدة الطفرة

الثقافية شخلت الكنجين بالهم الثقاق وادخلتهم عالمه

أولا: إن تغير المعايير او بعبارة اصبح نضبح معيارية

الحكم الأبداعي اتاح العرص لظهور اقلام رائعة جداً من اوساط الشباب والاطفال ايضاً.

ب _ تغطية الملاحق الادبية لانشطة النوادي الثقافية

فتع قناة واسعة جدا مما جعل تواصل النادي مع

الناس اكبر ، حيث أن الجمهور الذي يحضر الامسيات

صحية صحية جدا جدا .. الاختلاف معناه رجه

كل اتجاه .. حدة الصراع تكسب كلا منه قوة أكبر تدفع

الى المزيد من البحث لتعميق تناعلته ، لاتباتها أكثر..

وبالتالي الوصول الى افضل ما يمكن ان يقنع المتلقين

وكل هذا يتطلب اعمال الفكر والبحث وتشغيل كل

المعلومات والحصيلة المعرفية .. وتنظيمها للوصول الى

ولذلك لا أطمع أبدا في أن ينطفيء منهج من المناهج

لكن قد اعتب على ان يتلازم الاختلاف في وجهات

النظر مع تقلب الود ، مع أن يفقد المشتلفون احترامهم

لبعضهم الاخر .. وان تتدخل الاختلافات الشخصية

لكنني اثق في انهم اكبر من ان يحيلوا الانفتاح على

الاراء ألى عدارات شخصية تقتات كل الجهد الرائع الذي يبذل لتدعيم المناهج النقدية .

نعن نريد حوارا ونغاشا يراعي القيمة الفكرية التي

تنتج من الحوار المعتوح بين هذه الأطراف وهكذا يكونهم

الفكر النبر المرن الواسع الافق الهادف الى تعزيد

الموافق ۱۲/۳/۸۳ هـ.

الاستفسارات.

العتوان التالي:

إعسلان عسن

تمديد فترة تقديم عروض الشراء الخاصة

بمستودع تبريد مؤسة الصادق بجدة

إلحاقاً لاعلاننا الخاص ببيع مستودع تبريد مؤسسة

الصادق والواقع جنوب شارع التحلية على طريق

المدينة/ مكة السريع فقد تقرر تمديد فترة قبول

استلام العروض حتى نهاية دوام يوم الأربعاء

سوف يتـواجـد في موقـع المستـودع خلال يومي

السبت والأحمد الموافقين ٢ ، ٣/٣/٨ ١٤٠٨هـ

أحد الاخصائيين الفنيين لاطلاع الراغيين في

الشراء على المكائن والمعدات والرد على

فعلى الراغبين بالشراء بمبلغ يزيد على

۳٫۰۰۰،۰۰ ریسال (ثلاثة ملایین) ارسال

عروضهم بمظاريف مختومة بالشمع الأحمر على

الادارة القانونية

ص. ب: ٤١٤٣ الرياض ١١١٤٩

لمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال على الهاتف

رقم ٤٧٧٤٠٠٢ ـ ٥١ توصيلة ٤٣٥

يين الساعة الثامنة صباحاً والرابعة مساء.

النقدية الماصرة بل أطمع الى ظهور الزيد . لان هذا

معناه التنوع وهو لايظهر ألا بظهور مد أبداعي يتطلب

كل هذا التنوع في المناهج النقبية

وتفسد مرونة النقاش .

الوجود الانساني .

أخر .. رؤيا أخرى .. حدة هذا الاختلاف تعنى

الملحق الثقافي هو محور لثلاثة مدارات اساسية . تشكل العلاقات التبادلية بينه ، كوحدة لها وظيفة ، وبين

١ - المدار الأول .. اعضاء

العاملين فيه ، لكن هم في النهاية يشكلون نهرا لصهيل الاقل - بحيث يهيئهم لمواكبة المستجدات بقناعات أقوى . ولهذا دلالة قيمة على أهمية مواصلة الديكض واستمرار نهل العلم .. وبالتالي يرقع هذا الاستموار كفاءة الأفراد ويظهر في أدائهم بشكل واضح .. ويتجاوزهم .. كل من يستمرون عند نقطة لايقدرون على

● تضمين النشاط الثقال وتأطيره ضمن العمل الصحفى يسترجب مراعاة هؤلاء الاعضاء لملاحظات عدة من بينها .. ان لايطفىء الاداء الوظيفى وهج الشجربة الإبداعية الخاصة لدى كل فرد وكما هو ملاحظ ان لمعظمهم نشاطات ابداعية تميزهم

النقطة الثانية .. ان الاطلاع على تجارب حكم عملهم واتصالاتهم يكون ذاحد ايجابي وهو تجاوز الاخطاه التي مروا بها .. وحد سلبي تؤثر بشكل أو باغر على تميز تجربتهم . ألا أن ما يحسم المسألة وعي كل فرد لتجربته ومهام عمله بحيث يعمل على تمايز شجربته الابداعية واعطانها الحق الكافي

٢ ـ المدار الثاني.. علاقة الملحق بجمهوره المتميز :

نتميز علاقة الملحق مع فئة من جمهوره العريض وتأخذ بعدا اضافيا . وتشكل هذه الفئة المبرة المدار الثاني . الذي يعمل الملحق على تعزيز قدراته الفنية وتقديمها للجمهور والذي يشكل الدار الثاني ، وأعني بُهِدُهُ الفِئَةُ أَوْ أَلَدَارِ النَّانِيِّ . فِنَهُ الْبِدِعِينَ السَّبِابِّ سواء اولئك الذين هم في طور البدء والتشكل او من شبوا عن البدايات الى نضج يحيز تجربتهم .

ولوضوح هذه الانعاد لدى هذه الفتة ولدى الشرفين و اللحق أهمية في انتاج تجارب معيرة مستقلة بينما عدم وضوحها قد يؤدي الى الحياد عن عطية المتابعة واقتعامها في دائرة تذريب المبدع القادم في خط شنخمي قد يختلف تماما عن قدرات المبدع الكامنة والتي قد تنبو مستقبلها ، فتأتي هذه المعايدة على نموه الطبيعي وتحرمه التمايز والاستقلالية المطلوبة طنعط هذه العلاقة بعض الضوء كيما يكرن للرؤيا

اللحق يقدم المدع للحمهور ولايصنعه إنما هو ساهم في تنشيط عناهم كامنة في المبدع تشكل تعيز ابداعه . بدوره كرجه يقوم بهذه المهمة وهو ياخذ بيد الناشيء لدخول تجربة جديدة عليه وهي عملية النشر والتي هي ارسع وابعد من كونها ظهور العمل الابداعي في حريدة عملية النشر هي عملية تواصل

ودور اللحق عيها أن يحاول مسائدة المدع لحعله قادرا على استيعاب خطين متوازيين وبالتالي أن ينتج من ١ _ المبدع فعان اليصمال هذا الفن يعني أن بكون علما

Y_ هذا التراصل هو الذط الثاني ويعتمد على تقنية دقيقة متداخلة يتوصل البها المبدع من خلال تجارب النشر العديدة ومن خلال تشغيل مطوماته وخلفيته الانسانية في التواصل مع الناس الحعلهم قادرين وفريبين من خطوة الاقدام على دخول عالمه

وتأتي نتأنج هذا الههم باثر البجابي كبير مصورة غير مباشرة لننتج - نضح تلقائية التعبير - من الوهلة الاول

مساعدة خارهية وبما ان الماتح بابع اساسا من مصمة

مع ملاحظة ان حاجة الناشير لهذه المساعدة تغتلف ، حيث تسامم المعرفة والاطلاع المستمر والتثقيف الدائي والقدرة على ادراك المغارفات ، نساهم ن اخترال مراحل الصحود فقد نحد المدع قريا معد

تحربة المبدع والذي نتوفع منه اعمالا ابداعية مدهشة لم نعرفها قبل . متابعة علمية معيدا عن تذويب قدرات المبدع ل اراء شخصية واتحاهات مردية تبدا

عَلِيل مَقَابِلِ الجمهورِ الذي يقرأ هذه التغطيات -ج _ البعض معن لم يتمكن من الفهم اصبح يقاوم يضطر الحداثة على تجاهلهم والعمل على أن ت لقافلة في الانطلاق.. فقد يرتاحون بهذه الضجة .. وبعد أن يرتاحوا .. قد معودون الى لصواب ويقترون في انهم يريدون ان يفهموا اكثر حينها قد يكون من الممكن ان نعود لناخذ بايديهم الى عتبة الافق الذي نستشرفه وحتى ذلك الوقت طينا المدار الثالث .. قاعدة اهمال الرد عليهم والاهتمام اكثر بشرح الحداثة الجمهور العريض: وتبسيطها لن الإمتائين مفاتيح فهمها . ثانيا : نضح الد الثقالي ادى الى ظهور مناهج حداثية مختلفة .. رائع جدا هذا الاختلاف وهو ظاهرة

المدارين هو تقديم ثقال للجمهور . واشباع الحاجات الثقافة .. الآن يوجد لدينا قراء واعون مثقفون لديهم المعرفة الكافية التيُّ تجعلهم قادرين على اختيار ما

وبالتالي وحودهم يفرص على اللحق أن يتعامل معهم

اندواجية جميلة ورائعة حين ينجح اللحق في استيمابها ، ينجح في تحقيق اهدافه بكونه همزة وصل بين ، جذور الثقافة ، و بين ، الجمهور ، . ويحافظ على تواصله مع سنتوى ثقال عال من جمهوره وعلى هدف

استمرارية الوعي لدى الفئات الاخرى .

واحيانا تحبد فلا تستطيع التواصل الاسم الطرف

وبهذا الوسيط بحقق الملحق نجاحه في التواصل مع

لانني الاعط كثابرا ان هماك فئات يسودها القلق لعدم

سينما كان من قبلنا و واد وحياة الناس مواد أحر وقد هم رسي بسول سبيه المسيومة وفي نفس الوقت محاولة التعبير باوسح مايمكن عما تقدمه الحداث كمسورة رائمة للتعاور العكري والانتاح المعرفي الدي يتلام مع تعاور الاسمال الحصاري

في سبييل ثقافة الطفل

للطفولة والتنمية سعت عن مشاریعه الصحية والتعليمية

للطفل العربي فعلاا عن الجلا

اختتمت مؤخرا اعمال لجنة الخبراء التابعة للمجلس العربي للطغولة والتنمية وقد توقشت اثناء الجلسات توصيات لجنة ثقافة الطفل الخاصة بالبدء في الاعداد لموسوعة عربية على شكل ، دائرة معارف ، خاصة بالطفل العربي .. وكذلك قاموس ، الطفل ، وذلك الى العديد من المشاريع الثقافية الخاصة

بالطفل العربي خلال الاعوام القادمة والجدير بالذكر ان هذه اللجنة مكونة من الدكتور سعير سرحان رئيس مجلس ادارة لهيئة المصرية للكتاب ، والدكتورة كافية رمضان من الكويت ، والدكتورة منى الحديدي من مصر ، والدكتور محمد السويد من الجزّائر ، ومحمد سعيد طيب من السعودية

باخشوين يهددباخش

عبدالله بلخشوين

بعتبر - من دون

كتغب القصة لدينا

وقد تجاوزت شهرته

الساحة المحلية الى

ومع ذلك فقد يشبعر

القارىء ان عبدالله

باخشوین یوشك ان

قع في اسر عبدالله

السلحة العربية



محمد سعيد عبده

الاسبوع الثقاني احال بدوره سؤال الاخ محمد معيد عبده الى القاص عبدالله باخشوين الذي تفضل بالاجابة التالية ● افهم ، النمطية ، على انها تنطلق من اعجاب الكاتب بما كتب ومن ثم المحاولة _

- مكة الكرمة _ كما يقول الدكتور مجدى وهبة _ هي احتذا_ الاساليب المختلفة التي كان يلتزمها الشاعر الايطالي بتراركا ، ١٣٠٤ ـ ١٣٧٤ م ، ، وذلك بشكل خاص في الستينات التي كتبها لحبيبته

او أنها شعور بالعجز ، من الكاتب تجاه

النمطية ، في النهاية نوع من مبالغة

الانسان في تقديره لنفسه ولما انجزه في

الكتابة . ألى الحد الذي يجعل من عمله هو

و- نمطية ، في محاولة التعبير نفسها ، وعلى

هذين المستويين ، انا لم اقدم مايجعلني مكرس

ضَمن احدهما . ومن ثم انا لم اكتب شيئا

ذاقيمة ، الى الحد الذي يجعلني اسيرا له

سوی قصتین ، خُرجِت احداهما عن مسار

الخط العام لقصص الحفلة ، سواء تجاورًا ام

اما الجديد الاخر ، فلا ادرى كيف سيكون

ازعم اننى اسعى لتكريس نفسى نمطا كتابيا

غير ان طموحي الاسمى هو ان تكون كل

قصة لي نمطا مستقلا في مسيرتي الكتابية . من

هنا فأننى عندما انظر للخلف أجد اننى كتبت

عدة قصص . لم اعد لاسلوب كتابتها مرة

اخرى رغم انني اشعر انني اريد ان اقول

لااطمع ان اكون كاتبا مجددا . طموحى

النهائي ان اعبر عن نفسي بصدق وعمق ، دون

أن اشغل نفسي بالتفكير في اسلوب الكتابة

اشعر انني سأكون نمطياً بحق أو فكرت في

ماهى البتراركية ؟

قرات عن ، البتراركية ، في احد

الدراسات النقدية عن الشعر .. فما

بنفس الاسلوب - الكثير .. بل الكثير ..

ضَمنَ اطار القصة آلتي اكتبها ، نمطا مميزا في

تراجعا ، لست ادري .

هذا الزحام الشديد

الحد الاعلى - الذي يسعى لنجاوزه ان هناك - نمطية ، في انتقاء الإفكار

عمله ، بحيث انه يجد عمله - في لحظة ما

اكبر منه واكبر من قدرته على تجاوزه

قد تأثر بهذه الاساليب شعراء جماعة الثريا والشعراء الانجليز في عصر اليصابات في اواخر

بوعى او بلاوعى ـ ان يكتب مما يماثله ، او شركة ريثيون الشرق الاؤسط للاجهزة

تعلى عن سفرموظفيها الذكورين بعدوهم: الاس الجنية الماس الجنية الماس الجنية الميكي الماسي الميكي الميكي الماسيك الميكي مريك هوليلى بيطاني مريب اللستين أريكي فنلح دون بيطاني

ولاخلاء المستولية جرى النشى.

إعسارن المسام المسام المسام السركة المعردية المحدد المحدد

الخط السريع مرينية جدة وذلك على تنوالشالي :

كهرئياء جدة

حي الربيع او٢، اعتبال من يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٣/٢ ه وحق يوم الخميس الموافق ١٤٠٨/٣/٧ ه.

أرلاً : يتم قبول الطلبات المخططات التالية بقسم الاشتركات في مبنى الشركة الواقع بشارع التحلية :

عي السامر : إعتباراً من يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٣/٩ هوحتى يوم الخميس الموافق ١٢/١٤/٨٠٤١٨٠

حي الأجواد ؛ اعتبازا من يوم السبت الموافق ٢١١٦٠٨/٢/١١ وحق يوم الخميس الموافق ١٦/٢/٨-١٤٠ حي السالميه : إعبّارًا من يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٣/٢٣ وحق

يوم الخيس للوافق ١٢/٢٨ ١٤٠٨ وحق عي الأطلال : إعتبارًا من يوم السبت الموافق ٨/٣/٣٠ اهومتى يوم الخميس الموافق ٥ / ٤/٨٠٤ ه.

كاللِّه : يتم قبول الطلبات المخططات التالية بمكب اشتراكات البلك بمبنى الشركة الواقع بجوارعمارة بقسّان، حي السليمانية : حي عبدالله كامل ، مخطط المستودعات (حَي الْنَحْيلَ) اعتبارا من يوم السبت الموافق ٢٠٠٨/٢٠١١

يع ين على على المعدة.

ثمة امور تحتاج منا وقفات طويلة لمناقشتها والخروج بها من زواما العتمة إلى فضماء قادر على أن يزيل شوائبها .

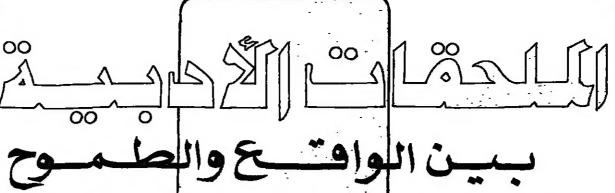
لان بعضا من مشاكلنا الثقافية تتعامل معها بكسل أو بالقانها خلف ظهورنا ونسير إلى الامام وهى ممسكه بظهورنا تجمع خلفنا كل خطواتنا المتعثرة .

وطبيعة الاشياء حينما تتراكم بشكل خاطىء تصبح مع مرور الايام لبنة أساسية في حياتنا .. وان بلغت مرحلة الافراز فان افرازها _ غالبا ما يكون افرازا مشوها لايفيدنا في مستقبلنا ولايمحي تلك الخطوات _ السابقة المتعثرة .

وفي وقت اثيرت قضية الملحقات الأدبية من قبل اصوات معينة كانت تنتظر ان يمتد الحوار حول هذه القضية للخروج بصيغة ممكنة تجعل من هذه الملحقات خطوة رائعة تتبعها خطوات أعمق واوسع مدى . الا ان تلك الاصوات ذهب صوتها في عمق الكسل الثقاف ..

وفي محاولة لاعادة ذلك الصوت وتكبيره كانت هذه القضية ..

حملنا اسئلتنا عن دور الملحقات الادبية ، خصائصها ، المصاعب التى تواجهها وتوجهنا إلى بعض المختصين بالعمل في هذا المجال والى عينة من القراء الذين يحملون في دواخلهم وعيا متميزا وكذلك إلى بعض الاخوة الذين يشاركوننا هم الكتابة حملنا استلتنا إلى هؤلاء فكانت هذه الاجوبة .



٣ ـ عجز بعض المشرفين على الملاحق من ادراك

خاصبية الادب وهي تعدد مدارسه واختلاف

توجهاته الامر الذي يتطلب وضع حد لسيطرة

التوجه الواحد واتاحة الغرصة لكل التوجهات ان

تتفاعل في الساحة فيورق بعضها او يذبل بمقدار

ما بمثلكه في داخله من مقومات الصمود والتجدد

بعيدا عن القسرية والقهر والوصاية .. وهذا

بطبيعة الحال يغرض ضرورة الارتقاء بمواقفنا

النقدية الى مستويات احترام الراي الاخر

ومواجهته في إطار اخلاقيات الادب وتقاليد التقافة

الواعية الهيرا امل أن تكون في هذه الاجابة الموجزة

ما يمنحها صفة الاستجابة لذلك السزال الذي

يستمد اهميته من اهمية هذه الملاحق الادبية

الجدل البيزنطي والساحة

ويذهب الاستاذ محمد على قدس

المشرف على الملحق الادبى بجريدة

لا .. للتوجه الواحد!!

برى الاستاث محمد صادق دياب المشرف على الملحق الثقافي بجريدة الدينة ، الاربعاء ، أن اللحقات الأدبية كانت ومازالت مؤثرا وناقلا للصورة الحقيقية لملادب وان المحقات سنظل لدة زمنية فسيحة نافذة لدخول ضوء الادب . كما انه يحدد السلبيات في عدة نقاط مهمة جدا يسترجب مناقشتها .. لنقرا رأي محمد صادق دياب

منذ ظهور الصحافة العربية من النصف الاول من القرن التاسع عشر وهي تمثل القناة الإكثر ايصالا لمعطيات الأدب الى اكبر قاعدة من المتلفين .. في احضانها ولدت القصة العربية القصيره ونمت ، ووجد الشعر العربي في رحابها انطلاقاته هربا من سجن الخاصة ليسهم في اعادة وتشكيل سلطان الشعر على الفطرة العربية عامة بعد ازمته من القطيعة ..

ولعني اطمئن الى المقول بان جيل الرواد في ادبنا المصلى والتابعين له لم يعبر البينا الا من خلال اللمقات او الصحافة الادبية وهذا يضع الصحافة الادبية في أقصى مستويات الايجابية خلقا ونموا واستمرارية

بهذه المقدمة التي اراها ضرورية كعدخل للحديث عن الجابيات وسطبيات الملاحق الادبية ... اكشف عن ميل عام الى ترجيح الايجابيات على السلبيات مؤكدا ان ملاحقنا الادبية المعاصرة استطاعت ان تتفوق على كل القنوات والمنابر الادبية الأخرى ، المطلية ، في ان تجعل للادب في الساحة المعلية مكانا ومكانة في البناء الثقافي والعرق العام للمجتمع .. فملاحقنا الادبية لتباينها او تطابقها .. اختلافها او توافقها ستظل ولازمنة قادمة اكثر النوافذ اتساعا وانفتاحا على

ثمة سلبيات محدودة اراها نواجه ملاحقنا الادبية اليوم من أهمها

١ _ نظرة المؤسسات الصحفية إلى الملحقات الادبية واعتبارها من الكماليات الأمر الذي يحدد مستويات الدعم في اطار ضيق يتناسق وهذه

البلاد إلى اظهار سلبيات المحلقات الادبية ويحصرها في عدة نقاط مع محاولة لمناقشتها _ سريعا _ ويرى ايضا ان الكم المتواجد من الملحقات الادبية يعطى قرصة النشر دون التدقيق

والتمحيص .. يقول الاستاذ محمد عن الملحقات الادبية حين تطوح امامنا قضية مثل قضية - الملاحق

الادبية ٠٠٠ أو الصحافة الادبية بالمعنى تواجه تماما بالازمة الثقافية التي تعد من اهم

وابرز اشكاليات الجركة الادبية أغماصرة . فالاوراق مختلطة .. والخيوط معقدة ه اشبه بخيوط العنكبوت . وحقيقة الربط بين ازمتنا الثقافية وبين المسحافة الادبية ان ايجابيات وسلبيات الحوار القائم والمتازم بشان العديد من القضايا الفكرية والادبية ينعكس تماما على

انجاماتها وتوجهاتها ء وفي محاولة للوقوف على سلبيات وايجابيات - الملاحق الادبية ، اعتقد اننا ز حاجة ماسة لمواجهة صريحة تذيب الشكليات الزانفة تغضى بالتجرد والصدق الى المقيقة والواقع .

مشكلة ، الملاحق الادبية ، انها تتأثر بمعوقات كثيرة .. ان هناك اسباب كثيرة نؤدي إلى فسل هذه الملاحق . وقصور واضح في اداء رسالتها والوصول إلى اهدافها .. و والخ ، من هذه الاسباب التي يمكن اعتبارها من السلبيات

١ ـ التطرف . ووحدة الاتجاه ٢ ـ حجب الاصبوات الجديدة . والاعتماد على الإسماء الرنانة ٣ _ أو حجر الرموز الادبية .. وابراز أصوات

لاتشكل ثقلا في الساحة ءُ _ النشر لمجرد التعبير فتجد الغث والسمين والدراسات المطولة المملة . بالنسبة للنقطة الاولى المفروض ان تلتقي جميع

الاصوات والا تصبح الهيمنة لاتجاه معين لحجب الانتجاء المضاد .. اذ لابد من طرح الرأي والرأي الأخر ايضا دون تطرف او دون ميل لرأي دون اخر ، فانت تجد احيانا - في ملحق ما - اصوانا كثيرة وفي الاعتقاد انها نطرح اراء مختلفة تجد الاتجاه التقليدي أو الاتجاه الحديث ، أو الذي يزاوج .. بين هذا وذاك لكنك لاتجد الا مسوتا واحداً يمثل اتجاها معينا ، وهذا خطأ ..

اماالنفطة الثانية والتالتة فاعتقد أن أتأحة الفرصة للأصوات الجديدة الابداعية لابد ان تأخذ مساحة طيبة في صحافتنا الادبية ولابد من دعمها الا أن ذلك يجب أن لايكون على حساب ادباننا الرواد الرموز ونسبانهم تماما . والعكس صحيح ايضا .

وهناك صفحات او ملاحق ادبية سجلت نصرا كبيرا في الماضي والحاضر لانها اسهمت في اخراج صوات ادبية جديدة في الشعر والقصة والنقد ولابد ان لاينسي لها ذلك تاريخنا الادبي . وناتي الى النقطة الاخجة ، فما ينشر في صحافتنا الادبية وفي كثير من الملاحق تجد ان

النشرتم لمجرد تعمير الملحق وسد فراغاته بمواد

ليست صالعة للنشر وأحيانا تشعر انها حشرت

حشرا ، وليست هناك اية فاندة ادبية او ثقافية تحقق من وراء النشر " اننا نمر بمرحلة تقافية حرجة ومن الضروري ان لانبهر بالشكليات وان نهتم بالجوهر بعيدا عن الجدل ،البيزنطي ، الذي يملأ

ساجات المراد العلنى وهنا يحسن التوقف

اما الشناعر محمد زايد الالمعي فيرى أن الكوادر الادبية التي تشغل مكانا صحفيا في الملحقات الأدبية عليها ان تغادر هذه الإماكن وتتجه إلى الاندية الادبية وتمارس دورها من هناك مع أبقاء جماعة الإعلاميين المثقفين ثقافة جيدة كى تمسك باللحقات الادبية . الشاعر محمد زايد يثير عدة نقاط جديرة بالمناقشة والوقوف امامها

طويلا فقد بدا حديثه عن قضية

الملحقات الادبية يقوله

- الامر يستحق التساؤل فهناك اعتراف ضمني بوجود سلبيات في سياق الطرح الثقافي عبر الملاحق ، وقبل البدء لنا أن نستنتج أن الطرح الصحفى عموما يتمحور حول الادآء كاستجابة ومتابعة لمنطلبات الحركة الاجتماعية في كافة التوجهات الثقافية والسياسية والاقتصادية .. الخ قانه من البديهي ان تكون الصحافة الادبية هي استجابة لشدرك الاديب الفكرى والانساني حيث تقوم بدور تنويري مساند للعمل الادبي في الساحة (في سياق الحديث الادبي ينطبق على التقافي لنذبذب المفهوم في مضامين الملاحق) الا ان المفارقة البانسة تقلب الوضع الطبيعي فالساحة اصبحت تعني حركة الاديب خلال الملاحق الادبية، وهنا يزدوج الدور في الملاحق الادبية فهي مساحة للاداء الإبداعي والنقدي والتنويري الخ وهي ايضا ردود الفعل الاعلامية حول ذلك الاداء فطحق للاستاذية واخر للاستقرار وثالث للتجهيل واخر تجميعي (او كل ذلك معا) او ملحق معلو، بادباء لأيعون من الصحافة الا نجوسيتها وقليلا من المارسة المكتسبة . وطحق تحتشد فيه طاقات تهوى العمل الصحفي ولانعي

• محمد صادق دياب : نظرة المؤسسات الصحفية تهدد الملحقات الادبية • محمد على قدس : الجدل البيزنطي لأساحات المزاد العلني محمد زايد الالعي: الموضوع متشعب

الصحافة (المثلة في الإندية والجامعات) يحتشد خليط عجيب من الادباء ، والادعياء ، والوجهاء . وحملة الشهادات وانصاف المثقفين لابهمون الصحافة ولاتهمهم في شيء .. ذلك جزء من المشهد للساحة الادبية التي

تغطى الملاحق وجهها السائد .. وفي ظل هذا المشهد لنا ان نجرد ذلك الوضع البانس ونفترض متالية مستقبلية تؤدي (ربما) الى اتزان افضل في الساحة ، وساوجز رابي في عدة نقاط ربما كانت تهم الملاحق الادبية (وليغفر الزملاء قسوني) ١ - التحول تدريجيا عن تجيير الكوادر الأدبية نصالح مطحنة الصحافة اليومية والاسبوعية والبدء في الاستفادة من الكوادر الصحفية الواعية لدورها في الاعلام الثقافي .

 ٢ ـ دعم الادباء (والمتقفين عموما) اعلاميا للاداء الملتزم عبر منابر الفكر الطبيعية المثلة في الجامعات والمؤسسات الثقافية كالأندية الادبية واقامة الملتقيات ومنتديات الحوار للشروع في مرحلة تكريس المثقف للأداء المباشر مع الجمهور ٣ ـ للوهسول للنقطتين السابقتين البد ان تقوم غياب الادباء عن الاندية الادبية فقد احتشدت في بعض هذه الاندية وجوه لم يسجل لها التاريخ المكري في بلادنا أي دور يذكر ، وربما افرغتهم من قليل لديهم ، برأثن الطفرة ومكاتب العقار .

 ٤ ـ الاهتمام اكثر بالعمل الميداني الذي يحدد بطريقة غير مباشرة مكامن الضعف والقوة في الحركة التقامية عبر مؤسساتها المختلفة . الابتعاد عن الاغراق في المحلية على حسام العمل الجيد الاتي من الاقطار العربية ضمانا لغنج التواصل المتمي بالمثقف العربي

لاتستحسن ما يحدث .

_ لاشك أن طرح المناقشة حول الملاحق الأدبية في الصحف المحلية سواء خططنا لها أم لا .. تأخذ طابعا ظرفيا لانا لو اردناها عميقة واسعة فلابد ان نتجاوز هذه الظرفيات نوعا ما .. لا اقصد القفز عنها بل بتطويقها وتحجيم مفعولها والنظر في مدى تأثيرها في الحوار نفسه .. نحن وعينا ظرفنا التاريخي المظطرب وعينا تباين منطلقاتنا الفكرية أ. وعينا بنيتنا الاجتماعية التي نظل هدفا لانتاج موضوعي ، فحتى نتجاوز هذه الظرفيات ، يتعين تميز صفحات الثقافة والادب وفعاليتها في سبيل حركة ادبية جيدة وانتشار اوسع يتخطى مجرد ان يكون الكلام عن الثقافة ترفا أو ابتذالا ياخذ شكل خبر سريع ، تغطية سريعة ، أو عرضا سريعا .. نحن لانملك مجلات متخصصة في هذا المجال مثل ابداع ، الفجر الادبي ، اقلام ، كلمات . الخ أي لم تدخل الكلمة عن الفكر والادب ضمن دائرة التنمية ، وان كانت جزءا لايتجزا منها ، حتى ننتشل الابداع عن خضم السطحية ، ونساهم بانتاج فكري عميق ، ينهي عزلة المثقفين عن الجمهور والعوائق المؤدية اليها والتنثيرات المختلفة التي تغرضها وبقيام الملاحق الادبية بوظيفتها كمشعل اسبوعي يساعد على تأسيس بنية ثقافية تحتاج اليها الرحلة ، لتواجه المجتمع بتعريفه على ماتنطوي عليه من أسس فنية وابداعية تشكلت منها الدائرة الفكرية ، والجيل الذي ساهم في قيادة هذه المرحلة الى مستوى جديد ، في حين يصعب علينا تحقيق ذلك ، اذا ما اخذت طبيعة الأطر الثقافية المطروحة في الصحف اليومية والمجلات الاسبوعية

ـ جوفاء وفارغة وحمقاء لا بل انها اكثر جناية على الحياة الأدبية من صمت الاقلام تلك مي الاصوات التي تخبطت في هوج الاراء العقيمةً القائلة بان الملاحق الادبية لاتؤدى الدورى البناء الذي يكفل حق الجميع في التعبير وهي _ اي الملاحق - التعبر عن أماني الثقافة فيما يخص الانجامات المختلفة .. وهي في مجملها مسارات تقافية تتجه نحو فنة محددة . "!



محمد زايد الالمعى

وهذه النظرة شاعت لها ايضا فنة مثقفة ان

وهناك فنة تحاول ان تثنى او تعوق من تقدم

وهناك ما يجب ان يشار إليه ويقابله ما يلزم

الصمت وازاء ما سبق وتحت لواء اتساعه خرجت

ولكن السؤال هل الملاحق الادبية ظاهرة في

الجواب اجزم انها حملت اللواء الثقافي إلى

ومع هذا ليس هناك ما يدعو الى القول ١٠ ان ثمة

ملحقا أو صفحة ثبتت امام المنغيرات أو أن تحمل

فوارق مضطردة استتنى واحدة فقط فقد كانت

فيما مضى قوية الا من الوعي الثقافي _ الثقافي

واتطلع الى كل ملحق يحمل في وعيه القدرة على

توامة الاتجاهات المختلفة بحيث يعمق مفهرم

الاختلاف والود والتحذر من الغمام الواحد وتبقى

الملاحق الادبية صفحات تقدم للوطن واجهته من

بالملاحق سوف ننعم بالواجهة الثقافية امام

عالم لايعرف من ابن تتدفق العطاءات الادبية في

بلد محاطة بالتطور العمراني والاقتصادي اليست

الملاحق مراة عاكسة للتنمية الثقافية في بلادنا ٢

أهواء .. تصنيفات !

ويرى الاستلا محمد منصور

الشقحاء ان الملحقات الادبية اخنت

في التقاعس عن دورها الريادي الذي

بداته في السابق ويعيد ذلك لعدة

اسيف .. فقد بدا حديثه عن الملاحق

هو اذا صوت الصحراء يخترق العصور .

الادبية ودورها بقوله

الملاحق الادبية في صحافتنا اليومية تجربا

راندة في الادب العربي وذلك من خلال الكم الذي

تقدمه كل صحيفة والكادر المتعرف على كل ملحق

ومحاولة كل مجموعة تقديم عمل متميز وفتح

الطريق امام الاقلام الواعدة وخلق تفاعل ادبى

جيد للارتقاء بالابداع الوطنى الى مستوى

الهاجس والهم الجعاعي الذي يندرج فيه المبدع

مه المحموعة بدلا من التقوقع في البروج العاجية

والطرح العادى المنفصل عن قضايا المجتمع

وعندما يطرح الاخوان في معكاظ، قضية

الملاحق الادبية ودورها في انبعاث الادب الوطني

فان لي رايا سابق كثيرا ماناقشته عبر هذه الملاحق

او في احاديثي الخاصة رغم هذا الكم من الملاحق

والصفحات ألادبية المتخصصة و صحفنا حيث

انها مؤخرا اخذت منحني خطيرا لايخدم ادب هذه

الامة بشكل شمولي اذ الملاحظ ان اهواء المتبرف

عل الملحق ثقف حائلا امام شمولية العطاء بدعوى

الالتزام ولا ادرى هل الالتزام يعنى تبنى اسماء

هنا الاشكالية التي تعايشها هذه الملاحق ولو

اخذنا في مناقشتها صغحة صفحة لوجدنا ال لكل

ملحق رغم محاولة المشرف اخطاء شنيعة و حق

أذا هناك انفصال حقيقي في الوقت الراهن بين

هذه الصفحات المتخصصة وطموحات الاخوة

المشرفين عليها والواقع المعاش لهذه الصفحات

والملاحق من خلال ما ينشر عبرها بدعوى البحث

عن الجيد والمتميز مما افقدها احترام الكثير من الادباء لقناعتنا بانها لاتمثل الوجه الحقيقي

للابداع في الوقت الراهن بما يتم تقديمه من

متنوعات لا صلة لها بالاصالة او الحدانة او

التقليد أن ما بين أيدينا الأن من نتاج هذه الملاحق

انما هو خاص بتوجيه المشرف رغم انه لايحمل

أذا ماذا نريد من هذه الملاحق . بطبيعة المال

نريد ان يكون هناك الشمام كامل بين هذه الملاحق

صحافتنا عملا عادبا روتينيا غير مدهش

ـ السؤال فضفاض .. ثم أن تأطيره في السلبية

الاستاذ عبدالله يوضح فكرته

لدى المتلقى

الصغيرة

طموحاته .

ادبنا الوطنى وتعاسه مع قضايانا وهمومنا

رجال الشعر والادب والفنون المفتلغة .

الأفاق العربية ويجب أن نفاخر بكل ما يرافقها

هذه الملاحق .. وهنالك القارىء الذي لابستطيع

الكتاب ان يقفوا على ما يريده لعقله المشتت و

تنوع المذاقات وطقس نفسيته المتقلب ... ا

الملاحق الأدبية في صفحات موسومة بالافارة

مطبوعاتنا تحمل السلبية ..؟!

تكبر شحت ثوب الصدق والحرص والغيرة على

وفي المساحة المظلمة من الحركة الادبية خارج

الصحافة بالتعرية المتواصلة للفنات المستغلة والادباء يستمتعون بنرجسية عجيبة في منبر

هنا يحسن التوقف فالموضوع متشعب ورؤيتي

اما مريم الفاهديفتري ان علينا قبل مناقشة الملاحق الاببية دراسة الامور المحيطة بهذه الملاحق دون القفز على هذه الامور بل بتحليلها ومناقشته نقد فالت عن الملاحق الإدبية ما يلي

شكلا مبتسرا وفقيرا حيث يقف كأحد موانع تطوير حركة الابداع بكل أشكالها ..

الملحقات حملت اللواء الثقافي ويرى الاستاذ عبدالواسع سعيد ان الملحقات الاببية قدمت دورا فاعلا ومهما في الحركة الثقافية بدفعها للأمام .. لنقرا راي الاستاذ عيدالواسع .



عصائر الواحة من اقرب سوبر ماركت او بقالة واستمتع بما تحتوية من عصائر الفاكهة الطبيعية المنعشة . . واحصل على بعض اجابات الاسئلة من البيانات المدونه على علبتها المدهشة . .







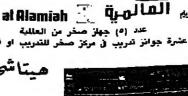


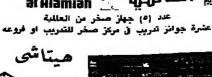


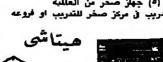














شهرون مسرون مسرون

الاستلة , ضع علمة () امام

(١) اذكر الوان ومكونات شعار منتجات الواحة ٣.

(٢) يقع مصنع عصبي الواحة في مدينة

(٣) تريد اسم الواحبة في أعلان البواحة

بالتلفزيون عدة مرات اذكر عددها ؟

(1) يعتبر مصنع عصير الواحة احد اقدم

واعرق المصانع في الملكة وقد انشىء عام :

-- 1747 - -- 18.0 -- 18.7 -- -- 1877 --

(٥) اكتب عبارة خاصة تكون شعار

مناسب لمنتجات الواحه من العصائر

الطبيعية المستوعة من القواكة الطبيعية ؟

ه غير محموج نجميع منهوبي اطرة شركة الراجعي

للمناعة يعومه عكاظ بالشتراء في حدد المعليقة

اخر موعد لتلقص الزَّجابات ٣٠ ربيع أول ١٤٠٨ هـ

ترمل الإجابات المنهان التالي : درب ، ١٤١٠

الياض ١٤٩١ اطرة التمويق (السابقة الصغية)

الأجابة الصحيحة ،

🗖 الرياض 📗 جدة

ل الادب شيئا (على الا تنسى بعض النقاط المضيئة في الصحافة الادبية التي تعي عملها

والمبدع كما اتمنى ان تكون هذه الملاحق كقوة وجسارة .. صفحات الرياضة او الادب الشعبي والغن الغناني من حيث المتابعة والمواجهة وتقديم التحليلات وتغطية الاحداث في جميع انحاء هذا الالتحام بالواقع الادبى المعاش بكل تفاعلاته ومعايره وافساح المجال لكل راغب في المتساركة من واقع الزمالة لا الاستاذية والتحديد يكون هو التوجه الحقيقي لهذه الملاحق والذي نفتقده الان حيث اصبحت العملية الثقافية لي

لابد من تجاوز مشاكلنا الصغيرة والشاعر عبدالله بن صد يذهب الى ان الملاحق الاسية أنها مرحلة كان عليها أن تفرز المرحلة التي تليها وهي ان توجد محلات ادسة متخصصة لتتواصل مع الناس والحياة لندع الايجابية يجبرنا هنا على خلق معادله بفرض الوصول الى نتيجة . لكن ما احدثكم به هو رؤية صغيرة للملاحق الادبية حيث تعتبر النوافد الاولى التي شاهد من خلالها المتلقى كل الاصوات الجميلة في الساحة الادبية وقد نسميها تجاوزا منطقة تفاعل ترصد التفاعل الحركى للعمل الفني واعتبرها ضرورة مرحلية بجب تجاوزها إلى

مجلات متخصصة لها من الكوادر الادبية المتمكنة ما يعين المثقف على التواصل مع الناس والحياة ولها صبغة تنويرية وتنظيرية يتكىء عليها المنقف للارتقاء الى الذهن الانساني بعمل ناضح فنيا ما نراه الأن ملاحق ينزَلق بعضها في حماة التمزهب الفني والدفاع عنه بحدة في مرحلة تجاوز فيها الوعي الانساني كل هذه الاسكاليات

ملاحق أخرى تتشبث باطر فكرية وتنسى تماما جمالية الفعل الفني وتقوم بدور تجميعي لما يوازي اليم الفكري لها أذن مناك خلل ما أو الشكل الحالي لهذه الملاحق هذا ما اعتقده، ويبقى الحل معلقا بيد الجهات القادرة على صديه القرار .

لو مرزنا بسرعة على الاستناء المنونة في سنعاء النقابة المجلية لوجدنا أن حلها أن لم يكن كلها تد حرج من أكمام الملاحق الادبية . واسها - الملاحق - لعبت الدور الربيسي في خدسة النقامة المحلبة ولفترة طويلة جدا في ظل غياب الأدنية الأدبية . عدا السموات الثلاث الاخيرة - . وغياب المجلة المتخصم لم تستطع - العيصل - - المجلة العربية - حلق تيارات السية أو ترك علامات خاصة على سديرة الحركة التقامية العام . وعير المتخصص ، ولاسمال احرى -وضع كبذا حمل الملاحق الادمية ، والمجلات ، والجرامد الني

تصدر عنها عبنا الكبر معا تحتبله المسجانة تربد مادة عادة سريعة ، حقيقة ، منوعة - والمنقنون يريدون مواد جادة . ولذلك مرى أن الملاحق في . العالمب . لا تسمير وفق وحمية مظر المشرمين عليها او وفق التوحه النقالي . بل هي تسمير ومق التوجه

تلتزم بالحد الادنى الذي يبرر وجودها . او ان تلتزم حيادا مفروضا عليها ، ولا اعني هنا الحياد الاختياري - مع ان هذا لا يعنى أن - بعض الملاحق لم نستطع أن تحقق أستقلاليتها الى الملاحق النقافية في العموم استطاعت ال تستقط هائلاً من السباب المتميز ، في الوقت الذي لم تمجه الأندية الأدبية في استقطابهم - ١٠٠٠ - ولكنها في مصنى الوقت ، بالعث في تقديم بعض الاصوات ، وساهمت ، وعالبا بحسن نية ، و خلط المكتابر س الاوراق - وبنسكل اوصح غررت بالكتابر من الاصنوات

التي لم تكتمل ادواتها . ورصعتها ضمن دائرة الابداع . دون

ان تقدم لها توجيها يقودها نحو ادراك المسار السليم عراسا

شعرا ليس بشعر ، وقصة لبست مقصة في غمرة العرج مالقادم

العام للصحيفة اى انها لا تقدم كل ما تريده ، ولكنها عالبا ما

وعموما . الملاحق الثقافية ادت دورا اكمر مما نتسعه فضاءاتها . ضمن ظرفها التاريخي ولنكنها في النهاية يحب ان تنطور الى ملفات ومجلات متخصصة كما هو الحال و الاقطار الاخرى ، معيدا عن مؤثرات الصحافة اليومية ، والاستقلال

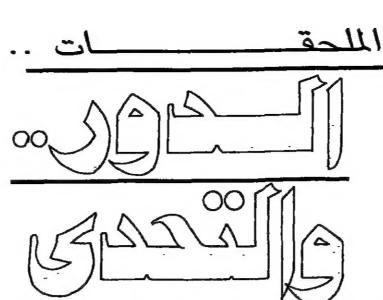
اليومي . الروتين اليومي ما تحتاجه التقامة قطعا أكبر من الملحق ، وأوسع س الجهات .

الملاحق ساهمت في منح نامذة على الادب العربي والعالمي ، ولكنها قدمت منظرا عاما أختلط فيه الورد بالصبار فوع من التعميم . تعميم النقامة اما للمفصر و الحمرة او النجرية أو لعقلة مواداها ما سلف دكره حول الرعبة في تعويص النقص الثقالي في تعويض ما فات ، والعرح بالقادم . ومن ذلك طبئة الملحق بطابع المدرف فان كان شاعرا أتسم الملعق بالاهتمام المنسعري . وأن كار قاصا تحول الملحق الى غات من القصص والراسات القصصية عبال فقر في التغم وفي التجربة ولنكنا في النهاية لا نطك الا أن سمال عل ادت الملاحق دورا موجبا ام سلبيا . ضمن طرمها التاريخي . ابصم

فيما سياتى امل ان يكون الدور للمجلات المتحم

الحربي





يبدو ان الثقافة المحلية استفادت الى هد كبير من الملاحق الثقافية وذلك لعدة اسباب نذكر متها

> والتظيف _ عدم خبرة دور النشر المحلية في عملية النشر والتسويق

_ عدم تفرخ الاديب للبحث والثاليف تلك بعض الاسباب التي اعطت للملاحق التقافية الدور الاكبر في اعطانها الاهمية الكبيرة في توحيه النقافة والابداع .

بحن نرى أن الصحافة حاولت أن تسد فراغا كبيرا في هذا المجال في تبنيها صفحات الادب ضمن المطبوعة ولان طبيعة المهنة الصحفية هي القدرة على النجديد والتجاوز بادرت المطبوعات الى توظيف - كادر ثقافي وابداعي في مطبوعاتها من اجل مُحقيق مكتسبات مهنية محضة لاعلاقة لها في الأصل بالهاجس الثقافي او الدور الذي يمكن ان تلعبه تلك الصفحات الادبية

لكن طبيعة المهنة تفرض على المؤسسة المسحفية تنازلات عديدة منها أن صفحات الثقافة عى اكتر الصفحات التزاما في تقديم المادة الرَّصينة الصفعات الاخرى في المطبوعة السيارة ابضا أن المستغلين بالتحرير الثقافي لهم عموم وتصورات ليس بالضرورة ان تتفق مع هاجس الطبوعة المتمثل في المنافسة السريعة والهشة مما ادى نوعا ما أتى اعطاء القائمين على ثلك الصفحات ساحة لاباس بها ووضع التصورات بعيداعن سلبيات المهنة ، من هذاالمنطلق وجدت الملاحق الثقافية نفسها ازاء تقاطعات ومازق مهنية صرفة فهي ليست قادرة على الدخول في اللعبة الاعلامية السيلة والموجودة في صحفنا المحلية وليست هي لادرة على الاستقلال الكامل عن هواجس وقيم

في سبيل تعقيق توازن حاسم في هذا المعنم قامت الملاحق التقافية بتادية دورها في البداية بطريقة جيدة من اجل خدمة النقافة فعير تلك الملاحق تحقق مليلي

- تنشيط الحركة الابداعية المطية . صناعة تيارات في الادب متعددة ومتنوعة - استدراج اكبر عدد ممكن من المثقفين للمساهمة - تحقيق تحول حاسم في التركيبة الثقافية الرائدة

- اعطاء المستقبل الدور الحاسم في صباغة نقافة

في الزمن الثلجي الزمن الذي يضطرنا للبحث عن السدف، في

الصقيع . تخرج علينا الملاحق

هذه الملاحق التى عندما نتلقفها

تنتابنا احزان معجونة بالقرح " فنحن نؤمن بانها ليست ايجابا مطلقا

وليست سلبا مطلقا . انها حالة بين

● دعونا نتفق . على از الملاحق

الادبية ظاهرة فرضتها الظرف

التاريخي ولكنها ظاهرة يصعب

التقليل من دورها الريادي الذي

مسالة تخص اكثر سا تخص

الناشئة . ذلك ان المنمرسين من

الادباء الرواد بالتاكيد لا تشبعهم

الملاحق الادبية ولا تحرك في خلاياهم

الاببية اية ساكن .

تؤديه في تجذير اسس الادب وهذه و

الثقافية / الادبية ..

جديدة ومنفتحة على العالم .

نفسها داخل اللعبة الثقافية بوضوح وكان ذكاء بعض المطبوعات اكبر ممانعتقد مما جعلها تقبل ان تضطلع بالدور الذي وجدت نفسها فيه بوعي حاد لان هاجس الصحيفة الذكية مو تقديم صورةمحددة ووأضحة للقارىء غير التقليدي وغير الامي والقارىء المتطور باستمرار في الوعى .

حين بتحدث عن شيء مثل ذلك لابد أن نربط بين الملاحق وبين المطبوعة الصحقية خصوصا لاولنك المستعلن فيها والذين يتعاملون بصفة يومية مه مثل ذلك ويعون اهمية العلاقة بين الصحافة والادم في واقعنا الراهن .

الملاحق بهذا المعنى حققت انجازا كبيرا في توسيع دائرة اهتمام القارىء بالثقافة الجادة وذلك بتقديم الخدمة الافضل دون أن تتنازل كثيرا . اما علاقة الملاحق بالثقافة والانب بالنسبة



للاديب والمبدع فهي التي مسنعت الكثير من النجوم والكثير من المثقفين دون ان تضع ضروطا قاسمة لذلك .

ايضاهي التي فرضت على الساحة نوعية محددة من الثقافة المتطورة والبعيدة عن السداجة مرتكزة بذلك على قيم جديدة نشكل طعوحا

اما السلبيات فيمكن ان نحددها في الاني استسهال العمل الثقاق وذلك بنشر المادة أو العمل الثقافي دون التدقيق في قيمته الفنية . _ ظهور اسماء لاعلاقة لها بالتقافة والادب سوى بمناصرة هذا التيار الادبي أو ذاك . _ وجود شللية ثقافية كانت في السابق تعتمد على العلاقات الشخصية اماالان فقد تحولت الى ضللية

في التيارات الادبية المتنوعة وهذه الاخيرة اعتبرها _ قلنا في السابق ان الملاحق صنعت بعض النجوم الهشين وذلك من اجل تكتيك محدد لكن ذلك اصبح امرا واقعا لاتعرف الملاحق كيفية تعديله _ جنت على النقد المحني واعطته جانب السرعة والاثارة مما خلق ارتباكاً منهجيا عند الكثير من

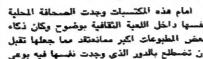
- خلق تيارات ادبية متعصبة مثل الواقعية والمثالية والبنيوية دون ان تسلم لها بحرية التعبير والجدل .

نقادنا

_ تفاوت مستوى التقويم العلمي بين القائمين على الملاحق . بالنسبة للاعمال المفنية مما اعطى انطباعا للقارىء بعدم جدية العديد من الاصوات والاقدام والملاحق.

.. اشتغال العديد من المبدعين في الملاحق مما جعل اكثرهم يتنازل عن دوره الابداعي والنقافي في سبيل عمل مهنى محض ويقل عن انتاجيتهم وتطورهم ـ ثبنت بعض الملاحق بعض الاسماء الابداعية والنقدية وغمرتهم بالضجيج الاعلامي معا صنعت لهم حواجز من المستحيل تجاوزها وذلك بتركيزهم على بعض اعمالهم فقط دون الاخرى ،

تلك بعض الفقاط السريعة حول سلبيات وايجابيات الملاحق النقافية التي وجدت نفسها حاليال مازق الثبات والجعود على المستوى المهنى وهذا مايتطلب منها ان تحاول التجاوز لان الخدمة المهنية وهذا مايدعو الملاحق الى ملاحقة ذلك بان تقدم خدمة صحفية تقافية متناسبة مع تطور المطبوعة .





هذه المنمة من ملحق الأخر ـ الا أنه الأند من الاعتراف بالدور الطلبعى للملاحق ل اذكاء الشموع الصغيرة .

تشكل لهم قراءة الكتب هما ثقيلا .. وبالتَّالِي ترَّف لهم الملاحق جزءا مما يفونهم في بطون الكتب !"

• السلبيات :

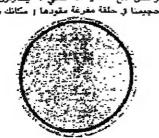
الذين يزرعون هذه السلبيات فخذ

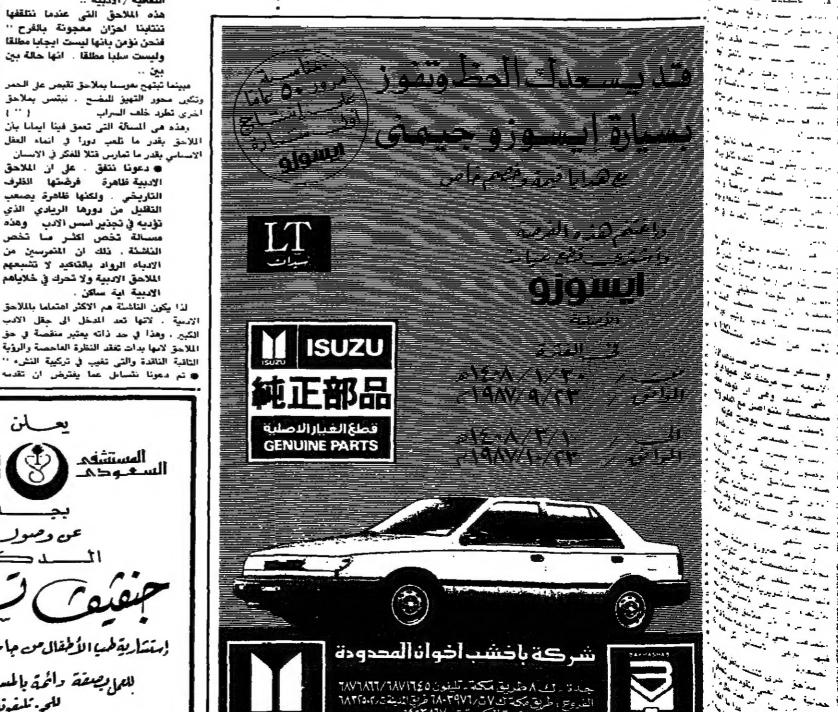
قصم .. فلان ليس بشاعر وزاك لا بفقه . وهذا اسطورة .. واولئك فارغون .. الخ) من المسادرات الشي

يلمع انصاف المدعين او التعصيب لراى المشرف ونشر الرديى، وتلميعه ليس الا لانه يوافق نظرة المشرف على الملحق وهذه معضلة اراها متفشية في كافة ملاحقنا بلا استثناه

الملاحق الادسة !

لابد ان نئيض





مست الكرسة تر ١١٨٧٥٥٥



الملاحق الادبية / الثقافية (شعر وقصة 🙎 ونقد ويعض المهاترات " } ؟ وبذى السبل يمكنها ان تقدم ما تزمع تقديمه ، وهل ستقيم اعتبارا لمسألة البعد الصحفي ام .. " وهل تعمل الصحافة للادب ام يخدم الادب الصحافة ٠ وحثى تتسنى لنا فرصة الاجابة عما صبق .. دعونا قبلا نبرز ـ وبأسلوب تقريري _ ايجابيات وسلبيات الملاحق الموجودة في الساحة .. ومن ثم نري امكانية ان نجيب او لا نجيب عما سبق من استلة ..

• تم دعونا نشماط عما يغترض ان تقدمه المستشفى السعودي Hospital

• لا شك في ان الملاحق ذات دور لا يمكن اغفاله في ربط المجتمع - على تعدد نوعياته وتقافاته ـ بما يحيط به من فعل ثقافي . وتحاول جاهدة ان تمنحه شيئا .. حتى ولو كان هذا الشيء ردادًا فكريا . فالرداد بتوقع ان ينهمر مطرا حلوا مع انصرام الإمام . انها شمنح النائسة وقتا للتنفس _ وان تفاوتت

انها تكون كفارة لذوى الكسل الفكرى والذين

 اما السلبيات فهي سلبيات في ذات المسلاحق وليست في فعل اصدارها ای ان المشرفین علیها هم

_ تلك المصادرات المتفشية ببؤس (فلأن شاعر

تجعلك تنكفىء على زمنك وتشرب التعاسة بكافة الوانها . في حين يقوم على الطرف الأخر شمة زيف

● باختصار . اعود فاقول ان الملاحق الادبية امر حتمي فرضه الظرف التاريخي ، ولز تتواصل الحركة ألادبية الا ببقانها _ شبنا ام ابينا _ وستكون الملاحق الادبية اكثر نضوجا واكثر نفعا لادب وفكر الامة متى ابتعدت عن اللعة المنفوشة الشعر والعوغانية حول (الحداثة والاصالة) عالادب هو الابداع والابداع اكبر من الشكل والمسمّى .. ولا الصور حداثة تنطلق من فراغ كما لا اتصور اصالة تجمد في قالب ما • وحنى لا تكون الملاحؤ الادبية مطبة لوجاعة احتماعة

ستعرية كل المزيفين الدين يساولون اعاقتنا عن التواصل مع الفكر الانساسي . يحاولون منعنا وتحجيمنا في حلقة مغرغة مقودها و مكانك راوح إ



pipe

● اود ان اشير في البدء الى انتي ساشرع في الحديث عن أبب الملاحق الثقافية بصفة المجموع . اذ ليس لي مندوحة من ذلك لاسباب بيِّنة . اولها . هذا التفاوت الذي يبشر بالاحساس بعبء التناولات المنفردة .. وخصوصا في مثل هذه المسلحة مما يناى بغير الراصد الجيد .. وهو أنا .. من العجز عن التفصيل الى اضطرار الايجاز ، الامر الذي يترتب على عكسه لو تم قبول الدخول الطوعى في محاذير ومحرمات لابد من الدخول اليها .. اقلها اغفال انجاز مالحساب أخر تفرضه عدم الحبطة به اما وقد وجدتني اشارك في هذا الموضوع في سبيل الوصول الى بهجة عليا فساقرر . ولكم ان تتطيروا ما وسعكم التطير _ أن ذلك من شأن النقاد الراصدين والادباء المتابعين لا من شان طائر اعزل يتعلم الثفناء على الورق ان يتورط

اذا فلا ضير ان تبدو المسالة بهذا الشكل فير حاسمة . كما لايطمع القارىء ، وعلى عكاظ مسثولية مايترتب على القلب من الحزن ، لقد تعمدت منذ افتتاح الكتابة اعلاه ان اهرَ غصبنا واحدافقط مما تعانيه هذه الملاحق على افتراض وجود الجانب الجميل افتراضا سابقا لامجال للاشادة به من تعهد النوابت الواعدة وتوزيع ثمار الضوء في

واذ لايمكن ولايستطيع ابدا ان يزعم شاهد امین بلاجدوی ماتقدمه الملاحق او بعدميتها .. هكذا على الإطلاق . فلاه يبقى بازاء ذلك ايمان يبعث على الشك بانها تقم عل مسافة غير قريبة من الاعتدال الذي تبكى على معاشرته السلحة الانبية خاصة وأننأ نعى تماما أن لنا مكانا جميلا دون التعريض بدأت الابداع الى كل هذا الذي يوجع الظلب من الشطط ولعله من غير الشجاعة بل من الواجب ان اقول ان التطرف في تناول مسالة الحداثة الذي بدا يتفاقم بشكل كيماوي معد من قبل اضدادها ، وعواليها حتى صبرت الى قضية لاتستنكف الملاحق من علكها .. هو احد الروافد القوية ائتي دفعت الى شىء غير قليل من القهقري . اذا مااعتبرنا ان المراوحة في المكان الواحد تعد شكلا من اشكال التردي ، الامر الذي يجعل المراقب يتصور انه يشاهد مياراة رياضية ضاعت فيها السيدة الكرة ولم يبق الا العراك بالاعف والاقدام ، كان هذا شيئا طبيعيا ربما في البدء لكن هذا لن يكون كذلك بعد أن اقتنع اضداد الحداثة ـ بخاصة ـ حتى ولو لم يعلنوا عما يتكتمون عليه من الحقيقة أنهأ ليست تظاهرة ادبية او شهود للتغيير بقدر ماهى محيطات من العرق التي يرشفها جبين الجيل للبحث عن الهوية ، واقامة مشاريع التمثيل الثقافية التي يناط بها مستولية نقل الابداع المحلى وهو موجود ولاشك ، الى

الأخرين . هذا بقودتا الى السؤال عن مدى كفاية هذه الملاحق حتى وان انفقت في مجملها على

لابد ان ثمة موجهين انانيين يريدون ان يشمخ هذا الوجه البائس من الحرب ليضعنوا ولوبصورة مؤقتة جلاء الفزع من احباطاتهم النفسية والفكرية ، والتي ليس مكان فضحها هناء وهناك بكل تأكيد مناضلون شرفاء في مقابل اولنك يدعون لا للبقاء تحت شراع الخيمة الواحدة وانمأ لالقاء السلاح الأبيض واستعمال القدر الإعلى من الجدل الذي يطهر السلحة من الغوغاء ويحدها بمواجهات علمية تاخذ شكل المرايا في الفرفة الواحدة ..

وباختصار ٠ هم يدعون الى الفطرة الاجتماعية التى فطر عليها سائر البشر تلكم هي النزوع الى اللاسلم ، واللاسلم هذه لاتفيد بالضرورة معنى الحرب وانعا تعنى حالة صحية متقدمة على طريق المجد والايجاب -

لااريد ان احمل جهة بعينها مسئولية

اعادة ترتبب الشكل اللائق من الحوار طالما

ان مثل هذه القضية قد حسمت لدى الاخرين لكنها مسئولية الوعى اولا وثانيا وثالثا في ادراك الحالة المرضية الانية للافادة منها في تدارك ماياتى وحسن استقبال ماستحىل بة السلحة من الغيب الأشد شقاء وضراوة . الوعى: انه النعمة الخرافية الخَّفية التي تتلبس النوات الجميلة الطامحة الى تشكيل المخطط النهائي للجمال في اقصى حالاته داخل الزمن المضارع على الاقل . واقول على الاقل ، الان لايماني بلانهائية الجِّمالُ ، والرفضُ الطِّقَائيُ لكلُّ الجوانب الوجاهية الكفهرة والمخلة بتوازن حركة هذا

الكائن الجميل ، القبيح ، النادر ، الحاضر

يثور السؤال مرة اخرى . هل تكفى هذه

الانسان .

الملاحق لتمثيل وجهنا الادبى هنا وهل تستوعب فضلا عن ذلك مايشير او ماسيشير اليه الأبداع المحلي مع نظائره من الخصوصية القومية التى نتخبط تخبطا للوصول الى النوافذ المؤدية لها ، لبناء اطار عربي واضح في مقابل الاداب العالمية ٠ من يجيب على السؤال ، مع الاحد في الحسيان بأن هذه الملاحق نظل طالما لابديل لها مرتبطة بالفلك الصحفى الذي لافكاك لها عنه الا اليه الان هذا من جهة . ومن جهة اخرى ان نعرف انها • اي الملاحق - ليست وقفا على الادب ولايجب أن تكون كذلك فمن حق اللوحة واللون وبقية الفنون ان تدخل كرافد اضاق الى نهر ثقافتنا ايضا بقى ان نكرر الحلم النزاع في هذا الوقت الضائع بتقديم اوراق اعتماد مطبوعة ثقافية غير مرتهنة الى اولنك الذين لايعرفون عنا الإلماما

دون الغاه فعل الملاحق في المتابعة والإدلاء

بمايوافق طبيعتها الصحفية





● وراء كل ابداع ازمة. هذه الفرضية تقول بأن الازمة لازمة حتمية للابداع.. وأن المبدع أنم

مازوم هنا هو أن كل مايراه حوله لايغنيه، لايرضيه لايكفى حاجته .. بريد ماهو افضل .. بريد الحلم التاريخي .. الازمة اذن تعادل المسئولية كما تعادل ايضا انتزاع حرية شخصية ليس لها زاد للمغامرة والتجريب ومحاولة ابداع مايرضى النفس اللوامة .. ويسكن ع شهوة • مع هذه الفرضية لامكان للسؤال المكرر. . لماذا يبدع المبدع

فالانجازات الحضارية هي تأريخ المازومين. ● وإذا لم تكن الازمة بهذا المعنى مى حافز الابداع فإن كل الحوافز المحتملة الاخرى تبدو مفرغة من النبل الانساني والمساولية والجدية. • والازمة كما نعني هنا، ليست محددا جامدا ذا وجه واحد مسطح.

فالبحث عن حداثة الابداع أزمة.. والبحث عن مخرج حضارى ازمةً.. والبحث عن خلاص تاريخي ازمة.. والبحث عن حل سياسي ازمة.. الخ..

• وحين تتلاقح الازمة مع الانعتاق من كل مايكبل ويعيق ويفقر، فإن إذن لامكان للشئون الصغيرة في خارطة الابداع الانساني لاتهم احوال الافراد وصفاتهم من اناقة او كرم اوبخل.. لايهم ان تهجرك حبيبتك او يضيع خاتمك او ان الزهور نتفتع في الربيع.. لايهم، فهي قد ظلت تتفتح منذ مالا احد معلم على وجه التحديد .. ومع ذلك لم تضف للعالم سوى





• بيهان ، احمد ، عتاب ، : الغيمـل س ١١ ، ع '۱۲۷ ء المحرم ۱۲۰۸ ء جي ۲۷ • الخشرمي ، عبدالله ، حسام ، : الرياض د ع ٧٠٠٢ . ١ المحرم ١٤٠٨ هـ ، ص ٧ ، ، ترانيم حامل الاختام ، البلاد ع ١٩٥٨ ، ٩ المحرم

 الصيخان ، عبدالله: • اصعد ياحبة قلبى الشرق الارسط ، ١٩ _ ٩ ١٩٨٧ ، ص ١٢ العوضي ، صالح ابراهيم ، ، دثار الذكريات ، التوياد، ع ١، ع ، المحرم ١٤٠٨ ، ص ١٥١ العشماوي، عبدالرحمن صالح : • حجر ولين • الشرق الاوسط = ١٨ _ ٩ _ ١٩٨٧ = ص ١٠ رسالة حب الى الاطفال ، الشرق الاوسط ، ٧ ـ ٩ ـ

القاهرة :

على الرغم من ان

الذين يكتبون ادب

الخيال العلمى هم قلة

في مصر والبوطن

العربي الا ان ثمة

مشاكل وعقبات تقف

حجر عثرة في طريق

ابداعهم ، فالهيثات

والمؤسسات الثقافية

الترسميسة وغيير

الرسمية تحجم عن

نشر نتاجاتهم،

والنقاد يشيحون

بوجبوههم عما

يكتبونه والمكتبات

تخلو من الدراسات

الجسادة عنسه،

بالاضافة الى توقف

الترجمة عما كان

ينشر في هذا المجال

منذ حوالي ربع قرن

كل هذه المعوقات

وغيرها تجعسل

القبارىء البعبربي

يحجم عن قراءة هذا

النسوع من الادب

والاستمتاع به ..

وتخلق امامه بعض

في هذا التحقيق

التقت ، الاسبوعية ،

بروائيين يكتبان ادب

الخيال العلمي وهما

د . يوسف عزالدين

عیسی ونهاد شریف ،

وناقد اصل لهذا

النوع من الادب في

مصر والبوطين

العربي .. هو محمود

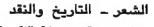
عزالدين عيسى

التحديات .

تقريبا .

 العروى ، حسين عجيان سعد: ، تساؤل ضبایی : الحرس الوطنی س ۸ ع ع ۹۹ : المحرم ● فقى ـ محمد حسن ، الستائل ، الرياض ع

٠١٥ ه ٢٤ المحرم ١٤٠٨ ، هن ١٥. مفتاخ ، ابراهیم عبدالله: ، للنهایات .. بدایة ، الندوة ع ٨٦٧٨ . ٢٠ المحرم ١٤٠٨ هـ ، ص ٧ ● ناظر، رقية ، ويورق صبرنا ، الشرق الارسط ۱۳ ـ ۱۳ ـ ۱۹۸۷ » مص ۱۲ ● باهيثم _ عبدالله ، السفر ، اليمامة ع ١٧١ و ٢٣ المجرم ١٤٠٨ هـ، حتى ٥٤ _ ٥٥.



● زكى ، احمد جمال) ، جدلية الفكر والفن ال الشعر العربي الحديث ، الغيصل س ١١ ع ١٢٧ من المكتبة السعودية ، الأعمال الكاملة للشاعر محمد بن على السنوسي ۽ الفيصل س ١١ ، ع ١٢٧ والمحرم ١٤٠٨ م ص ١٤٠٨.

القصة القصيرة والرواية

الصيخان

● حسين ، حسين علي ، الطنين ، اليوم، ع ٥٢١٠ ، ١٧ المحرم ۱۲ م ص ۱۲۰۸ ● الدرعان . عبدالرحمن اسماعيل ، يوميات مدرس جفراف ١ ٠ أقرأ ع 77 - 25 المحرم ١٤٠٨ هـ - حص ٢٨ ، رضا ، ابتسام محمود ، ، رجل وعدة قلوب ، الشرق الارس ● الصقعبي ، عبدالعزيز ، الملل ، اليمامة ، ع ٩٧١ - ٢٣ المحرم ٨-١٤ - من ٧٦ _ ٧٧ • يوسف ، اخمد - الغبار ، اليمامة ع ٩٧١ ، ٢٣ المحرم ١٤٠٨ ، ص

القصة القصيرة والرواية _ التاريخ والنقد ● من المكتبة السعودية سمعيات من الرطوبة لعبدالله السالي ، الغيصل س ١١ ، ع ١٢٧ ، المحرم ١٤٠٨ ، ص ٤٩ ـ ٥٠.

اللقاءات والمقابلات الصحفية

● الحربي . محمد جبر: « يقول مالم يقله الصمت « عكاظ ع ٧٧٤٩ - ٢٨ ● • السالومي ، عبدالله محمد حسين: • انت فقط ؟ • البوم ع ١٩٦٠ « ۱۲ المحرم ۱۲۰۸ هـ ، ص ۱۰ ● الشبيب. رقية ، الرقيب يسكن وجدان الادبية الشرقية ، التضامن ع ۲۲ . ۱۹ . ۹ . ۱۹۸۷ . می ۹۸ . ۹۹. ● مهدى ، على عبدالله ، لماذا ترتفع اسعار الطبوعات ، الجزيرة ع ١٨١ ع ١٨ المحرم ١٤٠٨ هـ، ص ١٦.

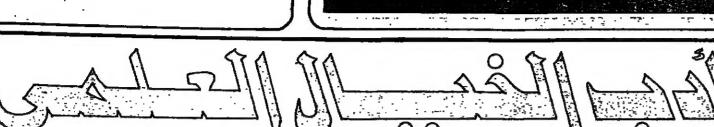
الندوات والمحاضرات والمقالات

● الصالح، صالح عبدالرحمن ، جدل الفكر العاصر في الملكة العربية السعودية ، الرياض ع ٧٠١٨ ، ١٧ المحرم ١٤٠٨ ، ص ١٠

المقالات _ التاريخ والنقد

● • من المكتبة السعودية: أمواج واشباج لعبدالفتاح ابومدين . القيصل س ١١ ، ع ١٢٧ ، محرم ١٤٠٨ مـ، من ٤٧ ـ ٤٨.





● قلت للبكتور يوسف عزائدين عيسى الرواثى المصري واستاذ العلوم بجامعة الاسكندرية : لك تَجَارِب سابقة في مجال الكثابة لابب الخيال العلمي ، وان كان لا تمثل شيئًا مهما في هذا الشان لنتصدث عن هذه التجارب ؟

_ لقد كنت تقريبا اول كاتب مصري يتطرق لمثل هذا النوع من الاداب في الاعمال التي كتبتها للاذاعة المصرية . وان كان هذا اللون لا يمثل جانبا كبيرا من اعمالي ، لا أريد أن أحبس نفسي في نطاق واحد ضيق ، وكتبي القادمة سوف تضم مجموعة من المسرحيات بعضها ينطرق الى الموضوعات العلمية وادب الخيال

لقد سبقت ، غابربيل غارسيا ماركيز ، ﴿ كَتَابَةَ فَكُرةَ روائية ، عيون الكلب الازرق ، حيث كتبت فكرة مشابهة عام ١٩٤٢ . واقد هاجموني بسبب لجوئى للخيال في اعمالي ، وبالرغم من انني مزجت الاسطورة بالحقيقة ، والخيال بالواقع كما فعل ماركيز. عز الدين ، ينفيه الناقد محمود

هذا الطرح الذي قاله يوسف قاسم ، والذي اعد كتابا لم ينشر بعد عن ، الخيال العلمي في الادب المصري المعاصر ، ، ذكر لي ان أدب الخيال العلمي مقرون دائما بعملية البحث العلمى الموجودة في المختبرات والملاحظة هي التخيل لدى الكاتب والتجريب هو الكتابة ، ويرجع التطبيق الى صدق الكاتب وخياله المرتبط بمشكلات الواقع وحسه المقيقي الشاكل المجتمع من حواله ،

والانسانية بصفة عامة . لقد لمس ادب الخيال العلمي العربي والعالم جميع جوانب الحياة المعاصرة والمستقبلية ، والدكتور يوسف عزائدين عيسي الذي قال _ وأعلن اكثر من مرة _ انه رائد الخيال العلمي في مصر ، وهو عالم جليل في علوم الحيوان ، هو للاسف لم يقدم أدبا للخيال العلمي بالمفهوم المتعارف عليه ، فادبه ليس فانتازيا ، قد تمتزج احيانا بالعلم ، لكن هذا الارتباط واه للغاية ، فالاعمال التي قدمها مثل ، الرجل الذي باع رأسه ، ، وه المواجهة . .. اقسرب الى

 الفائتاريا ، منها الى الخيال ● قلت الحمود قاسم. الدكتور مصطفى محمود ، وصبري موسى، ونهاد شريف ، هذا الثقوث مأذا تقول فيما كتبه من ادب يئتمسى الى الخيال العلمي ؟

۔ الدکتور مصطفی محمود طبیب

حاول الاستفادة من دراسته للطب في روايات مثل ، رجل تحت الصفر ، و، العنكبوت ، وهما روايتان اقرب الى الخيال العلمي فعلا ، وهما تجربتان لم يحاول استكمالهما ، وهذه خسارة لادب النوع من ناحية ، رغم اننا كسبناه في نواح اخرى .. ريما الوحيد الذي اخلص لادب النوع هو نهاد شريف فكل ادبه المنشور وغير المنشور ينتمي لابب الخيال العلمي وهو وفي له ، يتحدث عنه ، مغرم به ، ورغم ان الكاتب لم يمارس العلم في المعامل ، الا انه غامي بكامله داخل هذا الادب وقرا الكثير من اجله من دراسات وابداعات وبدأ مشغوفا بما يحققه الطم للانسان ، وبما يتصوره الادباء

شطحات خيال القارىء العربي سالت الناقد محمود

عن صورة المستقبل من خلال

انجازات العلم .

العلمي ، كيف تراه فوق خارطة الانب في مصر والوطن العربى وائبه يدغيل في عداد السلاعتسراف

الثقافية قد لا تعترف في مصر الاولى في نادي القصة بالقاهرة عن روايت ، قامـر الزمن ، وحصل على جوائز اخرى عن اعماله التالية ، فانه لولا الاجواء البوليسية التى يمزجها الكاتب بروایاته واقاصیصه ما وجد القارىء الذي ينجذب لهذه الاعمال، لان القارىء العربي ينظر الى ادب الخيال العلمي على انه - شطحات خيال - .. لقد قطع ادب الخيال العلمي في العالم فاصبح جول فين ، هـ.ج ،

شوطا كبيرا من التطور والاصالة ويلز من الكلاسيكيين الذين تجاوزهم هذا الادب في المراحل تلت ظهور هذين الادبيين وللأسف فان ادباء الخيال العلمي العبربي يجدون انفسهم محصورين وسط ، عالم فين ـ ويلز ، دون ان يحاولوا الخروج عنه ، ولذا غهو في مقهومه العام لا يعدو ان يكون من كلاسبكيات ادب النوع ..

احجام الناشرين عن النشر

 الروائي والقاص نهاد شريف الحائز على جائزة الدولة في ادب الخيال العلمي في عصر ، كيف تبراها وسط الإنبواع الآخرى من الادب العربي 5 and 3

. باسف شديد ، ادب الخيال العلمى هوادب مهضوم الحق مندنا عنه في بقية الدول الاخرى رغم ان كل كتابه _ ويعدون على اصابع اليد الواحدة ـ هم من العرب المصريين ، كما انه غير ملتفت اليه اعلاميا برغم اقبآل الجماهير عليه ، ولعل خير مثال هو اقبال الجماهير على فيلم مثل الغييوبة ، بصورة مدهشة ، وربما تكون حداثة هذا اللون من الادب على ادبنا العربى وخلو مكتباتنا من الدراسات الجادة عنه وقلة _ ان لم يكن ندرة _ نقاده ودراسية ، وتجاهل الهيئات الثقافية عندنا لدارسي أدب الخيال العلمي وكتابه ، وتوقف الترجمة عما كأن ينشر فيه منذ حوالي ربع قرن ، وحساسية الناشر العربي -والمصري بالذات ، نحو الادب العلمي بحجة صعوبته وعدم اقبال قراء العربية عليه ، وتخلف البيئة العربية عن مثيلتها

الاوروبية . ربما تكون كل هذه العوامل قد وقفت في طريق انتشار هذا النوع من الادب اذکر آن ناشرا ما کان منشر قصمنا في ارائل السبعينات تحت شرط عدم ذكر كلمة ، قصص علمية ، او ، خيال علمي ، مبردا ذلك بانها عبارة منفردة يمكن أن يضر الكاتب بسيبها، وتقع الخسارة على راسه .

شروط ومعايير اولية كاتب ادب الخيال العلمي. بملاا يتسم ً سؤال توجهت بــه للروائيين نهاد جاد ويوسف عرائدين عيسي " - اجاب نهاد قائلا · مناك اربعة شروط أولية يضاف اليها ولا ينقص منها ، ان يمثلك قبل كل شيء مخيلة بالغة النائق والمطاء ،

وثانيهما . ان يكون ملما بالحقيقة العلمية التي سيتناولها في عمله الفنى الماما كامسلا ودقيقا ، فلا يكتفي بالاوليات ولا القشور وانما يواصل البحث والتحري ، بل لا مانع من مناقشة

وثالثهما : ان يكون مشغوفا بهذا اللون ، ومتابعا اولا باول لكل جديد يصدر بانحاء العالم في مجاله ، وخاصة ما يكتبه العمالقة المعاصرون امثال . عظيموف ، واثر كلارك ، وجيمس بليس في الغرب والاخوان سترو جانسكي في الشرق ..

ورايع هذه الشروط أن يكون قادرا على التوصيل الجيد المشوق في غير ملل او تعقيد ، فان من اشيق الامور مناقشة الحقائق العلمية عبر عمل درامي يتناوله القارىء وقت راحته الذهنية واسترخانه او خموده النفسي

عزائدين عيسى اجاب عن _ الخيال العلمي يقوم على شقين لا يمكن اغفال المعية اى منهما ،

اعنى العلم والخيال . لا يمكن ان

نطلق على رواية لفظ الخيال

وادراكه لكل ما يقدمه العلم من جدید ، وعلی سبیل المثال فان العمل الاذاعي الذي كتبته عجلة الزمن ، قامت فكرته عن نظرية البعد الرابع في الزمن ، يصبح المستقبل بمعنى أختلاف مفهوم الموت ليصبح العودة الى مرحلة التكوين في بطن الام .

باختصار يجب ان يكون كاتب

مباروخ للقبر .

الى تومسيل فكرة فلسفية ، وهو في

رأبي ارقى من النوع الاول،

ولعل اهم ما يمثل هذا النوع ،

رواية ج. هـ. ويلز - الة

الزمن ، التي اعتبرها انضج من

تحت الماء ، فالخيال العلمي

المقصور عن التنبؤ الفاقد للروح

الفلسفية او غير المعبر عن قضية

انسانية شاملة ينتهى تصاما

من هنا تتضح اهمية الخلفية

العلمية لكاتب الخيال العلمي .

بمجرد ان تتحقق النبوءة .

ومدركا لتطوره علمي واقع ، والخيال العلمى في نظري ينقسم لقسمين الاول خيال يتنبأ بحقبقة علمية مثل روابات ه جون فين ء التي تنبأ فيها باختراع الغوامة او اطلاق

وملخ الشواطىء يأكل جنه

اثيت .. تلمين بعض القواقع من

كلن الجياع يمرون بي

وملخ الشواطىء يمتد ويمتصنى العابرون على

غريتها المسافات والركض

زيت القؤاد من الرَّمل تلمين حبز يدي من اللوحة

وكانت يداي رغيفا

شاطىء الوهم

العلمي ، حيث قال : باكتاب الخيال العلمى اتركوا الملم ولا تشوهوه بخيالكم من اجل الكسب فان كنتم اصحاب خيال ، فعليكم بعالم الاداب والفنون ، عليكم بالشعر والقصة والمسرحية التى تصور حياة الانسان في شتى حالاتها وازمانها ، لتغرغوا فيها خيالكم ، ومع الادب لا تسرفوا في الخيال ألا بقدر . غالخيال في الادب كالتوابل في الطعام ان زادت عن حدها

العلمي له شغف بالعلم

• الدكتور عزالدين فراج

له وجهة نظر مغايرة ا

جاء في هذا الحوار كلية

بل برایه هذا قضی عل م

O picc

اتسركسوا القصيص العلم ، للعلماء ، الذين وصلوا إلى قمةً العلم ولديهم مواهب ادبية ممتازة _ علماء وادباء _ فهم اقدر على تقديم علم دفيق غير مشوه ، وأقدر على تقديم علم في ينحرفوا به عن الواقع والحقيقة الكاملة ، وله من فيتامينات الادب وتوابله ما يقرب الحقيقة الى كل قاریء او مشاهد ..

世間

المُوتَ سترالعَ المتر للب ترول والمعَادلُ خدمات بترومين

طرح منافسته عسامسة تعان خدمات بترومين ابتروسيرف

\$15.A/-E/re :

المم الجهر المعلنة : عدمات بترومين التروميين).

اسم المغنا لشدّ ووصفها : توسعة مركز بترومين للمندّريب بجدة (إنشاد ملى لمبني مركز بترومين للتدبيب بجدّ م سه الحربها : المسابحة بمساحة تدرها ٢٠٠٠ متمريع تقرّبًا مع من العراقي وخذا ف ماد أريق وعلوى وجميع بوعمال المنطق سعونية ومعاتية والمثانية والمراكزة

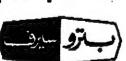
قيمة مستندات المنافسة : ٥٠٠٠ ريال سعودى وخسة آلاف ريال) بحجيت شيك مصرف غيرة المدينرداد باسم خدمات بترومين مع خطاب تَنويين لَدُلَدَ المستَندَامِيتَ .

هاتف: ١١٧٦ تومسلية: ١١٧٦

مجاك التصنيف : الميافت .

يجب علىجيع النزكاة والمؤيسات المتنافسة تقييم صورمن المستندات التالية (مع العرض) .

۱ر السجل التجايي . ۲- شهادة انزنجة والدخل (ساسة المفعول) . ۳- شهادة إشترك في الغرنة المجارية .



عن رغبتها في طرح المنافسة التالية ..

يتمالمنافست

مكان بيع متنداي المنافة : جدة : إداق مراقبة رتعتيم المشروعات / خيمات المناقصات مبنى بترومين الجديد وتعسليم العروض كريق المدينة ـ ثمايع مرفات ـ حدة ـ عرفة يتم (آ ي 25)

: من ۲۸/۶ / ۱۹۰۸ هـ المواقع ۱۹/۰۱/ ۱۹۸۷ م. الی ۲/۰۲ /۱۰۰۸ هـ المواقع ۱۲/۰۱/ ۱۹۸۷ م. مَا يَحُ ابتعلم مستنداتِ المينا فنسة ·

آخرموعدلقيول العرض: الساعة .. وال صباحًا يوم السبت ١٤٠٨/٤/٧ الحافي ٨٧/١١/٢٨م

ملاخطاست

ع ـ الضمان البنكى . ٥ ـ شهادة التضنيف

قطمران للرحلات البحرية

يتميز القطمران الفخم المعذ للرحلات البحرية

'Snwjoose 37 Elite للصمم للجمع بين

والراحة الممتازة والأمان والاداء الراسع ، بقاطس

البيلغ محرد ٢٠.٨٥ ، ويمكن قيادته بسهولة من

قبل شخص واحد . ثمة محرك ديزل عيار ۲۰ كيلو

أواط مبيت في حجرة مقفلة مركزية بحيث تحول

باز انذار ضد

هذا الجهاز يندمج في تصميم Alarmagrip

وهو جهاز انذار صبارخ ضد الاعتداء الشخصي

غازي التزويد بالطاقة . يشبه مماسك للنقل

عادية المظهر يمكن تركيبها في حقائب الوثانق

الصغيرة وفي عصى المني والشماسي وحقائب اليد.

000000

و الاعتداء الشخصي و ا

~ وهية يؤير

A ...

يستي سندر

مقسى حيتان

A -- -- - -

All the Confession

ن برشبه

سنور وشرفوت

سود جرج:

لارت والرشا

وغراسه ما يقرما يخه

يه جدة ﴿ فَ وَحَلَ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

المراس والمراس والمراس

وعدان تغرين شادانسان

بر مشروعات خود تا المنافقة المانات

ا عادم الاستان ا عادم المان المعاد

المحمد عن المناه المساورة المس

دون الضجيج والاهتزاز في مكان الاقامة

محمد الحربي

سعدي يوسف قصة مودرن !



حجاري أشهر صلعة





هوذا أحد أجهزة مراقبة المرضى المتعددة البارامترات Cardian III CR6 همالك سبعة اطرزة من السلسلة تتكيف مع شتى التغييرات المنطوية على مراقبة عمل القلب احدها مصمم للمواليد الجدد .



 مغنطيس ، يوفر نسبة عالية بين الطاقة والسونن

المعادن توفر نسعة عالية استثنائية بير الطاقة ا والوزن ، مما يتيح المجال لتشعيل المراقع المقالة تسميلا اكتر معالية تشتمل السلسلة Lijhtweijht على اربعة معنطيسات تنراوج بين الطرار W-41 ميار ، كيلسو واط والطرار w65 اعبار ۱۳ کیلو واط

0000000

ميكروفيش للايدى الناعمــة !

بيعة المكانب



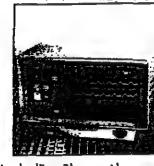






التلفونات اللاسلكية ! عردا التلفون اللا سلكي MR225 يستخدم

توليفاً للتردد لازالة الساجة ألى القنوات البلورية . أنمة ميزة هامة تنطوي على المسح السريع وقت الوصل اقل مَنْ ١٠ يَمْ إِنْ



0000000



سلسلة من المغنطيسات لصماعة استعادة

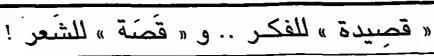
هوذا الميكروهيش Ovonicالذي امكن حعله حديثاً ، هو لا يحتاج إلى مقو لدرجة الصوء أو إلى المواد الكيميانية وبالتالي مانه مثالي للاستعمال و

الحكومة الارجنتينية على اتخاذ قرار في هذاً الشان هو تعداد سكان بيونس ايرس الدي بلغ ي نهاية عام ١٩٨٥ عشرة ملايين نسمة ، حتى اطلق عليها اسم العاصمة التي تختنق ، ويصيفون ان هذا الواقع كان مقبولًا لما كان عدد سكان العاصمة ثلاثة ملايين نسمة ، اما وقد ارتفع هذا العدد ثلاثة اضعاف عقد اصبح من المستحيل استمرار الحياة فيها ، أما السبب الثاني الذي تقدمه المصادر الرسمية فيقول بائه من الصروري تعمير هذه الارض التي تبلع مساحتها ٨٠٠ الف

المصادر الرسمية نقول أن السبب الدي دفع

كيلو متر مربع ، ولايقيم فيها سوى ملبون ومانة الت نسمة ، ويؤكد احد خبراء الاجتماع بان الحياة كلها كانت تقوم حول مدينة بيونس أبرس وحدها ، دون سائر الدن الاخرى ، ومن هنا كان اصرار الحكومة على بقل العاصيمة من مكانها

الحالي إلى فيادما العاصمة الحديدة للأرجبتين ، ستتالب من طدتین (فیادما) و (کارمن) ویطغ عدد ممازل البلدة النامية حوالي ١٧٠ ميتا ، وتعتبر من اواحر



👁 خبير تصفيف الشعر يطالب بـ :

وعدم الاكتفاء بقصه عند الحلاق عسله بللاء والصابون او

الشامبو عندما ينسخ ويدعو ، الخبع ، :: بالزيد من

الموقت والجهد لضمأن بقاء حالة شعرك بصحة جيدة . بل

بعتبر هذا ، الخبير ، " أن إبقاء شعرك في افضل حالة

معكنة امر في غاية الاهمية الشخصيتك لذلك فهو جدير

ويتعق الخبراء علم ان الشعر

وجلدة الراس يتكبعان مع عدد مرات

أستخدام الشامير . ويقوم الجسم

بعد عسل الشعر مياشرة بإعادة بسبة

عندما نقرم بتخفيض عدد مرات

العسيل بقوم الحصم ايضا بتقليل

نسبة الاقراز بشكل تلقاسي وسوف

بسكل يومي إ حالة التقليل من

استخدامه بأسنمرار افراز الدهون في

الاستوع الاول إلى أن بيدا في التكيف

ذائيا . ويؤكد أيلي بان التقليل من

غبيل شعرك عدة مرات يعني الثقليل

من نسمة البل والمُمزق للشعر . ولكن

يجب عليك أن تعسل شعرك بأستمرار

عندما تعاني من مشكلة القشرة

الدهون التى تحلميت منها

يشعر الذين يستعملون

مرتين في الاسموع

● اذا كان رجال الفكر والادب يهتمون بما هو في داخل راسك ويحرصون على تحريك خلايا ، مخك - . فهناك اخرون يهتمون بـ • سطح راسك . وانت وحدك تحدد اتجاهك ٠ • هذا .. ثماني نصانح للعناية بشغر الرجال بقدمها . خبير تصفيف الشعر٠٠ يعمل في مناطق ذات حرارة مرتفعة واول ما ينصح به ان تبدا العناية بالشعر في وقت مبكر

بكثرة تعشيطه ، مشط شعرك

بعناية فانفة ، فالهدف ان تنشط جلدة

ألراس دون أن تسبب تلعا لتسعرك

تصغيف الشعر ينصحونك باستخداه

فرشاة غليظة وناعمة ومشط باسنان

لاتعاول ابدا ان تسبعب شعرك

من المعين .

عند تجفیف شعرف .

باهتمامك وقليل من القلق والعناء " ح - الخبير - بتطوير العناية بالشعر المختلعة المتي صنعت أستراثيحية العناية بالشعر للشخص تكي تتعياسب وبوعية شعرك. بحيث تتناسب واسلوب حباته الدهني ، الطبيعي او الجاهـ ، كما والهدف هو ان نضع روتينا معينا تلتزم يتعين عليك ان تعرف اي بوغ به من أجل الماية بشعرك عيث أمه يتناسب مع طبيعة شعرك لكى تمتار الاسطوب الأمثل والاهم لنتانح اعضل المنتح المناسب . ويقول ايني أنه أذا واكثر ايجابية وبغترج الخطوات اراد الشخص ان يعرف بوعية شعره الاساسية التالية لتجعل شعرك اكتر فعليه أن يفحصن شعره بعنابة بعد غسله ، مان كان دهني المس مامه كن لطيقا مع شعرك ! لاتعرض شعرك للتلف والتقصف





، اخصائيو الجاد والمتحصون في واسعة ، مجموع من العظم أو العلاسليك . واعذر المشط المصنوع بالقوة إلى جهة غير ملائمة . ولاتحاول

كذلك ، ان تستقدم المنشعة بعنف من صوت لتسجيل معاضراتك . يزدي الحماس والجري وراه التسريحات المتجددة اصاعة إلى العنوت التجفيف بالمجعف الى اضعاف الشعر نائلة من مثانات قول من مثانات مما يجعله اكتر عرضة للثلف فيلما ند معرفة نوعية الشعر هناك اليوم الكثير من منتجات

الإشرطة في مصدات المسلك بول المطافعات المسطلة المسلك المعلقة المعلقة العلقة العلقة العلقة العلقة العلقة العلقة المعلقة العلقة العلم العلم العلمة العلم الع مسمس في المسمس والمصدائق الو للاعلانكت المعرضوعية والمعلرض الو للاعلانكت المعرضوعية والمعلرض الوالد

وصوحيه واسترس او البهان البهان البهان البهان المهان الطالات الطالات استعماله في الحمالة في الحمالة في الحمالات الذي يعكن الامن ومراقبة على الامن ومراقبة المناد على الامن ومراقبة الاعلان المن المن ومراقبة المن ومراقبة على الامن ومراقبة واجهزة واجهزة المحافظة على الامن واجهزة المحافظة المح

ويصطلع الصون بصيصة تقليدية المتعلمان المالية المتعلمان المالية المتعلمان المالية المتعلمان المتع صوب مسجل بصليعه معييم بالقراءة فقط معوب مسجل بصليعه بالقراءة فقط ق ذاتارة تسميح : وقعل في ذاتارة السميح : قل الأ

رسي يا المستقدة . قابلة البيوم) مستقدة .

اعتبارا من كانون الاول عام ١٩٨٩ . لن تعود بيونس ايرس ، عاصمة الارجنتين لان العاصمة ستصبح مدينة (فيلاما) ، ولذلك ينبغي على الطلبة والاسلندة والدبلوملسيين ، والصحفيين في انحاء العظم اجمع أن ياخذوا هذا الموقع الجديد بعين الاعتبار وبعملوا على اساس الواقع الجعرافي الجديد

وسيصوت البرلمان الارجنتيني على مشروع القانون الرامي إلى نقل العاصمة من بيونس ابرس إلى (فيادما) ومعروف ان رئيس الإرجنتين راؤول الغونسين بقف وراء فكرة نقل العاصمة إلى (فيادما) الواقعة عند مصب نهر ريو نبغرو على بعد حوالى الف كيلو متر ألى الجنوب من (بيونس أيرس) وتضيف هذه الدوائر قائلة أن الرئيس العونسين كان مقتنعا منذ أن كان طالبا في كلية الحقوق في جامعة (بيونس ايرس) . بضرورة نقل عاصمة البلاد إلى مكان اخر . الى فبادما مثلا السنة السوء تقول أن الذي زاد من أصرار الفونسين على نقل العاصمة "نتانج الانتخابات العامة عام ١٩٨٣ ، نم مرة اخرى عام ١٩٨٥ ، والتي أعطت الحرب الراديكالي اكثرية سلحقة من اصوانها

البلدات الارحننبية التي يقيم عبها عدد من

السكان الهنود أما فيادما فهي ملدة نقع كذلك

الف نسمة ، وهي عاصمة ولاية ريونديو ، وتقيم

لدولة الارجيتين إلى ارتعاع اسعار العقارات

والأراضي ميها سبكل حموني ، كما أن التُترين

اقدموا على منح كثير من المجلات التجارية

والمكاتب العقاربة ، وكذلك معل العديد من

المعامين ، الدين استنجروا مكاتب لهم ، تحسيا

ولغد ادى احتيار فبادما لتكون العاصمة المقبلة

ميها عائلات الموطعين الحكوميين

لتنامنه للصل

• بيونس ايرس » تختنق بعشرة ملايين انسان

و العاصمة الجديدة « فيادما » .. سكانها ٢٥ الف نسمة فقط

رغم ان عددهم لم يكن بزيد على الفي نسمة ، يعيشون على المساعدات التي كانث الحكومة

الارجيتيية تقدمها لهم وهنكذا ستصبح فيادما التي كانت منذ عام ١٨٨٤ عاصمة مقاطعة ريونيعرو ، عاصمة الارجيتين الاولى ، اذا ما سارتُ الامور في محراها



للمستقبل ، واستعدادا له ، كما سارعت المصارف الى انشأه عروع لها في ميادما الما الذين لم يكونوا راضين عن كل هذه التحركات، فهم عند مصب نهر ربو نيغرو ويبلغ تعداد سكانها ٢٠ السكار الاصطبون في تلك المطقة وهم من الهنود .

معلومات شخصية وتعاصيل عن اتصالات اصحاب هذه وإلى جانب سير تجار الرعماء والسياسيين ورجال الاعمال والقادة العسكريين وكبار المصرفيين ورحال القضاء والاداريين والاكاديميين والصحفيين مان الموسوعة تحوي سيرا للمبررين ي مجالات الطب والقامون والفئون على اختلافها ، وذلك في الباب الاول من الموسوعة - وحوالي عشرة في المائة من السير المشورة في هذه المسخة جديدة اما النسعون في المانة الاخرى من السير فقد نشرت من فعل ثم روجعت وادخلت عليها اصاهات وتعديلات لتتمشى مع

الواقع الحالى وتقع هذه الموسوعة هيما يقرب س الف واربعمانة صعحة مما يحطها اكتر من مجرد مجموعة لسج الاعلام اد يجعلها البامان الأخيران مصدرا للمعلومات عز حوالي عشرين دولة اعصاء في الجامعة العربية وللمعلومات عن تاريح منطفة النعق الاوسط باسرها وتلخص العبذ الحاصة بدول الجامعة العربية الاتحاهات

الاقتصادية الراهعة والنساطات السياسية والعادات المحلية و كل دولة ، كما تعطي تعاصيل عن المنظمات التحارية والمصارف وعناويمها وعن وسابل المقل ووسائل الاعلام والناب الثالث من الموسوعة والذي حاء بعبوان محلاصية لشنون العالم العرسي ، يحوي عرضا عاما لتاريخ الحليج ولاحوال العرب الاول مكعا يتناول طهور الاسلام ويتطرق فصل من قصول هذا الباب لموضوعات متفرنة مثل بعاهدة الدعاع المشترك ، والمشاط و محال البعط والعار وينانش و تغجص سنون قناة السويس ومشكلة فلسطح ومحلس

وقد عكف على جمع مادة هده الموسوعة خبراء من الوطن

ويقترح بعص المضبراء استعمال ابواع مختلفة من الشامبو هيث نستبدل بشكل منتظم لمين العثور على الأحسر والأفصل وتمثل اللطفات عكرة جيدة لترطيب الشعر وتغذبته بالبروتينات وجعل تصفيفه سهلا الملطعات وكدلك الكريمات الثقيلة تجعل الشعر اكتر ضعما ، والوسيلة هو ان تستخدم كمية شنيلة من الكريم بححم قطعة النقود (مانة قلس) تصبيعها على اطراف شعرك لتحفق العائدة المطلوبة دون اضافة أي ورن لتبحرك ، والطريقة الاقصيل هي أن تمسح الملطف على اطراف شعرك لا أن تدخله إلى جذور الشعر وحلدة الراسى وقال ايلي استعمل

0 Picc

The state of the s

نقطة فنية حول تصفيف الشعر

الخاصة الشعر الدهني يحتاح إلى

عسل شامل فقط ، والتمعر الطبيعي

يحتاح إلى غسيل تم ترطيب ، الشم

الجاف يحتاج أن يخصع ألى معالحة لطيعة وماعمة قدر الأمكان الشاسو

الذهني هو الاختيار الاعضل للسعر

الجاف وكداك التالف يمنكك ان

تجعل ضعوك اكثر نضارة وحمالا

باستخدام مستف ممين من الشاميو

، لغاندي الباكستان ، !

أكبر جائزة الهند

بهارت راتنا ، الـ خان

والمعروف بـ ، غاندي

فرونتير . (غاندي

الباكستان) اعترافاً

بمساهمته الكبيرة في

كفاح الإستقلال .. تسلم

الجائزة ابنه خان

عبدالولي خان من رئيس

تعبئة الأكياس!

هوذا جياز الالقام النصف

قطري المتقدم التصميم وجهاز

التعبية - فاكتراك ، يمكن للجهاز

التغلب على مشاكل تعبية الاكياس

الصعفيرة والمواد الشبيطية او

الفقاعية النعبعة كما ويتغلب على

مشاكل الصف في رتل والتكديس

المرافق للمنتجات الخفيفة الوزن

او غير المستقرة بعدياً.

موسوعية لسير

الشخصيات العربية !

• ﴿ نَسَمَّةُ ١٩٨٦/١٩٨٦ مِنْ مُوسِوعَةً . سَيْرُ شَمَّعَمَيَاتُ

العالم العربي . يمكن الحصول على احدث المعلومات

للاحاطة بذحوال العالم العربي خاصة تلك المتعلقة بكبار

الشخصيات وارباب الاعمال . والاحوال الافتصادية

وتحوي النسخة التي نشرت حديثا اكثر من خمسة الاف

سيرة لكبار السخصيات وهذه السبر كاملة تتضمن

والحلمية الثاريخية للعالم العربي

جمهورية الهند .

استخدم المنتج المناسب

لشعرك

ويقول ان شعرك يستجيب إلى

النوعية الافضل من منتحات العنابة

بالشعر والتى تناسب احتياجاته

کت

ناطقة

للمكفوفيين

العسرب

● دشن مؤخرا في

بریطانیا منروع لانتاج کثب ناطقة

للمكصوضين العسرب

الذين يعيشون (

بسريطانيا او ﴿

فسترصد جمعية

خبرية حديثة التكوين

تدعى ، مؤسسة لنفع

مبالغ ضخمة من المال

التسبيل مكتبة ناطقة

للكتابات الدينية

والجنادة والمبلينة

وتقديمها للمكفوفين

العرب بدون مقابل ا

ويأسول السيسد

فرانك اوشسانوهسون

العامة ورئيس مجلس

ادارة للؤسسة ان

جهودا كبيرة ستبذل

ليّ الشرق الاوسط

لنلاعثر إفسام ببوجبود

وأمراض وأعيون مثل

لترأكوما والقدسة

أثكدرة وخندشيات

تعيي تلك المراكز

الضاصة يبامراض

الميرن على تغليل

الاصابة بالعمى في المستقبل فانها لايمكن

ان شماعد الذين

فقدوا البصر من قبل

والذين يعيشون ۾

بعض الاحيان و حالة

فقر ۔ كما يفتقرون إلى

وتهدف المؤسسة

الى مل، هذا القراع

ساهيداد الكتسب

. الناطقة . وستسجل

هذه الاضرطة عطي

اساس المتبورة الثي

تقدمها هيسة من

وسوف تعرشي لمن

بمتاجها لإعدة دول

عربية مصحوبة

باجهزة الاستماع

الاختصاصيين .

وسائل الاتمسالات

القرنية والجلوكوما

المكصوفير العبرب

بلادهم

مصابا بالتلف مخاطر الكريم!!

ملطف الشمر مرة إلى ثلاث مرات و

الاسبوع ، خاصة اذا وجدت شعرك

ويتذكر ايلي بان استضدام الاسبراى والكريمات تزيد وزن شعرك مما يحعله عرضه للتقصف واكثر قصرا وبما ان المنتجين جافع فسوف يساعد دلك على تقصف شعرف أن الكريمات التي نجعل شعرك ناعم المصر وانيفا في الليل يختكنها ان تترك شعرك مسطحا ومتلبدا في الصباح

الشمس تقتل شعرك ا

ويستطرد قائلا انه بينما تساعد عرارة الشمس في الغليج على نحو الشعر من جية ، مقد تكون اداة تدمير الشعر من جهة اخرى ، يوم تقضيه عل شاطىء البعر قد يضعى عليك بعض الجاذبية ، ولكن اتلاف الشمس والرمل وكذلك الماء المالح سيجعل شعرك وكذلك جلدة الراس اكثر جفافا . برك المسايدة الوالتي بَتَّمَتُّويٌّ على نسبة عالية من أنكورُ فِنْ تتساوى لله الشعر .. ويالبرخ "آيُل بان تلطف شعرك بعد الإمتهادُ مِنْ نشاط يوم هنيفي أاما اذا امصيت مترة اكثر في الشمس ، حاول ان تستخدم بعض الاسبراى الحديد

حتى تحمي شعرك بتعطيته جففه ب ، حنان ، : يرى ٨٠ من الرحال ان التجفيف

الطبيعى هو الطريقة الأغضال لقد وجد الرعال من اصحاب الشعر القصير ان مجعف الشعر ينقع شعورهم حيث يجعلها ، بمعورة خادعة ، اكثر كتافة ، عني كل حال عار الخبراء يتفقون على أن المجفعات ذات المرارة العالية نطعب الشعر فحاول ان تستخدم المجعف تحت درجة حرارة منخفصة جدا

حاول ان تجد التسريحة التى تناسب شعرك

وينصح بعدم محاولة تغطية الاماكن قليلة التبعر وكذلك مقع الصلة ، لأنْ تعنسط الشَّهِر الخَفْسَةُ أي معاولة لتغطية الراس باكمله يعمله أكثر عرضة للتساقط والتلف، وهو يزيد فكرة قص اماكن الشعر الكثيفة بموس الملاقة حثى تتساوى نسبة ظهور الشعر ي الراس ويقول ان انقاء الشعر قصحا يتناسب مع الشحص وجبة متوازنة .

وبخنتم حديته قائلا ادا اردت ان تحافظ على مسحنك لمدة طويلة وال تجعل منظر شعرك اكثر نضارة عليك ان تتناول وحية متوارنة ومنتطمة ايضا ، ومهذه الطريقة يمكن ان تحافظ على وزبك وان تشعر بالرضا عن مفسك اي شيء اكتر اهمية بعد کل مدا ۱ أمكنا تساط خسج التحميل

والتصفيف الكن غير معنى بما هو شجت مروة الراس من مكر ، انه الرحل الدي يهتم يسطح راسك لدلك تجده يضح في مسالونه مجلات حفيفة المسلية لاتحرل تفكيرك اكتر مصا يعب للدرجة الني نعسد

التسريحة ألني اتعشها ا وثمة حبرأه احبرون يقدمنون الوصّابا لكيّ بظل شعرك معاسبا ومكتمرا ايضا ويركرون مسكل خاص على - عدم التفكير - الذي فد يذهب مسعرك تماما كما أو كان رأسك

بالطبع في دعوة للأباقة ، بيد

اميا دعوةً ثيثم ، بالسطح ، أكثر مما

ينعي وها تكمز تلك المحصلة الحصارية التي بعينيها اذ تتركر اهتماماتنا على القنبور بعيدا عن العمق ومزأهما مأز عددا المعكرين والادماء والشعبراء لم بمصاعوا كنورا لتلك الدعوة من معطلق الها دعوة للسحف اليامشي وطلوا ملترمير بالحوهرى ارهدا الحوهري مالطمع بناك لإ النفخير العميق اراءما بحري من وقامع هامة تستدعي حساسية ما في التعامل مه الاسبياء وفد تودي ثلا الحصاصية الى مريد مَنِ النَّوزُّ والعباء العثلُيِّ الدِّي ثَد يحيل الراس ال بقعة لامعة ومن هما بحد ان طاهرة ، الرووسي الامعة الموجودة بشكل سلمت في محيط المنقفين ومن بهنم بالهكر فالفكرة ممتابة المحمر الدي يرعرع مركة ، السكون مينما أوليلا المبتعون بالاباقة البير والمبتهم ار يشده الأحرون الى المئتر الان دلك بعقدورد ال يعترضهم إلى

النطالة وهنا تكس السنالة

عندية مز سكان



النفق المظلم!! لم يظلم عنوان قضيتنا خريجي الثانوية .. فواقع الحال يؤكد حقيقة هامة تدفعنا لهذا الاتجاه المتشائم ..

فعلى الرغم من الادراك بطبيعة المرحلة الحالية التي تطلق عليها احسانيا ومرحلية الفرز وماتقتضبه من تعديل في مساراتنا وتوجهاتنا يصر اغلب خريجو الثانوية العامة على الجلوس على المقعد الجامعي بدافع استكمال الوجاهة الاجتماعية وتحت تأثير طموحات ذاتية محدودة ب المكتب الوثير ، والسيارة الفارهة وكل ماهو هامشي .

لذلك اسمينا _ المساقة _ بين المدرسة الثانوية والجامعة بالنفق المظلم

وعند ابواب مكاتب القبول والتسجيل نجد في كل عام ذلك الاكتظاظ المهيب بالطلبة والطبالدات وعبلامات الحبيرة والخوف والشتات مرسومة على وجومهم

اذن كيف يعبر خريجو الثانوية ذلك النفق بسلام ؟ من يقنعهم بان الشهادة الجامعية ليست هدفا بل وسيلة لللانتاج والعطاء وان قرص المستقبل في الكليات العلمية التي فنحت ابوابها لتخريج كوادر قادرة على العطاء وقادرة على تلبية احتياجاتنا المستقبلية ؟

السؤال الاخر الذي بحثنا له عن اجلبةِ من خلال هذه القضية هو : لماذا يستمر القبول في كليات فظرية باعداد كبيرة مع علم الجامعات بعدم وجود احتياج حقیقی لها ؟

هل تلوم الطلاب ام الجامعات ام المجتمع الذي يدفع بهؤلاء الطلبة والطالبات دفعا للتوجه الخاطيء ؟

هذا ماحاولنا بحثه في قضية الاسبوعية :

المجتمع يدفعنا الى الجامعة!

 الطلب/ انس عبدالرزاق - طالب في كلية الهندسية ، المستوى الثاني

عندما كنت في الثانوية , لم اكن المكر في الدراسة الجامعية على الإطلاق .. بل كنت مهيا مكريا للالتحاق بعجال أخر تعامل . الثلقي من خلاله التدريب العمل ومن بأم ادخل معترك المياة .. بيد أنني وجدت الترغيب ، واحيانا الترهيب من البرتي كيّ الشعق بالجامعة .. لاتهم كانوا دائما يقولون لي نتمنى أن نراك مهندسا كبيرا .. ولم اجد بدا من تحقيق رغبة أمي وابي .. وكل مااتمناه الآن . أن أكون قادرا على التفوق والأستمرار بنجاح في دراستي ،

الوجاهة الاجتماعية!

ويقول الطائب خالد الحربي كلية

من القرص .. وفي مختلف المجالات . بيد انش أصررت على الالتحاق بالجامعة .. لم اكن حيمها قد حددت الكلية أو التهميمي الذي أربد أن التحق به - بل كان هذا التقميمن بالذات .. وَغَمِ ذَلِكَ مِنَ الاستِلَةَ لَمِ أَكُنَ اميرها اهتماما .. بل لم تكن تخطر لي على بال كان كل همي الدراسة في الجامعة لاعتقادي أن خريج الجامعة معيز على غيره .. وان - الافضلية - له . وريما ذهب اعتقادي الى ابعد من ذلك لِ كُونِ مستقبله افضل واكثر ضماناً .. بيد انني حينما رأيت زملاني الذين التحقوا بالاعمال والتخميصات الفنية والتقنية وتدربوا عليها في عسابك ، أو ، أرامكو ، أو غيرها من القطاعات الاخرى ، وهين رايت زملائي الاخرين الذي التعقوا بالمعاهد والكليات الفنية ادركت هينها انني اضعت على نفسي ، شيئا عظيما - بحنا عن الرجامةً

وحدت از الشدمة العسكرية هي المكان الدي يليو متوههاتي وميولي . وحرصت بالتألي على الا أهوت أي فرصة تسمنع للألتحاق بالخدمة العسكرية .. وكان اب مرصة تصميح مدسسو بالسام التسميريات والردام ما الماريات على الرعم من ذلك الهاجس الذي كان يراودني قبلا في التحق بالحامعة الان اما سعيد وفي عابة الطمأسية لانتي أستطعت ان اتعرف على الطريق الانسب لي كي اسلك بخطر واثقة وتابتة ايضا دعونا نرسم طريقنا بأنفسنا !

💂 ویری الطالب جمیل ساعی انه من المعترض أن تترك مهمة الاختيار كاملة للطالب نفسه كي يرسم طريقه محرية كاملة ودون تدخل من الاسرة . أو ابعار من زملاه الدراسة . لان ميول الطالب وقدراته واستعداده مهمة جدا كى يستك الطالب المجلل الذي يراه مناسب والذي يستطيع من خلاله ان يتغوق ويقدم العطاء المتمير .. وأن كان لابد من تدخل الإهل فليكن تدخلا مبنيا على العقل والمنطق والمساعدة في الراى وليس على

اسلس ، عاطفي ، ، او انحباز ال . المظاهر الاجتماعية - " ● اما الطلاب أحمد محمد أسماعيل فيؤيد نفس الفكرة التي طرحها ، جميل ، ..

لا احد يستطيع ان يقول غير دلك .. نحن جميعا مجندون من اجل الوطن وفي اي محال .. بيد ان مراعاة الميول والاستعداد والقدرات مسالة هامة حدا في تحديد المكان الماسب الذي يمكن ان يلتحق به الطالب هكدا تجيث الطلاب الذي وجدوا انفسهم مضطرين للدخول الى الجامعة . ليس لرغبات او ميول حقيقية او نتيجة استجانة طبيعية ووظيعية .. بل نتيجة ه ترجيهات اسرية . .. مصحوبة بالضعوط والعقد الاجتماعية التي تتسكل صلوك تلك الأسر حيال أبنائها مكدب الظاهر ، مثلا ، والوصول الى ، المركز الاجتماعي الملاثق ء دون مراعاة لاحتياجات الوطن الفعلية التي تستدعى المزيد من المجالات والتنوع ل الوظائف والتخصيصات تعشيا مع المتغيرات التي حدثت في الواقع الاجتماعي الذي يخضع دائما للمستجدات

التي تستدعي ساوكا ملائما . . * المظهرية « .. التي تنتظم حياتنا هي التي قادت الكثير من الطلاب للانخراط في تخصصات لاتعت الى ميرلهم المقيقية بصلة . كما انها لاتضيف شينا ذا بال الى الاهداف التي يتوغاها الوطن والمجتمع معا . اصبحت صفة ء الجامعي = فقط .. هي المطلب الاجتماعي الملح بغض النقل عن التخصص ومدى مايقدم الطالب من عطاء متميز من خلاله

للجامعة اهداف اكاديمية !

• وللوقوف على اراء ، الاكاديميين واساتذة الجامعة .. حيال هذه القضية .. التقينا بالدكتور رضاً على كابل عديد القبول والتسجيل بجامعة الملك

عبدالعزيز بجدة ، الذي قال ـ في البدء يجب أن توضح للجميع الأهداف التي تسعى اليها الجامعة = اي جامعة - . من خلاَّل هذا السؤال على الجامعة معنية بتخريج الكوادر الوظيفية او الكوادر الغنية والمهنية .. ٢ قد يعنقد البعض لن ذلك هو هدف الجامعة .. بينما الهدف المقيقي الذي تتبناه الجامعة هو استكمال

لاستعرارية الجهود والابحاث العلمية بغية استيفاه

جوائب النقص أو القصور في أي علم من العلوم أو الفنون التي تهتم بها .. وتعمل على تطويرها والسعى

● حسين املم _ احد الطلاب المستجدين بالجامعة _ حسين واجهناه بالسؤال عن السبب الرئيسي وراء التحاقه بالجامعة .. الاسرة بحكم دورها الاجتماعي . وتصوراتها المحتلمة التي تطمع أن ترى النها و مركز علمي واجتماعي متقيم ، تفرض علينا _ وفي كثير من الاحيان ، العديد من الضغوط للالتحاق بالجامعة وهي هنا تخضم لظميغة اجتماعية ترى ان على النسأب ان يكون جامعیا ، رتعتبر هذه الصعة من اهم الشروط الني يفرضها المشمع حتى في حالة ، الخطوبة ، هي معيار مظهري ، لابد منه حتى بر تعاملنا اليومي ايضا اساتنتنا ومدرسونا تر المرحلة الثاموية ورمما قبلها يدفعون بنفكارنا الى الحامعة ويصوبون انظارنا تجاه الدراسة هنك _ فلا نكاد نتخرج من النابوية الا ونجن مهيئين نفسيا واجتماعيا للدخول الى آلحرم الجامعي .. وقد يكون ذلك معايرا لحقيقة انجاهما او

الاسرة تريدني ، مهندسا ، !

يقول

الاقتصاد والإدارة ، السنوى النَّقَّتْ ،

_ عند تخرجي من الثانوية العامة كانت أمامي العديد هدفي وسيعي العشيث أنّ اكون - جامعيا -ماهو مجال التخصص الذي يمكن ان التحق به الاجتماعية والمظهر .. "

الاختيار .. اولا !

🍨 اما الطالب سعود الاهمدي ــفيقول _ لاشك أن الشباب سواء من خريجي الجامعات أو من خريجي المعاهد والكليات المختلفة ، يخدمون وطنهم وامتهم من بلب ان كل فرد في المجتمع لابد وان يكون عشوا فاعلا وعاملا وله دور يؤديه .. ولهذا فأنثي



المَّلِينَّةِ مِنْ مُنْ اللهُ اللهُ

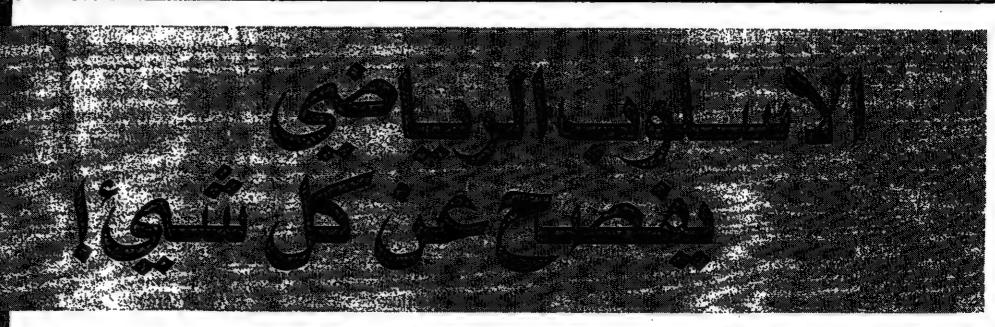
_ بالامكان ان تنشأ معاهد متخصيصة لتخريج كوادر فنية تحتاجها طبيعة خطط التنمية ، وان كانت هناك مثل هذه المعاهد .. فلايد من التوسع فيها .. على ان تمنح دہلومات فنیة علی مستوی مرتفع . اشافة الی

اعدافها الرئيسية تلك .

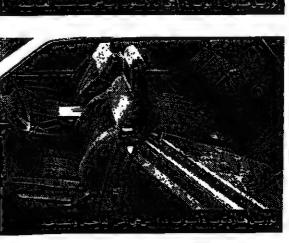
هذا في العالم العربي فحسب ، بل في جميع اتحاء

العالم .. وعلى ذلك فأنه يجب على الجامعة أن تعود الى

الجامعة للاذكياء .. فقط!







ان الاستسلوب الرياضي لسيبارات لوريل ٨٨ بيدو واضحاً وجلتا . ففيهتا تجتمع متعتة القبتادة متع الراحتة الحقيقيّة لجيّع افسرَاد العسَائلة. بيئما تجعتل الالوان النضكرة والداخل المتميز ومشتوبات الفخامة المتعددة من سَيَّارة سيستان لوريس أجديدة الشريك

ان الدعتامات بلون جستم السّسيّارة وذات شكل خساص لصسّد الهسوّاء والاطسّارات أكبّر حجما وذات اغطتة مصميزة وعجلة القيادة

إن جميَّع مزايدا تنسّان لوريل أتجديدة التي لتراح بين اللكيتيف القوي وصندوق النبريد متوجودة تعسّال وشاهد نيسّان لوريهًل ٨٨ في معارضنا وجرّب بنفسك الراحة والاسلوب الرياضي - السيوم!

ريّاضيّة الشكل.

وهذا كله يعني لك المنعنة الساعة.

المتعتة التي ستحس بها عند الاسترخاء على

المقاعد ذآت الاغشاءات المريحية ومستاند

الرأس الريتاضية الشكل التي يكن الرؤية

من خلالها والتي يضمها داخيل انسيق .

ی کل لسان



- شركة الحمولي والماد المحدة

المنبر • مثركة المجير التَّجَارِمَ يَّدَ : ١٠٠٠٠

جمرالياطن ، شركة المجذبرالتجارية تـ ٢٠٠٠٠

• شركة الحراف والساعان التحدة

الموزعون الرئيسيون

بكة الكرمة ر و شركة الحمران والمار الحرو

« ئۆككەدمزازوللىكالىخةنىسە

و شركة الإحراف والسلوان الحقة د ١٠٠١

■ مۇتىمةغىدىئالمت، ع مؤسَّسَة باسًا لم التجاريَّة ع مؤسَّسَة الباغيَّت ١٠٥٠ هـ ع ٢١٦١٢٠٠٠ . ت ديد ١٧٠٠

مؤشسة حدالميقل المتيارات



العلم في هذه المجالات تصديد التخصص .. ضرورة

الدكتور/ رشيد موسى الصم

بجامعة للك سعود فيقول هنك تغصمات ومجالات عديدة حققت تشبعا كاملا .. ولعلها فأضت عن احتياجاننا الععلية لها بينما هناك مجالات أو تخصصات معينة لازلنا بحاجة البها كالطب والصبيلة والعلوم الطبية بالتضافة إلى كليات التربية التي تسد حاجتنا من المدرسين المزهاين ر مختلف المراحل التطيمية العامة . تذلك فانتي ارى أن الاقبال على الجامعة من حيث تحديد التخم ومراعلته ضرورة حتمية هامة . ينبغي ان نفطن اليها .. اسد الحلجة الى التخصيصات العلمية .

أن المُلفت المُنظر هو هذا الاقبال المتزايد على الجامعة .. في الواحث الذي أم بح العديد من الطلاب أهمية التخصص وأم تكن لديهم فكرة واضحة عن العراسة الجامعية وهذا قد يؤدي الى نتائج غير طببة عل مستوى الطالب ذاته . وعل مستوى المجتمع

الإعتقاد الخاطيء!

ويقترح الدكتور رشيد ان ننشأ معاهد وكليلت غنبة وتقنية إلى جانب الجامعة تمتص هذه الاعداد الهائلة من الطلاب ، ومن ثم توجههم وتعيهم للمحالات والتخصصات التي لارلنا بماجة اليها وللأسف منك اعتقاد خاطىء لدى العديد من الطلاب مقاده ال لبس بالامكان خوض الحياة الا بالشهادة الجامعية على الرغم من وجود تخصصات جامعية قد لاتكمل للطالب الوظيفة المتأسبة أو عرصة العمل الملائمة لذلك فقد أصبح من الضروري توعية الطالب باحتباجات المجتمع الفعلية لتخصصات اخرى اكثر فاعلية وإستجابة لما نتطلبه المرحلة الأن فلو التمق الشاب بمُعهد مُهني أو فني أو عسكري عانه سيقدم الوطلُّ بشكل أفضل لأن المجتمع يحتاج إلى ذلك

المطلوب .. الكفاءة والوعى !

ويرى الدكتور الصحم. - أن الغاية من التعليم الجامعي هي ترمير الكفامة وهذا ما ينبغي أن يدركه الشباب بعيداً عن حصوله على الشهادة فحسب وبعيداً عن مظاهر المجتمع التي ترى ان على النماب ان يكون جامعياً .. بحيث تدفعه إلى إتخاذ موقف او إنجاه لايتىناه ي داته ،

ويتعنَّى الدكتور رشيد الصبع « أنْ يتَونْ هناك الرعي بالهدف من التعليم المتمثل في مساعدة المجتمع وتلبيةً

قبول الجميع .. مستحيل !

• وفي جامعة ثم القرى _ بمئة المكرمة

إستعدادها .. وبالتالي فمن المستحيل قبول الجميع .. لأنَّ هذا لايخدم المسلحة العامة .. كما إنه لايخدم

وذلك من خلال التركيز على جامب الصبانة التي تتم عن طريق الدورات المتقدمة التي تواكب احدث ماتوصل اليه

عضو هيئة التدريس في كلية العلوم

ويقول الشيخ/حمد بن مقحم الجردي

الاسلامية بالقصيم إن هناك لجنة تقرم بتوزيح الطلاب والماهد والكليات بناء على عدد الذريجي من الثانويات وقال أننا في جامعة الامام لانستطيع قبول اكثر من النصاب المحدد لنا

المُسكلة تكمن في رغبات الطلاب . حتى المقبولون منهم يتجهون إلى قسم أو كلية أو جامعة معينة بكترة . ونحن لاتصنطيع أن نجبر الطالب على الالتحاق محهد أو جامعة غير جامعتنا ولانستطيح ايضا الاكتفاء بقبول اوراق عدد معين من المتقدمين بل بقبل اوراق الجميم ومن ثم نختار الأغضل والانكما . عن طريق استبارينَ للقبول أحدهما شغوي والاخر تحريري

🍛 فشلت في دخول

ان يكون طيارا ..

ومــن حقهــ

لنلك مهيب بالطلاب والشباب ان ينظروا إلى مستقبلهمنظرة اكتر جديةوموضوعياً وذلك بالتوحه إلى المجالات العديدة التي تفتح ذراعيها

استقبالا لهم مثلاً . هذاك العديد من الكليات المسكرية والمعاهد ، والكليات الفنية والمهنية والتخصيصات الطمية الدقيقة التي عن طريقها يمكن للشباب ان يخدم الرطن والمجتمع . واذا كانت الجامعة توفر العديد من المزايا والحوافز كالسكن والواصلات والمكافات والإعامة على الكتب والمراجع والنفدية مين تلك الكليات والعاهد المتقصصة توهر الكثير من المزايا والموافز الملتحقين ولعلها افضل تي هدا الجانب مى الجامعات وذلك كي تجذب الشباب . وتفتح لهم اهاها واسعة ثي

لكى .. لايضيع الوقت!

- مدير فرع جامعة الإمام محمد بن سعود

ويقول ادا كانت هنال مشكلة فأنها ببد الطالب

• بعقى أمامنا طرف هام من أطراف القضية . لابد أن نرصد اراءه .. ويتعرف على وجهات نظره حبالها هذا الطرف يتمثل في أولياء الأمور الذين احتلعت اراؤهم . وتعدت

 السيد محدد صالح الحادد _ و لي امر أحد المنتحقين بالجامعة يقول .

ـ لا أريد أن يكون أبني أقل شانا من أبناء الأخرين واربد أن أقافر به الجميع عندما يتدرج من المامعة ويحصل على الشهادة الجامعية لذلك فقد وجهته بقدر ما استطيع كي يلتمق بالجامعة ووعرت له كل شيء حتى لو كافني هذا الكثير فالماس دائما بعتشرين يأن ابناءهم حاصلون على شهادة عالية . علماذا يكون ابنى أقل من ابنائهم " .

تعويض « الحلم » !

● اما السيد سعيد عطية فيرجع مسالة الحاق ابنه بالجامعة إلى ، التعويض ، عما فاته هو من احلام وتطلعات من خلال ابنه هیث یسعی لان

يكون أبنه الفضل منه . يقول - عندماً كنت في سن الني .. كنت المني ان الشعق مالحامعة . غير أن الظروف حالت دون تعقيق تلك الامنية التي ظلت هاجسا ينمر باستمرار في داخلي ولهذا فقد سعيت إلى تحقيقها من خلال أبني الذي أعددته لهذا العرض . ورسخت أي ذهنه فكرة الانتحاق بالجامعة . ولعل أمه تشاركني نفس الحلم والامنية .

اصراري .. خطأ !

 اما ام الطالب زكى ارشد فتقول -لقد شعرت بخطأ وجهة نظري واصراري عندماً مارست نوعاً من الضغط ، الأمومي ، على أبني ليلتحق بالجامعة .. رغم انه صرح في _ اكثر من مرة _ أن ميوله لايجدها في الدراسة الجامعية بل يتمنى ان يكون - قائد طائرة - او ربما كان يجد نفسه من خلال أحد المجالات الغنية المهم انه لم يكن يشعر برغية صادقة في نفسه تدفعه الى الدراسة الجامعية .. ولكنني قلت ان الأمر مسيتغير فيما بعد . وذلك عندما يجرب الحياة الجامعية .. غير انتي أصبت بخيبة أمل مريرة

وكلالك بالندم على الفترة التيّ ضاعت من عمره دون ان

الإختيار .. جة للناب وليس للاسرة ب علما الأهل في المهندس من المهندس من المهندس ا الرقت و العرمس.

لان مستواء محن للعابة ولايؤهله للاستعرار ا القرار .. والمسئولية !

 السيد حسين المبان له رای اخر ق مسالة أختبار الإبناء لتوعية الدراسة

@ Pipo

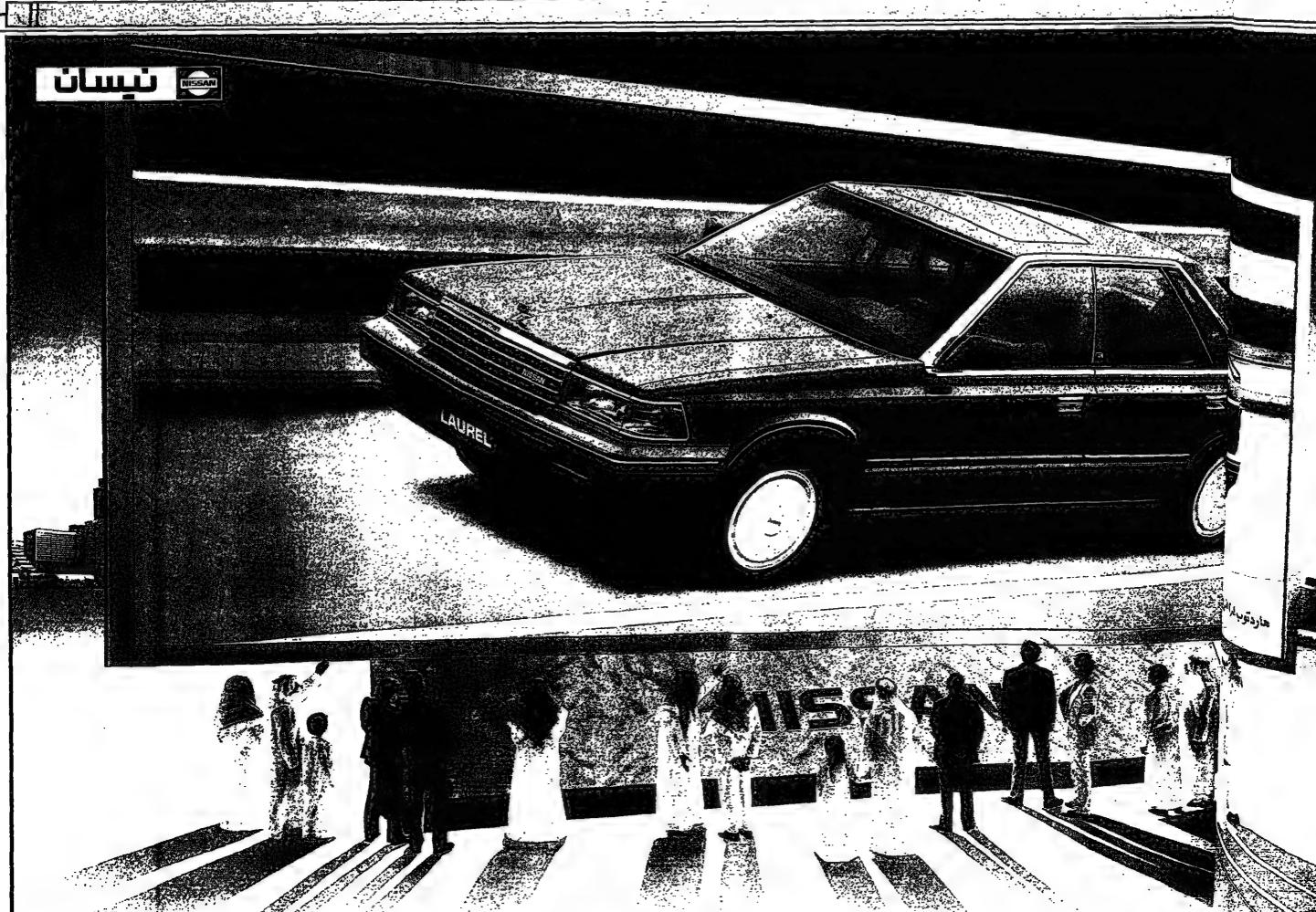
له لقد تعودت أن انرك حرية القرار والاختيار لابنائي التقرير مصيرهم بالفسهم بناء على توجهاتهم وان كان في من دور .. فانه لايتعدي النصبح والتوميه طالما هم بعيدون عن الأخطاء الكبيرة .. وبالنالي فاننى نركت لابني حرية اختيار نوع دراسته بعد ان تخرج من الثانوية . وقد وجد أن معظم زملائه اتجهوا إلى الجامعة . ولعلهم مارسوا عليه نوعا من الإغراء والترغيب للدخول الى الجامعة .. فلم يتردد كثيرا إلى انْباعهم . ويقول

لم أعارضه في حينها . وقلت له أن هذا من شائل طالما تجد أي نفسك القدرة على ذلك واك حرية الاختيار لتكون مسئولا امام نفسك تجاه مانالرر ● اما السيد/ هميد الاحمدي ايقول . صحيح أن لكل أب شيئاً من الأمنيات والتطَّلعات التي يود أن تُتحقّق من خلال أبنائه .. الا أنه يجب أن يتيح

لابنائه فرصمة الاختيار وفقا لقدراتهم وما يعود على الوطن بالفائدة . وعلينا شعن الآباء الا نمارس ضغوطا على أبنائنا وينبغي فقط اسداء النصبح والتوجيه السليم والمشاركة في الرأي بعيدا عن التوسيه القسري

مواكبة النهضة ! ● ويقول السيد سعد الدوسري ، ولي امن احد الطلاب ء .

ـ أن بلادنا تعيش نهضة شاملة ﴿ شتى المِهالات ولهذا فنحن بحاجة إلى الايدى الفنية المدربة وإلى الشباب المهرة في العديد من التخصيصات .. ولعلنا أكثر جاحة الى الكوادر الفنية والعلمية والتكنولوجية والسواعد القوية للدفاع عن الوطن اكثر من غيرها من المجالات الأخرى .. ومن هنا ينبغي تضافر الجهود لحث الشباب على الانشراط في تلك المجالات .. وعلى الاسرة والمجتمع ووسائل الاعلام والترعية العامة ان تقوم بهذا الدور





امعة قلعة علمية لاتخرج « موظفين

وصعها أحد مظاهر الرجاهة الاجتماعية

العكرة الراسخة لدى العديد من الطلاب والشباب والتي

تتمثل في تطلعهم إلى المستوى الوظيفي الجيد من خلالً

الشهادة الجامعية . وهناك ايضا عامل «العادات

والتقاليد - المتبعة حتى في مراسم ، الحطوبة .

والزواج حيث يهتم اهل ، العروس ، بنوع الشهادة

والمؤهل الدراس الدي يحمله المتقدم لابنتهم كل هذه

العوامل تلعب دورا بأرزا ي اقبال الشباب على الجامعات

أضف ألى مأسبق .. ذلك التركيز على الشهادة أو الزهل

الدراس عند التصنيف الوظيفي للمتقدم بطلب الوظيفة

المضارية التي تعققت كالطرق والمسانع والمنشات

انشاء كليات عنية متخصصة لإ هذه المعالات تكون على مسترى عال يعادل البكالوريوس . وبالتالي يمكن ان يقتصر القبول في الجامعة لا على اساس نسبة الطالب ل المرهلة الثانوية او بعص المعايير الاخرى بل على اسلس مايتمتع به الطالب الراغب في الالتماق بها بمستوى عال من الدكاء وبمستوى عفني اكد من المتوسط.

اذ ليس من الضروري ان يلتمق كل غريج من الثانوية بالجامعة فالمجالات الاخرى عديدة ويمكن للطالب أن يسهم من خلالها ونشكل اقضل في خدمة الوطن .. وأن يراعي احتياجات المجتمع . وهذا هو

لا .. للشهادة الجامعية !

 ● ويرى الدكتور كايلي ان ثمة عوامل ذات دور هام أي توجيه الطالب الى الجامعة .. من تلك العوامل الاسرة التي تكرس نظرة وتطلع الطالب للالتحاق بالجامعة .

والذي يتم عادة ليس على اعتبار الغبرة او القدرات الذائية . وانما على نوع الشهادة ... ا والتي تحتوى على سبع كلبات مختلفة .. ولي اعتقادي . ضرورة التركيز الأن على المجالات يقول لثا الدكتور محمد سالح الشعبب الأخرى المتوفرة والتي يمكن للشباب ان يلتمق بها .. عميد القبول والتسجيل بالجامعة ، إن وهذا الدور ينبغى ان تقرم به الوسائل الاعلامية عدد أَلْتُقْدَمَيْ لَهَذَا الْعَلَمَ بِلَغٌ خَمَسَةُ الْأَفَ طالب وطالبة . قبلت منهم الجامعة المُعَتَّقَةَ .. مِنْ خَلَالُ السِلسِلاتِ والسِرحِياتِ والقصيصِ التي تتطرق للنواحي العنية والمهنية والمجالات المختلعة (۱۲۰۰) فقط ويضيف ـ أن الجامعة لاتستطيع أن تقبل جميع المتقدمين .. لان ذلك يفوق الدرتها الاستيمانية . كما يفوق المطلوبة والتي يمكن ان تساهم بفاعلية في توجيه الشباب الى هذه المجالات .. بالإضافة إلى التوعية في تقدم الأمم والشعوب والمعاقظة على الانجازات کے پھلن محفوظ سالم باطرف عن عقد

استمأرة سيارة هيشوا طأل رقم

ومن يجدها بسلمها الى مرور جدد

🍅 يعلن عبدالله اهمد عزب عن عقد

استعارة سيارة هوندا موديل ٨٥

خصوصی رقع ۱۱۷۲۱۸۹ صادرة عز

ومز بجدها يسلمها الى مرور جدد

●● يعلن محمد فاضل نور دين

باكستاني الجنسية عن فقد دفتر افامة

ومن يجدم يسلمه الى جوازات هده

●● يعلن برفيز انور باكستانى

الجنسية عن فقد جواز سفر رقم

197917 صادر من باكستان بتاريخ

ومن يجدم يسلمه الى السفارة

●● يحلن محمد على عباس العروسي

يمنى الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم

١٢٢٨٦ صادرة من الرياض بتاريخ

ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل

●● يعلن معروف احمد هبدالله عن

فقد لوحة سيارة كريسيدا خصوعى رفم

ومن پجدها پسلمها الی مرور جده

الباكستانية بجدم وله الشكر

3.

S- 1

4- ,

~·. "

n esta

.

Samuel Contraction

J- 3- 3-

Sec. 27

in and

4.75

.

The state of

a "}

4

الطيق

....

r - - - -

a per la proper de

.. .. .

100

See a see a

.. -- -

الأحسد ميا سط

···

200

-

2

٥٠٩٨٩٧٤ صادرة من جده

۱۷٬٦٥٨۲۳ كافتيريا المرور

وله الشكر

ه ۲۷٬۳۴۰۰۰ هشام

۱۷/۱۲۱۵۷ حتبور

-14AY/1V/T

١٧/٢٥٠٠٤ هشام

- 11·VV

بالوجه وله الشكر

١٧٤٢٧٩٥ ابوناب بالوجه

۱۲۲۰۲۵۸ مطرة من جدد

١٧/١٥٨٢٨ كافتيريا المرور

١) ان يكون المبنى مسلحا وحديث البناء ولا يزيد ارتفاعه

٢) لن يحتوي المبنى على ٣٠ غرفة صالحة كغصول براسية

٣) ان يكون المبنى مكيفا ومزوداً بللاء والكهرباء ذات

الجهد العالى لنحمل تشغيل المكيفات وبقية الاجهزة

ان یکون المبنی بعیدا عن اماکن التجمعات ومدارس

●● بعلن محمد ناجى مقبل عبدالله

يمانى الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم

--- 12-474

الحارثى

وله الشكر

الالالالالا جيزان

۱۷/۲۰۸۰۷ م بیشة

يشة وله الشكر

٩٠٠ صادرة من البلصة بناريخ

ومز يجدها يسلمها الى مكتب عمل

١٧/٢٠٦٦٠ راشد الرشيد برابية

●● يعلن نامر ساقم مزعزع الضمود

الحارثى سعودى الجنسية عن عفد

استمارة سيارة خصوصى رقم

١٠٤٧٠٣٦ صفرة من جدة والاستمارة

باسم تامر سلام مزعزع القنصور

ومز بجدها بسلمها ال مرور بيشة

● يعلن حسين على جيران عن عقد"

الوحة سيارة م ٨٦ رقم ١٩٧١١٢٩

صادرة من جيزان بتاريخ ١١٠٧/٧١ هـ

ومز يجدها يسلمها الى مرور جيزان

الشهرانى عن نقد لوحة سيارة نوع جالعت موديل ٨٤ نقل رقم ٢٩١ ، ٢٩٠ مسادرة مس حسد بتاويخ ومن بجدها يسلمها الى ادارة مرور بيتسة وله الشخر ۱۷۹۷۹۸۳ م بیشه

60 پطر محصور عصر محسن السارعى بنبى الجنسية عن فأد بطاقة عمل رفم ٨٤٠ صادرة من بيشة بتاريخ -4 11-17T وس يحدها يسلمها ال مكتب عمل ينسة وله الشكر ١٧١٧١٨ المصيف

• و يعلن هزار الدين حلال الدير باكستشى الحصية عن فقر دهتر افامة رَقَم ٢٥٩٥ صغر مر الطائف بتاريخ -A 11-71-71 ومز يحدد بسلمه ال هوازات بيشة وله الشكر ٩٧٠٢٠٩٩١ واشد الرشيد برابية

●● يعلن حسين عل حبدر الشامي عن فقر بطاقة عمل رفم ١٠١ صادرة من الطلبف بتاريخ ١٤٠٤/٧٦٦ -ومز يجدها بسلتها الى مكتب عمل الطائف وله الشكر ١٩,٧٠٩٩٠ واشد الرشيد برانية

⊕⊕ تعلى مؤسسة التوعى بخميس يضيط عن هفد استمارة سيارة دانسون غمارتين موديل ٨٠ نقل رقم ١٩٠٠١٦١ سلارة من مرور عسج ومن يجدها يسلمها ال مرور عسج 19/074 باوزير

وی بیش عدد ایراهیم محمد عل فقد لوحة سيثرة موبيل ٨٣ خصوصي رقم ۲۹۵۹۲۱۱ صفرة من مرور صبياء صافرة من مرور جده ومز يحدها يسلمها الى مرور صبياء وله الشكر ۱۷،۵۹۳۷ مونس جندی ـ جیزان ۱۷/۵۷۹۲۹ باوریر

●● يحلر محمد څيتي عظلېي يماسي الحنسية عر عقد جواز سعر رقم ه۱۲۰۲ه صدر من جدة بضاریخ 15ለኂሂ/ኒለ ومر يجده يسلمه الى السفارة اليعنية بجده وله التسكر مله الشكر. ۱۷/۵۹۳۸۲ مونس جندل _ جیزان

●● يعلن سالم عبدالله سعيد الشهرانى عن فقد استعارة سيارة موع مازدا سیدار موبیل ۸۳ خصوصی رفع التسليف

•• يعلن سائم عبدالله سعيد سائم السهرانى عز غف بطاقة عسكرية لاستلام الراتب صادر من فيادة فقليات لقاعدة الجنوبية بخميس مشيط

-4 11:50 MA

ومن يجدها يسلمها الى مرور جد ونه الشكر ۱۷/۱۷۱۱۳ العقيلية

● تعلن مؤسسة الفخله للتجارة بحميس مشيط عن فقد لوحة سجارة ىپھاتسو مودىل ٨٥ مقل رقم ٢٧٩٩٦١ه ومن يجدها بسلمها الى مرور عسير وله التبكر

-- 11-1/11-1

●● يعلن پحيي احمد محمد الرازي بتاريخ ١٤٠٤/٧٠٦ هـ بيشة وله الشكر

عريشي عن عقد اوحة سيارة رفم ٥٠٣٠٧١١ عسادة من مرور جيزان ومن بجدها يسلمها الى مرور جيزان وله الشكر ١٧/١٧٦٦٢ العقيلية

🗨 يعلن ناصر على هسين الهميوى ●● تعلن مؤسسة الجزيرة بالواديين المالكي عز فأك استعبارة سيارة عز طد لوحة سيارة نوع صالون تايوتا مودیل ۸۳ څمومی رقم ۲۷۸۳۸۲ خصوصی رقم ۲۹۵۷۲۸۱ صغرت س صفرة من مرور الرياض ومن يجدها يسلمها الى مرور صنباء ومن يجدها بسلمها الى مرور عسج وله الشكر -۱۷/۵۲۷۷ المالکی ـ جیزان

> 🐽 يعلن ملبسى زاهر عل البارقى عن المتوسط صادرة من المدرسة المتوسطة الثانية بالخميس عز العام الدراسي ومن بجدها يسلمها الى المرسة المسكورة او ادارة التعليم أسم

عن هاد استمارة سيارة ونيت شغرلي نز مرور جدد ەلە الشكر. ۱۷/۵۷۹۴۱ باوزیر

●● يعلن تركى على فهد الشهراني عن فقد رخصة فبلاة سيارة خصوصي رقم ٧٧٦٨١٤٦ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٥/١٠/ هـ ومن بجدها يسلمها الى مرور عسير رله الشكر

يمانى الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٩٦ مسادرة من مكتب عمل بيشة ومن پجدها يسلمها الى مكتب عمل ١٧/٢٠٨٠ ستوديو الوفا

👛 يعلن ابكر يحيي محمد حسن

۱۷/۵۷۹۲۱ باوزیر

فقد شهادة دراسية للصاف الاول الاختطرات وله الشكر ۱۷/۵۷۹۳۰ باوزېر

●● يعلن طافر محمد عاقل الشهرى مودیل ۸۲ نقل رقم ۲۷۹۷۱ه صادرت ومز يجدها يسلمها الى مرور عسير

۱۷/۵۷۹۲۳ باوزیر

●● يعلن سنالم عبدائلته سعيت الشهرانى عن فقد استماوة سيارة نبسار تراع مودیل ۷۸ خصوصی رفم ٣٣٥٩٩٨ صادرة عن مرور الرياض ومز يجدها يسلمها ال مرور عسج ۱۷/۵۷۹۲۷ باوزیر

١١٠٣٠١٧ صادرة من مرور عسج ومعها اوراق خاصة بتسديد قرض بتك ومز يجدها بسلمها الى الى مرور عسير وله الشكر ۱۷/۵۷۹۲۱ باوزیر

ومن يحدها يسلمها ال مصدرها وله

● يعلن زيد على عندالله حمد عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوص رقم ٧٦٢٨٨ عبادرة من مرور عسج بتاريخ ومن بجدها يسلمها الى مرور عسير

 پطان محمد بحیی محمد عریشی
عن فقد اوحة سیارة نقل رفع ۲۵۷۵۰۱ مسادرة من مرور جده

۱۷/۵۷۹۲۵ ياوزير

۱۷/۵۷۹۲۱ باوزیر ●● يعلن عيدريه عبدالله الملجمي عن هفد استمارة سيارة داتسون خصوصى مودیل ۸۰ رقم ۲۰۹۲۰۹ عبادرهٔ من الاحساء بتاريخ ١٤٠٢/١/٥ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور القصيم

١٧٩٤٦٠٣ القصيم

●● اسم الجهة المعلنة علدية الطالف رفع المناقصية ا سم المناقصة خامين قطع عيار السيارات والمعدات للبلدية قيمة النسخة ٥٠٠ ريال $18 \cdot 4 / 7 / 78$ Table 1 عتج المظاريف (٢٠ / ١٤٠٨ المناقصة رقم ٢ اسمها نكمنة سطنة المناطق المحيطة بمدينة الملك مهد الرياضية فيعة النسخة ٢٠٠٠ ريال تقييم العظامات ١٤٠٨ / ٢٠ ١ متح الظاريف ١٤٠٨ / ٣ / ١٤٠٨ لمنافصة رقم ٣

اسمها سطنة وتنجير وانارة بعض المناطق بالطانف فيمة النسخة ٢٠٠٠ ريال تقديم العطاءات ١٤٠٨/٥٢٥ متح المفاريف ١٤٠٨٣/٢٦ المتاقعية رقم لا اسمها انشاء مينى لتبنون الموتى بالطانف

قيمة النسخة ٢٠٠ ريال تقريم العطاءات ١١٠٨٣/٢٥ أمتح المظاريف ١١٠٨/٢/٦٦ المنافعسة رقم د اسمها انشاء حمامات لمبني صحة البينة

فيعة النسخة ٢٠٠ ريال تقييم العطاءات ١٤٠٨/٢/٢٥ متح بنظاریف ۱۱۰۸۳/۳۱ المنافصية رقم ٦

اسمها انشاء همامات ببرحة العياس فيعة النسخة ٢٠٠ ريال تقديم المطاءات ١١٠٨٣/٢٥ فتح المظاريف ١٥٠٨/١/٢٦ كما تعلن عن طرح المزايدات الثالبة

١/ صبانة وتشغيل واستتمار حديقة الملك فيد بالطانف ٢] صيانة وتضغيل وأستثمار حديثة الحيوانات بالطلاف رَا لَمَهُ المُواصِطَاتِ لَكِلَ مِنْاقِصَةً *** رِيلًا ب؛ نتم المزايدة بين كلا من سبق له الحصول على مسخة من الشروط والواصفات من قبل البلدية ج) المزايدة تتم بموقع الحديقتين الاولى ﴿ تمام الساعة الرابعة عصرا والثانية ﴿ تعلم الساعة الخامسة عصرا من

NAMES AND ASSESSED. در الدلالة ٢٠٥ / على من ترسو عليه المزايدة هم) يدفع مبلغ ٥٠٪ من القيمة الكلية للمزايدة نقدا والباقى عند توقيع العقد و) على المنزايد ومن سدق له الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات ابراز صورة ابصال البلدية وصورة من السجل التجاري وخطاب توكيل غن يتم نفويضه

مصدق من المحكمة الشرعبة والله الموفق كما يعلن عن بيع هياكل السيارات الدُّودة التي تم تجميعها بحى الضبيم وذلك بالمزاد العلنى ﴿ تمام السَّاعَةُ الرابعة عمرا من يوم الاثنين ١٤٠٨/٢/٢٥ وعلى بر يرعب الدخول في هذه المزايدة الحضور في الوقت والمكان المعدد اعلاد وعلى من ترسو عليه المرابدة دفع مبلغ ٢٠٥ ٪ دلالة و٠٠ ، من أدمة الهياكل نقدا والباقي عند نوقيع العقد دي اليوم الناني والله الموعق 3 / 35 / ATTS

●● اسم الجهة المعلنة بلدية مدينة الخميس وقم المناقصة ٢ / ١٤٠٨ موضوع المنظمة صبغة تصريف مياه الامطار في احياه مدينة الخميس

فنمة للواصفات ووال مكان بيع المواصفات اشارة الشئون المالية ببادية مدينة تاريخ اخر موعد لقبول العروض يوم الانتين الموافق 4/

ا / ١٤٠٨ وفتح المظاريف في اليوم الذي يليه الساعة العاشرة عساحا وعلى المتضم ارفاق ما يل 1) ضمان بنكى بنسبة 1 ٪ من قيمة العطاء

٢] صورة السجل النجاري ـ يوضح تخصصه في هذا

٣) صورة من شهادة الركاة والدخل سارية المفعول عورة من الاشتراك بالعرفة التجارية ه} شبهادة الخبرة المطلوبة لهذه الاعمال تقدم الطلبات في مظاريف مخثومة بأسم سعلاة عبير علم الشنون البلدية والقروبة بالمنطقة الجنوبية ودلك في الموعد المحدد اعلام

والله المومق... TINTE / ATTS

🗪 اسم الجهة المعلنة. بلدية منطقة الباحة اسم المنافصة مشروع نقل وتوزيع المياه بواسطة الوايتات لمدينة الباحة والقرى المرتبطة بها رقمها ١٢

لاعلانك بجريدة تعقاظ

- إدارة الاعلانات

قيمة الشروط والمواصطات ١٠٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات الأربعاء ٢٧ / ٣ / ١٤٠٨ موعد فتح المظاريف السبت ٢٠/ ٣/ ١٤٠٨ فعلى من يرغب الدحول في المناقصة المذكورة بعالية

مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

ص ب ۱۹۰۸ عدم ۲۱۱۱ المنطق الغربية السعوبية تلكس ۱۹۰۰ 57 (DAZ) علين ۱۷۷۱٬۷۷۰ تلكس هر ب ۲۱۱۱ الرياض ۱۷۱۱ كيشون ۱۳۹۰ بلكس ۱۳۹۰ الرياض هن ب ۲۲۰ الديام ۱۹۱۵ ت ۱۳۲۰۱۲۲ علمي ۱۳۲۰،

مراجعة الشنون المالية للمصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالاتي ١) ارعاق صورة من السجل التجلري وشهادة الرَّكاة والدخل والغرفة التجارية ساري المفعول ضمن العطاء وكذلك شهادة الخبرة في مجال العمل ١) تكتب الاسعار على جداول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مفتوعة بختم المؤسسة ٣) أرفاق ضمان بنكى بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لدلأ اربعة اشهر القديم العطاءات لرئيس بلدية منطقة البلحة داخل مظروف مغتوم بالشمع الاحص وطتم اللؤسسة علما بأنه

لن يقبل اي عطاء برد بعد للوعد المعدد انفا والله الموفق...

وه تعلن امانة مدينة الدمام عن رغبتها ﴿ تَاجِحِ بِعَضْ الإراضى والمواقع المفصصة للاستخدام التجاري ال مغططات مختلفة للطقة القطيف لفرض استنجارها عن طريق القطاع الخاص بعد تنفيذ انشائها وذلك عن طريق المزايدة العلنية وذلك غلال الفترة من يوم الاهد الموافق ه //d وهتي يوم الاربعاء الموافق ٢/٩/٩٢

فعل من يرغب الدخول في المزايدة لاستنجار احد المواقع شراء نسخة من الشروط والمواصفات وتحديد المواقع وزمن المزايدة من ادارة الشئون المالية قسم المُتَرَبَاتَ مَقَابِلَ دفع ١٠٠ ريال فقط لا غير قيمة النسخة

والله الموفق... T / TL / ATSY

تتجاوز ۱٤٠٨/5٦٧

●● تعلى الإدارة العامة للسجون عن رعبتها في استنجار دار بعدينة جدة هسب الاقى ١) الموقع امام تسارع الملك فهد (السنين) او نسارع الأمير ملجد (السبعين) مالقرب من تفاطع نسارع التحليا ٢) عدد غرف المبنى لا تقل عن خمسة وتلانون عرفة كبيرة ٣} يكون للعبنى فناء لمواقف سيارات العاملين \$} يفضل ان يكون للصنى مستودع كنير منعزل ه) تقدم العروض مزودة بصورة من صك الملكية ومخطط للمبنى المعروض ودلك باسم مدير سجون جدة خلال مدة لا

وعلى المتضمين المضور في البوم الثالي لنهاية الإعلان حيثُ سَتَجِتُمعُ اللَّجِيَّةُ وتُطلع على المَعِلي المَعروضية لأحتبار الأفضل والله الموسق

●● تعلن بلدیه خلیص عن تاجع الاراشی المخصصة كاسواق تجاربه او للاستعمال التحاري بمخطط الدف ومقاهى واستراحات ومعطات محروقات وبمخطط غران المعتمدة حول طرحها في مزابدة علنيه وفق الشروط

١) لا نتجاوز مدة عقد ناحج المخصصة كاسواق تجارية او للاستعمال التجاري عن ١٥١) سنة وذلك حصب نوعية وهجم المشروع وتعود ملكية المنتبات المقامة بعد ذلك

٢) يكون المستاجر سعودي الجمسية هاصلا على سجل تحاري والاشتراك في الغرمة المتجارية وضيادة الزكاة والدخل ساري المعول

٣) يقوم المستاجر لتقديم ضعلى بنكى بنسبة ١٠ ٠ من كلمل الابحار غدة العقد ولا بعرح عنه الا بعد الانتهاء من اقلعة المشروع وان يكون تحت أشراف لجنة فببة تشكلها العلاية للأستلام الابتدانى للمشروخ 2) بلتزم السنتمر بان بندا بثنفيد الشروع خلال سنة من تاريخ استلامه للموقع وتحث اشراف مهندس البلدية وفي حالة عدم تنفيذ المشروع خلال تلك الدد تسحب من الإرض ويتسادر الضمان البنكى ولا يحق له المطائنة بالتعويض ه) لا يحوز للمشتنمر ان يؤجر على او حزء من الارض

المؤجرة له او من المباس المقامة عليها الا معد اخذ موافقة

سابقة من الطبية وما لم ينص عفد النجير عن احقية السننمر بالناهير ٦) يلتزم المستنصر بصيابة المعانى والمنشات طيلة مدة

٧) على المستنمر عدم الاصرار بالاخريز وعليه از يقوم بتوفير وسلىل الوقاية الصحية ومفتصيات السلامة العلمة سواه للعاملين او للجمهور أو للميشات ودلك حسب ارضارات الجهات المختصة ٨) للطبية الحق في انتهاء عف تاجير الإراشى وذلك عنيما نفتصي دواعى النخطيط او المصلحة العامة دلك وتعويص الستأهر عن فيمة المقى ودلك بعد خصم الاستهلال لستوى للمبائي

٩) على أن يكونُ موعد المزايدة في الساعة العاشرة من صحاح يوم الاتعين الموافق ١٤٠٨/٣٦٨

• دُمِن الإدارة المامة للتعليم بالنطقة الغربية بجدد عن رغبتها ﴿ استثجار مبنى نبكون مقرا لمدرسة الفتح الابتدائية بطريق مكة كيلو (٣) هي الثغر . ويشترط ان يكون المبنى من السلع ومزود بالله والكهرباء والراوح السقفية والمكيفات . وله فناه لا تكل مسلمته عن ٥٠٠م مربع ، مع اقامة مثللة عالية عليه لاتخلاه غناء لمزاولة الانشطة اللاصيفية ، وأن لا نقل غرف المبتى عن (٢٥) غرفة بعساحة ٢٠٦م أو ٢٠٥م مع ما يلزم

WINTE

من مرافق علمة . فعلى الاخوة المواطنين الذين يملكون مبان مناسبة ويرغبون ز تاجيها تقيم عروضهم لدير عام التعليم بللنطقة الغربية (جدة) ويرفق بالطلب صورة من صك المُلْكِية ونسخ من الطرائط المعتمدة من البلدية ، واقرار انه من غير منسوبي وزارة المعارف . واقرار بعدم ارتباطه مع اى دائرة هكومية او كان مؤجرا وطالب بلخلانه ، مع استعداد المالك القيلم بالاصلاحات والتعديلات التي تراها اللحثة المقتصية والله الموفق

●● شعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف عن حاجتها الى استنجار الباني النالية ١ _مبنى لدرسة الطائف الإبتدائية بالطائف عند القرف لا يال عن (٤٠) غرفة ٧ _مبئى لدرسة الحويه المتوسطة بالحوية عدد الغرف لا -،

يقل عن (٣٠) غوفة. ب مبنى علمق خدرسة الغرف لا يكل عن (4) غرف. على ان يكون المبنى من المسلح ويتشطيب معتاز وثامع

له فناء لا تكل مسلمته عن (١٠٠م) ولا تكل غرفة عن العدد المعدد بعقية ومسلحة الغرفة الواهدة لا تقل عن (١٠٢٥م) وان يكون من بينها غرفتين احداهما للمكتبة والاخرى للمعمل ومسلمة كلا منهما لا ثقل عن (ع×٨م) ومرافق صحية تفى بعلجة الطلاب والعفلين بللدرسة مع ثوهير الانارة والتهوية والنواهى الصحية الاخرى وكذلك توفع وسائل الامن والسلامة الواردة بتعميم معالى وزير المعارف - 12-7V/17 & TY/Y12 A وتقبم الطلبات مباشرة لادارة التعليم إقسم الإجورا

عرفقا بها الاتى صورة من صلا ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء وصورة عن المخطط التوضيحى للعبني واقرار من مالك المبنى بحدم ارتباطه مع اى ادارة حكومية بخرض القاجع او سبق او اجر داره واخلاها لمطلبته بالاخلاء واقرار بعدم انتسابه لوزارة المعارف وشهادة هنبسية من مكتب هنيسي معتمد تغيد بسلامة المبذى وعدى تحمله للخرض

المعلن من اجله كمدرسة. ويستعد الملك بتوصيل الماء والكهرباء والهاتف از وجدت بللوقع وكذلك عمل الاصلاحات والاضافات المطلوبة التي تراما لجنة المعليتة . وأن يكون المالك مسئولا عن حكة المبنى الانشائية والمعمارية من حيث تحمله للغرض المطؤجر من أجله كمدرسة. فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطنباتهم خلال مدة (١٥) يوم من تاريخ نشره

> والله و في التوفيق... TATEMETA

> > TYTE/ATES

WEATER

●● رقم المنافسة . اسم الجهة المعلنة امانة مدينة الدمام اسم اغتاضة ووصفها وغرضها بمقلته وارصفه وانارة

بثاروت فيمة وثانق المنافسة خمسماتة ريال (٥٠٠) مكان بيع الوثائق امانة مدينة الدمام - ادارة الشنون المالية ـ العقود والمشتريات لدّر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٨/١٨ هـ الساعة العاشرة مكان تقديم العروض اماتة مدينة الدمام ــ ادارة الشنون المالية - العاود والمشتريات موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/١/٨ هـ الساعة العاشرة

●● رقم المنافسة ١٩٧٧٢١٨/١٠٠٠ اسم الجهة العلتة . امانة مدينة الدمام اسم المنافسة ووصفها وغرضها انشاء سوق خضار ولحوم بتاروت قيمة وثائق المنافسة . الف ريال (١٠٠٠)

مكان بيع الوثائق امانة مدينة الدمام ـ ادارة الشاون المالية ب العقود والمشتريات اخر موعد لثقيم العروض يوم السبت الموافق - ۱۴۰۸۲/۴ هـ الساعة العاشرة مكان تقديم العروض ، امانة مدينة الدمام ــ ادارة الشطون المالية ـ العقود والمشتريات موعد فتح المُطْلَريف يوم الاحد المُوافق ١٤٠٨/٤/ هـ الساعة العاشرة مقدار التصنيف المطلوب نوعه مبانى

عبرار شارع الحك فيصل المبان الكم بـ ١٩٠٠ ٢٠٠٧
و سيرار شارع الحك فيصل المبان الكم بـ ١٩٠٠ ٢٠٠٧
و سيم شارع الارمين جلب ادارة المورد بـ ١٩٠٠ ٢٠٢٢

فيعة النسخة ٢٠٠٠ ريال العضرة من صباح يوم الانتين الموافق ١٤٠١٤٢ رقم المناصبة ١٠٨١٢٩ أسم للنافسة تامين كوابل تلثويه معزوله معادة

اسم الجهة المعلتة وزارة البرق والبريد والهاتف الظاريف رقم أغلامية ١٤٠٨ / ٤٠٧ أما

بمنطقة هاتل باستفدام التريدات المتناهية في الارتفاع قيمة وفلاق المنافسة ٢٠٠٠ ريال

●● شعلن وزارة المرق والبريد والهلاف ـ الادارة العامة للانصالات عن طرح الباقصات التالية ١/ مشروع توسعة الشبكة الخارجية لمنطقة المبيئة المنورة للاتصالات والمراكز النامعة لها لدة ٣ سنوات بقيعة الوتلىق ١٠٠٠ ريال واخر موعد لتقيم الحروش الانتين ١٩٨٧/١١٦ الموافق ١٩٨٧/١١٦٠ وموعد فتح المظاريف النلافاه ١٠١٥/٨٠٤ الموامق ١٠/ ١٢ / ١٩٨٧

١٠٠٠ ربال واخر موعد لتقييم العروض الاتثين ١٤٠٨٤/٢٢ الموافق ١٩٨٧/١٢٨١ وموعد فتح المظاريف

عتج المظاريف التلاناء ٢٥٠٨/١٢ الموافق ١٩٨٧/١٣٦٢ ومحال العمل المطلوب اعمال كيربانية تناع ونابق هذه الملقصات وتعدم العروض بالإدارة العامة للمنطقة العربية للاتصالات الكامل مقرها بحى

والموسسات الوطنية ٢) يضعى ان تكون برجة التصبيف في مجال الاعمال الكهربانية وفي حدود فيعة عطاء الشركات والمؤسسات

قيمة النسخة للادارة المالية بعنطفة جدة للانصالات خلال والمعلوبية جرى نشرد

●● تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف ـ الادارة العامه للانصالات السعودية بالرياض عر طرح المامسات

طيعة النسخة ١٠٠٠ ريال الجر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة من صماح بوم الانتين الموامق ١٤٠٧٤٦٢ ١ ۽ تطلب المواصفات من ادارة المافصات والعفود بمبثى الادارة العامة للاتصالات السعوديه بحى المرسلات شرق السليمانية الدور الاول . ٢) مقال تقديم العطاءات وانعقاد لجنا على المغاريف ىنفىن المنتى ۲۰ ۸۲۲۸ ت

اسم النافسة ووصفها وغرضها تحنيث الشبكة البرقية

٢) اعمل هفريات وتعديدات وصيانة النبكة الهانفية لمنطقة الطائف للاتصالات والمراكز التليعة لها المدة تلاث ستوات) وقيمة الونادق ١٠٠٠ ريال واخر موعد لثقديم العروض الاحد 14/4/17/ الموافق 14/4/17/ وموعد فتح المظاريف الانتين ١٤٠٨/١٦ الموافق ١٩٨٧/١٢٨ ومجأل العمل المطلوب اعمال كيربانية

ستُوات) نفيعة الوتائق ١٠٠٠ رَبِل واخْر موعد لتقيم العروض الاتمن ١٩٠٨/١١ الموافق ١٩٨٧/١٢٠١ وموعد

١) يقتصر الاسترال في هذه المنافسات على السركات

€ معرار الشارع العلم ± ٢٣١٩٦٧،

البولنيلن

مكان بيع الوثائق وتقيم العروض الادارة العامة _قسم المناقصات الدور الثقث بعبنى الوزارة بالرياض لفر موكد لتقييم العروض يوم التلاثاء ١٩٠٨/٣/١٩ الموافق ١٠/ ١١/ ١٩٨٧ بدلا من يوم الثلاثاء ٢٠/٢/ 1844 / 10 / 17 July 18-A

موعد فتح المظاريف الساعة الماشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٩٠٨/٣/١٩ الموافق ١١/١١/١١ بدلا من الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٣/١٩ 15AV / 11 / 1+ July 1 Y / TE / ATEL

٣) كملية حفربات وتعبيدات وصيفتة الشحكة الهاتفية ق

الثلاثاء ١٩٨٧/١٤ الموافق ١٩٨٧/١٤١ ومحال العبل المطلوب اعمال كهربانية ة} اعمال حفريات وصيفة ونعديدات الشبكة الخارجية لمنطقة البلحة للانصالات والمراكز التابعة لها إلدة تلاث

الغزلة اليملية بجدة وتعتج المظاريف بنصس المكان

عمل من يرغب الاستراك في هده المنفسات ال يتقدم مطلب للادارة العامة للمنطفة العربية للاتصالات لشراء

E-ATTY duality ply

اسم المنافسة تدريب عدد ١٢ مهندس سعودي لدراسة تقنیة عفاسم ایه اکس بی ـ ۱۰. مقاسد بی از اکس الجر موعد لتقديم العطاءات وفنح الملاريف الساعة

الغرض من الاعلان تاجيل موعدي تقديم العروض وفتح

ومجال العمل المطلوب اعمال كهربانية

شرق وعرب المدينة المنورة (للدة ٣ سنوات) بقيمة الوتادق

بسخة من الشروط والمواصفات وجداول الكعيات وتسديد النوام الرسعى

مكان بيع الوثائق فسم المشتريات ـ الدور الخامس مبنى TA AGE TI والتصف صياها

●● يعلن غلام حسين بادر خاس

باكستانى الجنسية عن فف رخصة

فيادة سيارة خصوصى السعودية رقم

٢٦٧٦٧١ صفرة من الرياض بتاريخ

●● بعلن بدوي محمد عبدالله عن فقد

جواز سفر رقم ١٨٨٧ه صادر من

ومن يجده بسلمه الى القنصلية

●● يفلز نسائع مصلح عليته

الجدعانى عن فقد رحصة فبادة سيارة

عمومى الصحودية رقم ٢٨٨١٠ عسادرة

ومن يجدها يسلمها الى مرور جدد

●● يعلن اهمد سائم بالسد عن فاد

لوحة سيارة رقم ١٤٤٦٩٥٥ صغرة مز

ومز يجدها يسلمه ال مرور جده وله

●● تعلن شركة مجموعة المستشطيات

العائية ان ۽ / وليم جيسن جوسيٽون

بريطانى الجنسية قد فقد دفتر اقامة

رفم ۱/۸۰۰۸۱ مىلار مز جدد بناريخ

ومن یجدد بسلمه الی جوازات جدد

●● يعلن اهمد ارسيبا سی عن فقد

استمارة سيارة خصبوصى رقم

ومن بجدها يسلمها الى مرور جده

٢٤٢٤٤٧٠ صغرة من المدينة

من جدد بقاريخ ١٣٩٩/١/١٧ هـ

الفاهرة بتاريخ ١٩٧٦،٥/٢٥م

۱۷/۱۱۸۵۱ محلات البدوی بعکه

الممرية بجدد وله الشكر.

ومن يجدها يسلمها الى مرور جدد

-4 11.7V

١٧/٦٦٠٧١ الادارة

وله التسكر

وله الشكر

جده

פר-19/1 וצבונה

۱۷/۵۱۵۱۲ مجد

-4 11.7WY1

۱۷٬۱۲۷۵۱ سندیو بدر

وله الشكر

وله الشكر

NYTERRY STATE

●● يعلى عبدالرحمن عبدالله مفرج

عن فقد استعارة سيارة مرسبيس رفم

ومن بجدها بسلمها الى مرور هدد

🗬 بعلن احمد محمد عل قليد عز هفد

لوهة سيارة رقم ٢٩٧٣٨٠٧ صادرة من

ومن يجدها يسلمها الى مرور جيزان

●● يعلن على شوعي صالح بأشا عن

فقد جواز سفر رقم ۲۸ ۱۵۰۰۳ صادرت س

ومن يجدها يسلمها الى السفارة

🗨 بعلن نجرا ليل ديفاس انتو عندى

الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم

77۲۲۹۱ صادرهٔ من جدم بتاریح

ومن يجدها يسلمها الى جوارات جده

وعز فقد رخصة قيادة سيارة

ومن يجدها يسلمها الى مرور جدد

🖜 يعلن مصطفى نصر احمد سودانى

الجنسية عن عقد دفتر اقامة رقم

٧١٥١٤٧٤ مىلار من جدد بتاريخ

ومن يجده يسلمه الى ادارة جوازات

جده وله الشكر ۱۷/۱۹۰۷ الادارة

فصوصى السعودية صادرة مز جده

جدة بتاريخ ١٩٨٣/١٧٢١م

اليمنية بجدم وله الشكر.

١٧/١٧٦٧٢ العقيلية

-4 11-17/2/1A

١٧/٦٦٠٧ الإدارة

- 11-VSF

وله الشكر.

۵۲۲۲۰۵۱ صادرة من مرور جده

١٧/١٧٦٦ العقيلية

١٧/٧٦٦٥ العقبلية

مرور جيزان

وله الشكر

●● بعلى علوية علوى طاهر الحدار

يعنى الجنسية عن فقد هو از سفر صادر

لعنية بحدد وله الشكر.

١٧/١٦٩٨ الحبيثة

بجدد وله الشكر

١٧/٢٤٩٩٦ هشام

وله الشكر.

۱۷/۲٤۹۹۹ هشام

صادرة مر جده

١٧٤٧٧٩١ راشد الصبحى

١٥٥٩٦٣ عنادرة من جده

وله الشكر

وله الشكر.

۱۷٬۲۵۰۰۱ هشام

بتاريخ ١٢٩٩/١/١ هـ

۱۷/۱۹۸۲۲ كافتيا المرور

ومن يجدد يسلمه الى السفارة

👁 بعلن عتملن ابراهیم الزهرانی عر

فقد شهادة دراسية الصف السأدس

صادر عز مدرسة ابن ماجة الليلية

ومن يجده يسلمه الى ادارة القعليم

●● تعلى شركة رابية للتجارة

والزراعة عن فقد استمارة سيارة مازدا

ىيك اب نكل رقم ١٧١٨٩٨ صادرة من

ومن يجدها يسلمها الى مرور جده

●● يعلز عبدالله صالح الضبيعي

عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٢٦٢٠٤ه

ومن یجدها یسلمها الی مرور جدد

●● يعلن اركوزة كونجنيى عندى

الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم

ومن بجدها يسلمها الى جوازات جده

●● يعلن بلقلهم محمد محسميرى

يبعودى الجنبعة عن فقد رخصة قبادة

عسكرية رقم ١٥٣ مىلارة من معهد

فيادة السيارات والإليات بالرياض

ومن يجده يسلمه الى مصدرها وله

جده بتاريخ ۱۱۰۳/۱۲/۱۹ هـ

بجدد بتاريخ ۱٤٠٢/١٤٠٢ هـ

من حضرموت

موعد فتح المظاريف يوم السبت ٢٠ ربيع الاول ١٤٠٨ الموافق ٢١ توفعير ١٩٨٧ الساعة التأسعة والنصف صبلحا ـ الدور السايع غرفة ٢٠٧ مينى الادارة رقم ٢١ والله ولي التوفيق...

●● اسم الجهة المعلنة امانة مدينة جدة

اسم المنظصة تشغيل وصيانة واصلاح اعمدة الاضاءة

اسم الجهة المعلنة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن

اسم المتاقصة تشفيل وادارة مقاصف الجامعة

بعديتة جدة رقمها ۱۳ سعر النسخة ١٠٠٠٠ ريال نَفِر موعد للسول العطاءات ٩ / ١ / ١٤٠٨ موعد فتح المظلويف ١٠ / ٤ / ١٤٠٨ الموحد التقديري للبت في المناقصة ١١٠٨/٥/١٠

اسم المناقصة اعاشة هيوانات هديقة الحيوان بجدة سعر النسخة ٢٠٠٠ ريال القر موهد لقبول العطاءات ٩ / ٤ / ١٤٠٨ موعد فتح المطاريف ١٤٠٨ / ١٤٠٨ الموعد التقديري للبت في المناقصة ١٤٠٨/١٨٠٠ اسم المناقصة حبيانة وتضغيل واصلاح شبكة الإتصالات

الهاتفية بالاماتة رقعها ١٥ سعر بيع النسخة ١٠٠٠ ربال اخر موعد قبول العطاءات ١٤٠٨ / ١ / ١٤٠٨ موعد فتح المظاريف ١٦ / ١٤ / ١٤٠٨ الموالد التقديري لَلبِت في المناقصة - ١٥/٨/٥/ ا

اسم للنافصة صيفتة وتشغيل الحاسب الال رقمها ١١ سعر بيع النسخة ٢٠٠٠ ريال الحر موعد لقبول العطامات ١٤٠٨ / ١٠ ١٤٠٨ موعد فتح المظاريف ١٤٠٨ / ١٤٠٨ الموعد التقبيري للبت في المتقصة ١١ / ٥ / ١٤٠٨ تباع وتقدم عروض كافية المنقصات بادارة العقود

والمشتروات.

مراجعة ادارة العقود والمشتروات على ان يصطحب معه ١) صُورة من شهادة التصنيف سارية المفعول ٢) صورة من شهادة تسديد الرِّكاة والدخل سارية المقعول ٣) صورة من اشتراك الغرفة التجارية غ) صورة عن السجل التجاري ٥) خطاب تفویض باستلام الستندات على أن يراغي ما يلي عند تقديم العطاءات ١) خَطَابِ صَمَانَ بِنَكِي يَعَادَلِ ١ ٪ عَلَى الْأَقَلُ مِنْ كَامَلَ قَيْمَةً

فعل الراغبين الدخول في المناقصات سالفة الذكر

العملية يثدم داخل مظروف العطاء ٢) على المقاولين كقابة الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة بجنول الكميات تقنم العروض لادارة العقود والمشتريات بالامانة ز نهاية الدوام الرسمي في التاريخ الموضح عاليه . والله الموفق Y / Y+ / ATTY

●● تعلن أدارة التعليم بمنطقة النماص عن طرح أعمال ترميمات المباني الانية ١) مدرسة السعودية الابتدائية بالنعاص ٢) مدرسة بني مشهور الابتدائية ٢) مدرسة القدس الإبندانية بالظهاره

 إنشاء سور معرسة المدانه الابتدائية وْ منافسة عامة صِنْ يرغب الدخول وْ هذه النافسة من الشركات والمؤسسات ألوطنية فعليه مراجعة فسم المشتريات بفارة التعليم بالنماص للحصول عل نسخة من المقليسة الخاصة بكل عدرسة يسعر النسخة مانتى ريال علما بال اخر موعد لقبول العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ۱۲/۱/۱۷ وموعد استح المظاريف هو يوم الاربعاء ١٨ / ١ / ١٤٠٨ للاحاطة جرى نشره والله وفي التوغيق...

●● تعلن المديرية العامة لتعليم البمات بالدينة المنورة عن وغبتها في استثجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة المتوسطة السابعة بحى الحرة الشرفية بالغرب من مبناها الحالي وذلك وفق الشروط التالية

T / T. / ATTT

اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت ٣٠ ربيع الاول ١٤٠٨ الموافق ٢١ نوفعير ١٩٨٧ الساعة التأسعة مكان تقييم العروض ادارة المشتريات ـ الدور الخامس

●● رقم الناقمة ١٨٠ / ١٨٠

بالظهران ـ ادارة المشتريات

فيعة وثانق المنظمنة مجاما

 ان لا بكون سبق تاجيره لادارة حكومية واخل بناء على طلب الملك او زيادة في الاجرة ٦) ان لايكون المُلك من منسوبي الرئاسة العامة لتعليم ٧) استعداد المالك بتنفيذ التعبيلات والاصلاحات التي ترأها الإدارة ضرورية عند الاستنجار وكذلك تامع عند كاف من برادات المياه والسفائات وقرش غرف الادارة غمل المواطنين الذين لديهم مباني تتوفر بها الشروط

التَليفون مع ارفاق صورة مصحقة من صك الملكية ورخصة والخر موعد فتقديم الطلبات شهر من تأويخه وائله الموفق...

عن اربعة ابوار

لينن والدوائر المكومية

Y / Tr / ATTL 👁 ثمان بلدية بريدة عن رغبتها ﴿ طرح عملية تشغيل وهنيانة محطلت السيول ببريدة ل مناقصة عامة فعل من يرغب مراجعة ادارة المشتريات والعقود بالبلدية الدور ألرابع غرفة رقم ٢٧ لاستلام كراسة الشروط والمواصقات تُقلِم مبلغ ١٠٠٠ ريال هيٿ ان اؤر يوم لقيول العطاءات يوم السبت الموافق ٢١ / ١٤٠٨ بالبلدية موعد فتح

اللطلوبة التقدم أثى الديرية العامة لقعليم البقات بالنبثة

المتورة يحي المساتع موضحا يطلبه مقدار الاجرة ورآلم

المقاريف يوم الاحد الموافق ٢٢ / ١٤٠٨ بالديرية العامة بالقصيم والله الموفق...

T / T. / ATTO 🐠 تطرح وزارة الموامسلات 🕻 المناقصة العامة للمرة الثانية انشاء ورصف وصلة طريق المزارع ف حريملاء والشعيب وعلى عل من يرغب الإشتراك ﴿ هٰذَهُ الْمُنْقَمِنَهُ مِنْ المقاولين السعوديين معن سبق لهم العمل في هذا المجال مراجعة ادارة المنقصات والعقود بالوزارة للحصول عل الشروط والمواصفات الخاصة بنلك نظع دفع مبلغ ٥٠٠

ريال للنسخة الواحدة ومن ثم يقدم عطاءه داخل مظروعين مخلومين بالشمع الاهمر يشتعل المظروف الاول ويرمز له بحرف (١) على - بيان بالحداث التي يزمع القاول استعمالها لتنعبذ العمل وبيان باسماء جهازه القني والاداري الذي ينوي توظيفهما في المشروع ونسخة من شهادة السجل التجاري وتسديد الزكاة والبخل واشتراكه ز الغرفة التجارية

وشهادة التصنيف سارية المفعول والمعلومات الاخرى

ويشتمل المطروف الثاني ويرمز له بحرف (ب) عل

- الشروط وللواصفات الخاصة وجدازل الكميات

المطلوبة بموجب تعليمات المناقصة.

والاسعار وبيائات تحليل الاسعار وبرنامح العمل _ اصل الضمان الابتدائي المطلوب بنصبة ١ ٪ من قيمة العطاء على أن بدون على كل مظروف محتوباته وقد حدد أخر موعد لقبول العطاءات تهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد ١٤٠٨/٤/١ وسيتم فتح المظاريف في

ثمام الساعة العاشرة من صماح اليوم التالي

T / T+ / ATT

کی تعلن وزارة المواصلات عن اعادة طرح عملیة وصلة طريق شمران ـ قريبان بالعرضية الجنوبية بطول ٦ كلم ﴿ المناقصة العامة وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من الماولين المستفين في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة مراجعة أدارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط واللو اصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ ٢٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة ومن ثم يقيم عطاءه

. . داخل مظروفین مختومین بالشمع الاحمر

. - بيان بالمحدات التي يزمع المقاول استعمالها لتعفيذ العمل وبيان باسماء جهازه الفني والاداري الذي بنوي توظيفهما في المشروع ونسخة من شهادة السجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل واشتراكه في الفرفة التجارية وشهادة التصنيف سارية المفعول والمعلومات الاخرى المالوبة بموجب تعليمات المناقصة. ويشتعل المظروف الثاني ويرمز له محرف (ب) على _ الشروط والمواصفات الخاصة وجداول الكميات

يشتمل المطروف الاول ويرمز له بحرف (١) على

_ اصل الضمان الاعتدائي المطلوب بنسبة ١ ٪ من فيمة على ان يدون على كل مظروف محتوياته وقد حدد أخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد ١٤٠٨/٤/١ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي

والاسعار وبياثات تحليل الاسحار وبردامح العمل

مكاتب مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر: ORGANIZATION FOR PRESS & PUBLICATION

The Advertising Department

Tel: 6722775 • 6722630 Telex: 601360 OKAZ SJ Fax: 6724277

the same of the sa

en de la companya de la co

For more information, please contact:

P.O. Box 1508, Jeddah 21441, K.S.A.

● جدة شارع الاربعين ت ١٧٢٢٦٣٠ ـ مكتب شارع السبعين ت ٢٧١٠٥٠٠ ۵ مية المكرمة شيارج السخير محوار قاصد كربع شـ ۱۳۶۱ ۱۳۵۵
۵ مية العرب العام ميا العرب ال يم شارعُ الحب حريدة ت ٢٢٢٢٢٢٩ ستة الشارة العام اسلم ملدية سينة ت ١٩٣٢:١١١
العوف سكاتًا سنوا الاسلمة ت ١٩٢١:١٢:

 ■ الرياض شارع الثلاثين بطوار مكت طبران الطبح ش ١٩٩٩٠٠٠٠ ♦ المبنة المورة السنة مساعة مور جناسي البريد ما ١٠٠٠٠٠٠
♦ الها عمارة الى مير اعلم الهائف الرجي شـ ١٠٠٠٠٠٠
♦ الطالف شارة الوسكر الصديد شـ ١٠٠٠٠٠٠
♦ الطالف شارة الوسكر الصديد شـ ١٠٠٠٠٠
♦ ١٠٠٠٠٠
♦ ١٠٠٠٠٠ ● ماكر مرح مأكل فيور الماسي ت ٢٠٣٩١٩ ● سوك التمارع العام 🚡 ١٠١٦ ١١: ٢٠٢٠٢٢

التركية المنجورية الوق المنجون Saudi Publicarrous Distribution Co. إمتياز التوزيع : في جميع انحاء المملكة

السام ۱۳۹۶ من براه ۱۳۹۵ انوبر البرسدي ۱۹۹۶ شکل (۱۳۵۰ ساسس دامد انطبک انفریت السموریة (۱۹۱۳ - ۱۹۱۳ - ۱۹۱۹ کا البرامی بر ۱۹۹۲ و ۱۳۹۱ کا کا السام بر ۱۹۹۲ و ۱۳۹۲ و ۱

T / T- / ATT1

● مدير ادارة الإعلانات ت ١٧٣٣٧٥

التعلق في المورد التعلق في الكرب في 1924 الكرب في 1924 في المورد في 1924 في المعامل في 1924 في المورد التعلق في التعلق في التعلق في التعلق في التعلق في 1924 في 1924 في التعلق في 1924 © القصيب بـ ۱۹۰۹-۱۰۰ و منظ موجه نے ۱۹۰۰-۱۰۰ و موجه طورو بـ ۱۹۰۶-۱۰۰ س سنج بـ ۱۹۰۹-۱۰۰ و میزی و ۱۹۰۰-۱۰۰ ا القصیب بـ ۱۹۰۹-۱۰۰ مثل بـ ۱۹۹۳-۱۰۰ و آلولیس بـ ۱۹۳۳ و مم قصص بـ ۱۹۳۳ برتور بـ ۱۹۳۳ و اورتور بـ ۱۳۳۳ ۱۹۰ و مود آلولوس بـ ۱۹۲۳-۱۰۰ و ۱۹۷۷ بـ ۱۹۳۳-۱۳۰ الموجه بـ ۱۹۳۳-۱۳۰ و بینت بـ ۱۳۳۳-۱۳۰ و ایپتی ۱۳۳۳ و سول بـ ۱۳۳۳-۱۳۰ و ایپتی ۱۳۳۳ و سول بـ ۱۳۳۳-۱۳۰ و ایپتی

, - 23.00

< 4

, T.

ابلاغ الرسالة الامنية عبر الاعلام ال

النعوف الانصال المستمربين الاعلاميين والامنيين. ضروري

التخطيط والبرامج والحصلات

الاعلام الوقائي

● أما النقيب عبدالله

محمد القرنى مدير ادارة

الشئون العامة بالدفاع

المدنى فيحدد مفهوم

الإعلام الإمني ــ من وجهة

نظر الدفاع ألمدنى قطلا:

●● الاعلام الأمنى الذي ينشده

الدفاع المدنى هو نكتيف الجهود

والطاقات عبر وسنائل الاعلام

المختلفة لتمقيق الامن والامان

للوطن والمواطن.. ولعل الاهم في

مذًا المجال التركيز على تحقيق

السلامة العامة الوضائية

والاحترازية للاقلال من نتائج

المخاطر التي قد تحدث وذلك بنشر

الوعى الامنى عن طريق التوجيه

والارشاد الاعلامي وبث رسائل

السلامة الوقائية التي ينبغي على

المواطن والمقيم ضرورة اتباعها

لحماية النفس والمتلكات من

الاخطار الميطة به فيما لو اهمل

التعليمات والارشادات التي يبثها

الدفاع المدنى والتي نتم غالبا عبر

مؤتمر الدفاع المدنى

ويضيف النقيب القرنى:

الاتصال بين وسائل الاعلام

وسائل الاعلام.

● المذيع الثلفزيونى سليمان عن مدزق اعلامي وقع فیه ذات مرڌ حينما كان بقرا نشرة الاخبار على الهواء مبلشرة برفقة المذيع عبدالملك عبدالرجيم

کان دوری ان اقرا التحليلات الاخبارية وسوجر النشرة وبعد قراءة مقدمة النشرة بدا الزميـل عبدالمك باعتباره المنيع الثانى الذي اتبادل معه الفراءة وبدلا من ان اضغط عَلَى الرَّرِ الخَاصِ بي ضغط على زر الزميل عبدالملك فاخذ يقرا وصوته لايصل الى المستميع .. وكنان ولم ادر ميلاا فيعلن . واستمر هذا الموقف

سليمان العيدى

لثوان ظيلة تنبهت خلالها للخطا فاشرت لزميل باعادة قراءة

الاعلام الامشى: « ٢ » % ∞ %

> خالد المتوزى .. الرياض: ف تحقيق التنمية الوطنية.

الاجتماعي والاقتصادي والثقافي

ف البدء يرى الدكتور

فواز الدخيل رئيس قسم الاعلام بكلية الاداب جامعة الملك سعود:

اجتماعية وق هذا الجزء لم الثؤلف جديدا .. حيث . الرأى العام ، بنفس التى تناولتها الكيفية

من تبلا .. وقد حاول ان الوصبول الى السعسادي المقتلفة ومنها القضية اما الجزء الثاني فقد تناول سلوكيات الراي

العام

الثالث نعملية الرأى العام

الجزء

لسنا مجلة ، اخبار ، !

استطلاعات مسميفة معينة

من كل حقل وردة !!

صحافة قيم !

● للمجلة مندويون في عدد من الدول العربية

والاوروبية .. والمندوب لدينا لايقدم اخبارا .. انما

يستكتب بعض الكتاب ويحاول اعداد موضوعات معينة

او لقاءات مع شخصية ما .. كما يقوم باجراء

اما عن التوزيع قمن الصعب أن أبوح بأرقام الثوزيع

لان ذلك يعتبر من اسرار المهنة .. بيد انني اشير الى

ملامح تؤكد على أن المجلة توزع بالخارج .. كما أنها

تحقق توزيعا جيدا في الداخل .. ونحن حريصون على

توزيعها بالخارج لتؤدى رسالتها المتمثلة ف خدمة بلادنا

ثقافيا وحضاريا من خلال أطلاع الادباء والقراء العرب

على ماتنشره .. سواه تلك الأستطلاعات الملونة عن

المظاهر الحضارية والصناعية او ماينشر عن الكتاب

السعوديين والقضايا التى ثهم بلادنا ز جميع

التوزيع بالداخل يزداد عددا بعد عدد .. وشهرا بعد

شهر .. أما في الخارج فتورع المجلة في مصر ٠٠٠٠

نسخة وفي سوريا ٣٠٠٠ نسحة .. وكذلك في الكويت

• المجلة العربية منذ بدايتها وهي تتجه الى النقافة

والادب .. كانت في السابق تركز على النواحي الإدبية

فقط .. اما الآن فهي تحرص على التنويع .. والاخذ من

ل كما تعتقدون والمجلة ليست اعلامية . و ١٠ ، بحيث

تركز على النواحي الاعلامية .. وكنا نتمنى ان تكون

لدينا صفحتان ثابئتان عن الاعلام ،، تعن تحرص على

التوازن .. خاصة وأن صفحات المجلة محدودة .. ولابد

ان نعطى كل موضوع قدرا معينا . وأن نتجه الى جميع

_ صحافتنا حققت مستويات حيدة .. على الرغم من

حداثة الانطلاقة التعليمية لدينا .. وأو قارناها

بالمستويات الموجودة ف العالم العربي لوجدنا انها ان لم

فهو فَخَرِنا بان صحافتنا صحافة فيم ، وليست صحافة

تتفوق عليها فهي تماثلها . واذا كنا نفخر بشيء

كل حقل وردة ،، نحن لانهمل الاعلام

القاهرة ● تناولت العديد من المؤلفات تأثير وسائل الأعلام على الرأى العام

قوة لايستهان بها وقد مندر مؤخرا المجلد الاول من كتاب السراي والاعبلام والميرب التقسية خسسة اجزاه قدم فيها المؤلف نجربته

فقى الجزء الاول ومفهومه .. وتكوينه

يكاظ _ مؤكدة أن الاعلام لعب

دورا كبيرا في الكثير من القضايا الحاسمة واته القسارىء

> في المقل الاعلامي على امتداد اكثر من خمسة وثلاثين عاما . تناول المؤلف الراي العنام ، تعريف ..

العام والعوامل المؤثرة العرب والسلام .

وكيفية قياسه والتعرف على مظاهر الثغير فيه .. والعسدوان الشلاثي ، وفي الجزء الرابع يتناول وحرب يونيه ١٩٦٧ . دور الاعلام في التأثير وحرب اكتوبر ١٩٧٢ . وانواعه .. منطرقا ال على الرأى العام .. ومعاهدة كأمب دينيد . أتطبوره التاريخي

كيف تبحث « المجلة الثقافية » عن قارئها ؟ حمد القاضي: نحاول التوجه لجميع الفئات

خالد المتوزى ـ الرياض : ق هذا الحديث يروى رئيس تحرير المجلة العربية جوانب من تاريخ وتوجهات واهداف المجلة التي توزع خمسة الاف نسخة ق مصر ، وتُلاثة الأف في سوريا . وعددا مماثلا في كل من الكويت والمغرب الى جانب الاعداد المتزايده داخل المملكة .. وهي تقدم استطلاعات ملونة عن المشاهد الحضارية والصناعية وتطرح من القضائيا في جميع المجالات وتستكتب عددا من المفكرين والادباء والكتاب من كافة أرجاء الوطن العربي .

يقول رئيس تحرير المجلة العربية حمد القاضي

مقدمتهم معالى المرحوم الشيخ حسن بن عبدالله أل الشيخ الذي تبنى الفكرة ودعمها وعرضها على المغفور له الملك الشهيد فيصل .. الذي ابد الفكرة ووافق عليها .. وبموجب توجيهاته الكريمة اصبح الشيخ حسن هو المستول عنها ولكونه ادبيا سارت المجلة العربية وفق ذلك النهج بخطى ثابتة .. كما اختير الدكتور منير العجلاني رئيسًا للتحرير ..

العربية هي اساس حضارتنا ومن هنا تأتى اهمية

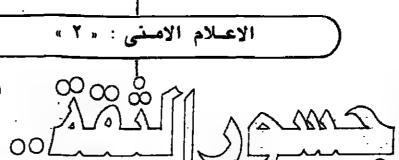


الاستاذ حمد القاضي : ● فكرة المجلة العربية كان ورا، ها عدة اشخاص … ف

جاء أسم ، المجلة العربية ، معبرا عن اهدافها لخدمة الثقافة العربية والاسلامية .. ولبلورة العطاء الثقاق والحضاري للمملكة .. لتصحيح ذلك التصور الخاطىء الذي يعتقده الاخرون خارج الملكة .. ومن هنا ينبغي على المجلة العربية ورميلاتها الاسهام في اعطاه مدورة واقعية عن النهضة الفكرية والثقافية والادبية والحضارية التي تشهدها البلاد

خدمة الثقافة

● اعتقد ان المجلة العربية تسهم بقدر ماتتيح لها امكاناتها وقدراتها ف خدمة الثقافة العربية من جانبين . الاول يتمثل في استكتاب الكتاب والمفكرين والادباء العرب .. وهذا يعنى انها تعرف بالحركة الثقافية في البلدان العربية كي يطلع عليها القارى، العربي والسعودى .. ثانيا تعمل على بلورة القضايا الثقافية من خلال بعض الاسماء العربية المعروفة وللمجلة العربية اهتمام خاص باللغة العربية خاصة وانها تتعرض لبعض الحملات العدائية .. فاللغة



يعتبر الاعلام وسيلة حضارية هامة لترسيخ القيم الاجتماعية والثقافية والاقتصادية التي تشكل وعي المجتمع ... ومن ثم تساهم بشكل فعال

ومن منطلق تلك الشمولية.. يعتبر الامن احد المجالات التي يعنى بها الاعلام في رسالته الحضارية.. حرصا منه على مد جسور النقة بين المواطن والمؤسسات الامنية .. لبناء وعى امنى متقدم يكفل تحقيق الاستقرار

في عدد الاثنين الماضي.. التقينا بعدد من رجال الامن واساتذة الاعلام الذين تناولوا مفهوم الاعلام الامنى والعلاقة بين القنوات الاعلامية والاجهزة الامنية وسبل تطويرها وفق رؤية علمية سليمة وفي هذا العدد نواصل استطلاع

بلورة الوعى الاجتماعي

أن الاعلام شامل لكافة المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية

والامنية.. وهو بالتالي يعنى بكافة الاغراض التنموية والاجتماعية. ويضيف : أن الأمن جزء من

النقيب عبدالله القرنى

السياسة العامة أل جميع الدول

لتحقيق الاستقرار في المجتمع

فالاعلام يقوم بدور هام في تحقيق

تطلعات الاجهزة الامنية من خلال

بلورة الوعى لدى المواطن..

معتمدا في ذلك على اسس نظرية

وتطبيقية تتوافق مع طبيعة

الرسالة الإعلامية ممن وظائف

الاعلام تاكيد الصورة الامنية

وتحقيق التقدم الاجتساعي

والاقتصاي الذي لايتم الا بوجود

المغاخ الامنى الملائم.. وهنا تكمن

أهمية وجود جهاز متخصص في

الاعلام يتعلق بالامن .. وبنظرة

سريعة الى الاعلام في بلادنا .. نجد

انه استطاع ان بلعب دورا کبیرا

ل ابلاغ الرسالة الامنية وذلك

بتقديمه البرامج التي لاتتعارض

مع قيم واخلاق المجتمع من جهة

.. وربط المواطن بانجمازات

الاجهزة الامنية من جهة اخرى.

وثمة نقطة هامة تتعلق بانتاج

البرامج الامنية .. والتي ارى

اجهزة الاعلام لدينا بحاجة ماسة

الى كتاب النصوص ومنتهى

البرامج الامنية. فالرسالة

الاعلامية بنبغى ان تكتب بشكل

الالتصادية والاجتصاعية

جسور الثقة

ويقول الدكتور الدخيل.

منذ سنوات عديدة.. بدأت

كالسوة والمتصرعل المسعافة فقط .. باعتبارها اقوى وسائل الاعلام تأثيرا ..

ويرصد _ ق الجزء الخامس ـ الراي العام العالى في الفترة مابين الحربين العالميتين الاولى والثانية ، وموقفه المؤلفسات من حارب فيتنام والحروب التي خاضتها ممار عجرب ۱۹۵۱ و .. . YT والقضايا العبربية

وقد رصد الكتاب المصري وموقفه من ثورة ۱۹۱۹ وحفر قناة السويس

ومعركة فلسطبين

۱۹۱۸ . وثورة يوليو ٥٢ .. وتأميم القناة

اجهزة الإعلام في التعاون مع الاجهزة الامنية عن طريق الحمالات الاعلامية لبعض النشاطات الامنية كأسبوع المرور مثلا .. غير ان ثلك المملات لم ترسم بشكل يتناسب مع طبيعة التقدم الذى شهدته الملكة خلال السنوات الثليلة الماضية .. كما انها بماجة الى ان تدرس بشكل جيد.. لتحقيق المفهوم الاعلامي الذي نصل من خلاله الى المواطن ف سبيل ايصال المعلومات اليه وارشاده الى ما يجب أن يتعلى به نجاء الانظمة والقرانين الامنية. ويرى الدكتور الدخيل: أن الانتاج الاعلامي رخاصة في المجال التليفزيوني له دورا هاما خاصة اذا ما ادركنا الجانب الانتاجي والاخراجي أن تلك السرامج.. ومن هنا يتبقى ان نتعامل مع المواطن على اعتبار ان رجل امن ايضا.. وعلى البرامج الاعلامية ان تمد جسور الثقة بين احهزة الامن والمواطن .. وذلك مانتاج البرامج الثى تؤيد رغباته وتطلعاته الامنية لانتك التي تثير

التخطيط العلمي والتحقيق تفاعل المواطن مع متطلبات الامن.. يرى الدكتور الدخيل ان ذلك منوط بالتخطيط العلمي السليم الذي يقوم به التخصصون في مجالي الامن والاعلام للتعرف عنى مايريده المجتمع من الاجهزة الاعلامية في تغطية الجوائب الامنية .. وماتبثه من مضامين تهدف الى المحافظة على المجتمع من بعض الافكار.. ورسم الشخصية السعودية مع مراعاة الارتباط الديني والثقاف.

فيه الخوف .

قسم الاعلام يخطط وعن الدور الذي يقوم به قسم الاعلام بجامعة أللنك سعبود تجباه القطاعات الامنية يقول الدكتور الدخيل:

يتمثل ذلك الدور في القيام

باعناء التحطيط والدراسة وتقديم الترصيات التي من خلالها يتحقق المفهوم العلمي للاعلام الامني. ومظرا لوجود المتخصصين ق مجال الصحافة والاذاعة والعلاقات العامة ووجود الخبرات الإعلامية من دول متقدمة فان هذا القسم على استعداد تام القيام بمساعدة الاجهزة الإعلامية والامنية ف مجالات

الإعلامية.. ادراكا منه لاهمية الاعلام ودوره الجيوى في ايصال التعليمات والارشادات وبث الترعية في المجتمع. 791110 السيعيمة

والقطاعات الامنية قائم ومستمر..

بيد انه بحاجة الى الزيد من

الجهود العلمية.. المتمثلة في مقد

الندوات واللقاءات المشتركة بين

المستولين في وسائل الاعلام

المختلفة والاجهزة الامنية وصولا

الى تحقيق ما نهدف اليه جميعا

من نشر الوعي والتثقيف بين

ويشير النقيب عبدالله القرنى

الى توصييات مؤتمر الدفاع المدنى الذي عقد مؤخرا في جيزان.. والندى ركز على الناجية سعود الجهنى

مستودع مجهز تجهيز كامل مقام علِ أرض مساحتها •• ٣٤ م ويعاجة المستودع • ٧١١ مُ وكذلك عماحُ من دورين بجوارا لمستوديح تصلح لسكى العمال والمفطفين بمنطقة المداعدة المداعد ما ١٦٤٤٨٠ من ١٩٨٨ع

6 Pigo

من واقع

الذيع سعود الجهنى ـ من

القناة الاولى بالتلفزيون يتحدث عن تجربته الإعلامية . ق سطور

● منذ سنوات عسري المبكرة .

والرغبة تراودنى للالتحاق بحقل

الاعلام .. بيد أن أول تجربة فعلية

عملت في جريدة عكاظ والمدينة

ف هذا المجال كانت في جريدة الندوة وكان ذلك عام ١٣٩٤ وبعدها

التحقت بالاعلام

.. طلبا للشهرة

اما النجاقي للعمل في المحال

الإذاعي فقد كان ضربا من الصدفة

اذ جاء زمیل ـ ذات یوم ـ

ببشرنى بابه التحق بالعمل مذيعا

متعاونا في الذاعة جده .. وقال ان

الاستاذ حسين العسكرى مدير

الاذاعية يبرحب بالأصبوات

اختیاری لهذا المجال ربدا بعود

للهواية ، وريما للرغبة في الشهرة .. لیس بمقدوری ان احدد اسباب

و اختياري لهذا المجال ذلك أن

الاسمان عندما تمثلكه رغبة فرشيء

€ أم اصبادف أي متعويات أو

عقبات بالمعتى الدقيق .. فقط كانت

تنقصني الخبرة .. واستطعت ان

اتغلب على ذلك بمساعدة زملائي

القيدامي. ، أن الأمر ميزهون

● فبل ان اصبح مذیعا متفرغا .

تدرجت في عدة مجالات اعلامية في

الصحافة وعملت ليها مندوسا

اللاخبار ، ومجررا .. ، سكرتج

تحرير، ثم مدير مكتب آقرآ

بالرياض .. وعملت مذيعا متعاونا في

الاذاعة ثم مذيعا متعاونا و

التلفزيون والان اصبحت مذيعا

متفرغا بالاضافة الى العمل و

الصحافة والاذاعة

أ بالشخص وبدى استعداده .

ما فإنه يسى ماعداها

الجديدة .. فتقدمت ونجحت



٠٠ نطر المحكمة الشرعية في العيص

امه امهى اليها المواطر حمدان حمدي

محمد الرفاعي الجهني ان من الجاري في

ملكه ونحث نصرفه كأمل المررعة

الواقعة في الموقع المسعى المسكن

منوبا بحدها مزرعة مرزوق عوه

شمالا تبارع بعرض لام نم الجبل

بطول 10 م نم ينكسر نحو الجنوب

مطول ٦٦ م ويحدها شارع بعرض ٥ م

تم مزرعة عايد عيدان العنمي ثم يعكسر

سحو الشرق بطول ١٠٠ م ويحدها

شرفا بحدها البعض عزرعة بسعيد

الميلني بطول ۲۷ م تم ينکسر عمو

الجنوب بطول ٦٣ م ويحدها تعارع

غربا شترع عام بعرض ٦ ۾ تم مزرعة

وطلب اعطاءه حجة نعلك له فعل كل

مز له معارضة ﴿ ذلك نفيم اعتراضه

الى الحكمة خلال شهر من تاريخ اعلامه

بالعيص المحدود ألانية

السنانى بطول ١٢٥ م

مررعة عليد عيدان العنمي

بحرض ٨ م تم ملك العماري

غيث السفاني بطول ١٣٦ م

٠ ١٤٤٩ / ١٧ ينبع

بالحدود الاتية

•• تعلى المحكمة الشرعبة ﴿ المدينة

انه انهى اليها صعيط بر عقد الجابري

از من الحاري و ملكه وتحت تصرفه

كامل الدار لرضا وساء الواقعة في محلة

جنوبا شارع عير مافذ عرصر ١٧٠ م

و ۲.٤٠ م يفصله عن دار محيل دويقع

شمالا أشترج عرض من ١٥٨٥ ال

ە 9 م بغصلہ عن بیت شعبی مهدم

عربا دار محمد شلود الجابري والمعص

وطلب اعطاءه هجة تملك له معل كل

مر له معارضة في ذلك تقديم اعتراصه

الى المحكمة خلال شهر من ناريخ اعلانه

●● شعلن المحكمة الشرعية الكبرى في

مكة الكرمة انه أنهى البها هرام عايض

دخيل الله الميزاس المطيري أن من

الجاري (ملكه وتحت تصرفه كامل

المادي السطية خمس عرف الشنطة

على مساكن سفلية بمنافعها الشرعبة

الكانئة سحرة المجاهدين عل يعن

الداعب الى جدة المحدودة بالحدود

شرفا السكة السافذة وبها الباب

والعاصلة بين هذا المحدود وبين ملك

غربا السكة الناسدة وبها البلب

والقاصلة بين هدا المحدود ودين ملك

شمالا ملك مسحل هازم عايض المطيري

وطلب اعطاءه عجة تعلك له معل كل

من له معارضة ﴿ ذلك تقديم اعتراضه

الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلامه

وه تعلن المحكمة الشرعية ﴿ نَجِرانَ

انه انہی الیہا المواطن ناصر حسین

مانع ال مهدل ان من الجاري في ملكه

وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية

الواقعة (محلة دحضه بنجران

والداخلة عليه بالارث من والده

جنوبا مزرعة حمد محسن سيار وسعود

شرفا مزرعة ملك يحيى وحمد حسين ال

غربا مزرعة ملك ال فردان ومعطلن ذيل

الكېش بطول مجموعه ۹۸،۳۰ م وبه

المساحة الإجمالية ١٤١١.١٢ م مربع

وطلب اعطاءه هجة تعلك له فعل كل

مزائه معرضة زاذك تقديم اعتراضه

الى المحكمة خلال شهر من تثريخ اعلانه

●● تعلن المجكمة الشرعية ﴿ العلا

انه انهى اليها المواطن عيد بن نَافع بن

خلف مُنَّجِدُ المُنصوري البِلوي ان من

الجاري 🕻 ملكه وتجت تصرفه بستانه

الكائن في مقيراء المعبود بالحدود

جِنُوبِا شَارِعَ نَافِدُ عَرِضَ ٤٠٥٠ م ثم ملك

المسلحة الاجمالية للبستان المتهى به

الحبورة بالجدود الأتية

مهتل بطول ۱۸،۸۰ م

۱۷ / ۲۹۷۵ مجران

كسرتان

حمد ال شليم يطول 10 م

شمالا الجبل بطول ٢٠.٢٠ م

نعيل زابد المطيري

بمبدا السكة النافذة

450 14 / 3773V

محمد تواوي

شرقا دار حامد صميط الجادري

البويمه المعبودة بالحبود الاثبه

العلوي

شارع مفاط

وہ بعلن عابد حسن محمد عن علد رخصة فيادة سبارة عمومى رقم ٢٩٦٣٧ صادرة من جدد بتاريخ ١٤٠٢٩٨ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدم

بله الشكر ۲۷٬۲۵۰۰۳ متباد

رقم ۸۹٬۱۲ صادر من باکستان الناكستانية بجدد وله الشكر ۱۷/۲۵۰۰۲ هشام

● يعلن جلال اجعد محمد امين عر فقد توهة سيارة مازدا موديل ٨١ خصوصی رقم ۲۲۰۹۳۲۱ میفرد مر ومن بجدها يسلمها اق مرور الطائف

●● يعلن شلين ناصر النقمي عن فقد لوحة سيارة هاى لوكس طل رفع ۵۲۱۷۳۲۹ صادرة من جده ومز يجدها يسلمها افي مرور جدد وله الشكر ١٧/٦٩٨٢١ كافتيريا المرور

البعنية بجده وله الشكر ٢٠٠٠٠ الخطابي

🗨 يعلن فتحى محمد احمد عن فقد رخصة فيادة سيارة خصوصى رقم ۲۰۰۲۲۱ عشرة من جده بتاريخ - 11 · M · M ومز يجدها يسلمها ال مرور جده

المرور كالمنجيا المرور ●● يعلن محمد ابراهيم څونکار عن

۱۱۹۱۱۳۳ صابرة من جدد

👁 یعلن ایراهیم قدری هسن عز فاد - ALCENAL

کی تعلن عثران حسین عثران عن علم لوحة سيارة نوع تويوتا موديل ٧٧ رقم ٦٩٠٤٨٠٣ صافرة من نجوان بتاريخ

ومن يجدها يسلمها الى مرور نجران وله الشكر ١٧٤٠٩٣١ سجران ـ الانصار

ہے پیلن محمد احمد علی عن فقد نقة عمل رقم ٢٦٣١ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٤/٦/٢ هـ. ومن يجدها يسلمها ال مكتب العمل بنجران وله الشكر

🐞 يعلن الشيخ عل مسعد البابكري عن فقد الودائق التألية ۱) جواز یعنی جنوبی رقم ۱۹۳۵۷۹ منادر من عنن بتاريخ ١٩٨٩/٩/٢١ باسم ثوبه محمد سعيد فهيد وولدها سعود مثيف عيدروس ٢) اظامه رقم ٢٤٠٦٠ وتساريخ ١٤٠٣/٧٢٩ صادرة من جوازات جدة بأسم مثيف عيدروس اهمد ٣} جواز يعني شمالي رقم ٣٢٨٩٠ ق ١٣٨٢/٧٣٦ عن سفارة اليمن الشمالي

 ه) استعارة سبارة جي ام سي باسم الشيخ عل مسعد البلبكري صادرة من مرور جدة وجندت في خميس مشيط هند نقل اللكية هذم الإشماء فقدت من سيارته بداخل شنطة يد ببلوماسية

الشمالي بجدة باسم ابوبكر احمد صألح

يرجى معن بعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة او سعارة اليعز الشمالي بجدة

●● يعلن نعمان عبده سيف يماني الجنسية عن فقد رخصة قبادة سيارة

صوصي رقم ۷۹۲۰۳ صادرگ من مرور

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها شكورا الى مرور المدينة المبورة

ملحق بالقيلا : ثلاث لموابق يُما طابق ثبتة ٢ غرف وصال ويمامين ويطبخ . ٣ وفاكين بالواجبة ۱ ۴ معرض دموشركبير شايع أحمدمدف دحىالعزيزية دغربب شاييع الصحافة دأماكا لملدمية الباكستانية 7V11011/7V5.51A -

١٧ / ٨٤٩٦ دار الثقافة بالمدينة

کے یعلز منور حسین مجمد اسماعیل بالستانى الجنسية عز فقد جواز سعر ومن بحدد يسلمه الى السفارة

١٧٦٥٨٢٩ كافتيريا المرور

●● تعلن السيدة، سمع قسالم امح يحيى يعنية الجنسبة عز فلا جواز سفر رقم ۱۹۷۹۰۹ صفر من جدد بتاريخ ١٩٨٤/٧/٨ ومن بجدد يسلمه الى السفارة

●● يعلن محدد يحيى مجمد قرشي يعتى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤٣٣٣م مادر من جدد بتاريخ PISANEAN ومن يجدد يسلمه اق السفارة اليمنية بجده وله الشكر ١٧/١٥٠٠٧ الخطابي

فقد لوحة سيارة دانسون مودبل ٧٧ رقم ومن پجدها پسلمها ال مرور جده

وله الشكر ۱۷/۱۵۸۳۲ كافتيريا المرور

رخصة فيادة سيارة خصوصى رقم ١٣٤٣٤ عسادرة من جيزان بتاريخ ومن يجدها يسلمها الى مرور صبياء 17/4477

-4 11-1/24

١٧/٥٧٢١٦ نجران

بجدة ياسم ابوبكر اهمد صالح 1) جواز يعنى شمالي رقم ٢٢٨٩ ق ١٣٨٩/٧٢ صادر من سفارة اليمن

إبتاريخ ١٤٠٨/٧٠٠ عند فندق العمودي

۵۷۹۲۸ / ۱۷ باوزیر

/ ٦٨٦ / ١٧ الانصاري

7 غرن نوم ... كا صالوات ... ٢ صالة ... ٥ ممام

●● يعلر يوسف السريف هاشم عر فقد استمارة سيارة تويتاً م ٧٨ مقل رقم ٦٣٨٧٧٩٧ عبادرة من مرور المدينة المورة بتاريخ ١٤٠٧/١٨ يرجي مص يحتر عليها از يسلمها مشكورا الى مرور للدينة المدورة

رخصة ورشة سعكرة ودعاز سيارات پ، تعلن شرکة اونون اودوسراماتور رَهُم ١٩٧ صَادِرةً مِنْ بِلَدِيةً رابيةً عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٦٥٧١١ مازدا يرجى معن بعثر عليها ان يسلمها ٢٠٦٥٦ / ١٧ راشد الرشيد .. رانيه مشكورا الى مرور جدة او الاتصال ت

۱۷ / ۲۵۹۹۸ مشلع رخصة ورتسة مبكابيكى سبارات رفم ١٩٤ صغرة من عليه رابية یں بعلق بلینش قبری سلاس کیدی یرجی ممن بعثر علیها ان یسلمها ارتيري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم مشكورا الي مصدرها ٧٨٠١ صادر من الخرطوم بقاريخ ٢٠٦٥٥ / ١٧ راشد الرشيد برانيه ۱۹۸7/۱۱۸ ودهتر اقامة رقم ۱۹۸۳/۱۸ صفرة مز حدة بتاريخ ١٤٠٧/٥٩٨ ●● يحلن ظافر هزاع السبيعي عن فقد پرجی معن بعض علیهما ان یسلمهما رخصة بقعة رفم ٣٢٠ صغرة من بلدية مشكورا الى الفنصلية السودانية بجدة وانية

یرجی معز یعثر علیها ان پسلمها ١٨ / ١٨ الادارة مشكورا ألى مصدرها ۲۰۹۶۸ / ۱۷ راشد الرشيد ــ رابيه ●● يعلن ربيعلن محمد سليم بن علبويه عن فقد رحصة فيدة سيارة 🖜 يعلن طافر هزاع السبيعي عن أقد عمومي رقم ۱۳۹۰ صطورة من مرور رخصة كهرباني سيارات برقم ٣٢٤

> مشكورا الى مرور تبعاء ١٨/ ٨٨٤٤ صبحاء ● يعلن مظح سليمان الجمعـل العنزي عن عقد استصارة سيارة داتسون م ۸۱ نقل رقم ۱٤١٤٢٣١ صفرة من مرور المينة المنورة

يرجى معن يعثر عليها ان يسلعها

او جوارات جدة

stree \A / satts ●● يعلن مصلح دخيل القارحي عن فقد لوحة سيارة بقل رقم ٦٤٠٣١٣٢ مستدرة من مرور مكة یرجی من یعتر علیها از یسلمها مشكورا الى مرور مكة ١٨٠/ ١٨ ابوطارق ـ مكة

برجى معن بعنر عليها از يسلمها

مشكورا اق مرور تبعاء

●● يعلن محمد صعيد افتاب الدين بالاستاني الجنسية عن فقد دفتر افامة وقم ۱۳۸۸ها/س ۱ عمادرة من جوازات العاصمة بتاريخ ١٤٠٩/١٥٠٩ پرچی معز یعتر علیها ان یسلمها مشكورا ال جوازات العاصمة المقدسة

کی بعلن محمود معلا محمود رمضان مصري الجنسية عن فقد دفتر الأمة رقم ٣١٢٦٢/س١ صنفرة من جنوازات العاصمة المقدسة بتاريخ ٢٤٠٧/٧٢ يرجى معن بعثر عليها ان يسلعها بشكورا ال جوازات العاصمة المقسا ١٨ / ٦٢٢٣ منة المكرمة

بمكة المكرمة

454 1A / 1777V

الجنسية عن فقد جواز سفر رقم

٢٨١٤٧٣ عباس من شبكاغو بتاريخ

پرچي معن يعتر علبه از يسلمه

مشكورا ال السفارة الإمريكية بجدة

١١٦٩٩ / ١٨ المكتبة الصدينة بجدة

● يعلن فيصل عواطن المطيري

سعودى الجنسية عز فقد رخصة قيادة

سيارة خصوصي صادرة عن عرور الدينة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

●● يعلن محمد نثر هليم باكستاني

الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من

برجی ممن یعثر علیه از پسلما

مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة

🖝 يعلن مبريك مبارك من ممعيد المواد

عن فقد صك ارض صادر من معكنة

یرجی معن بعثر علیه ان یسلمه

مشكورا الى المحكمة الشرعية بجدة

●● تعلن فريدة خاتون نظيم احمد

باكستانية الجنسية عن فقد جواز سفر

رقم AK ٩٤٥٥٠٧ صافر من القنصلية

یرجی معن بعتر علیه از بِصلمه

متعكورا الى القنصلية الباكستانية

•• يعلن مائع محمد عبد الله البتيم

عن فقد استعارة سيارة خصوصي رقم

11۰۲۰۷ صادرة من مرور الرّياضي

مشكورا الى مرور رأس ثنورة

یرجی معن بعثر علیها از یسلمها

١٧/ ١٨٥٩ المكتبة العصرية براس

ALIA 14 / Yerra

الباكستانية بجدة

۲۷ - ۲۹ / ۱۸ الادارة

بتاريخ ۱۲۰۸۸۰۱۱

بجدة

۱۸ / ۱۲۷۵۶ متونیو بدر

مشكورا ال مرور للدينة المورة

النورة بتاريخ ٢٢/١/٧٦٢

۱۸ / ۲۲۷۵۲ متودیو بدر

لاعور

١٤٠٧/٤/٢٧ هـ هنادر من جوازات ويرجو ممز يعثر عليها ان يسلمها 🖝 يعلن الشريف سالم بن خلف بن مشكورا الى ادارة جوازات هائل وله هيدر العيدي عن عقد الصك الشرعي المسادر من المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة برقم ٦ ﴿ ١٣٤٤٨٨ والمتضمن تبوت مشترى الشريف خلف

🖜 يعلز شيخ بنيز مجاهد بلكستاني بن هيدر العبدل الشهير بابي الجمال الجنسينة عن فقد رهصنة قيادة كامل الحوش الكائن بشبعب عامر خصسومى رقم ٢١١٠٤ وتساريسخ يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى المحكمة الشرعية الكبرى ط/#/s هـ. عباين من مرور عبائل ويرجو معن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور هلال وله الشكر ١٧/٥٦٢ عاتل ی تعلن شبری روشیل اشرم امریکیهٔ

●● بعلن محمد فرج المقاطى عن فقد جبواز سفر رقم 22.7 وتناريخ

الدملم ويرجو ممز يعثر عليها از يسلمها مشكورا الى ادارة جوازات الدمام وله

●● يعلن مرشود مرشيد العلوبي عن فقد لوحة سيارة رقم ١٨٥١١٣٦ عباس عن مرور ينبع يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع وله الشكر ۱۷/۱۱۱۰ مکتبة عبير ـ بنبع

●● يعلز عدلان الطيب فضل المولى سوداني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٩٦٤ صنادر من مكتب العمل الوجه بتاريخ ١٤٠٧/١٥ هـ يرجى معز يعثر عليها از يسلمها مشكورا الى مصدرها وله الشك ۱۷٬٦۱۲۰۸ مکتبة ریاض اطح

تتثياليم

• تعلن ادارة الاحوال المنية و جيزان بانه تقدم اليها المواطن عبده جمعه عتيق جلالة الملك طاقبا حذف عتيق جلالة الملك واضافة اسم جده طيب وقبيلته الشبيل ليصبح اسمه عبده جمعه طيب الشبيلي فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة عدّه الإدارة خلال شهر من تاريخه

١٧ / ١٧ العقبلية

 تقدم الى القنصلية العامة البعستانية بجده السد/الله ديه بن محمد سليم الباكستنانى الجنسية وحامل جواز سفر رقم د 1011 و تاريخ ١٩٨٧/١ ١/١٩٨٧م مصدره من جده . يرغب تعبيل ﴿ اسمه عن الله ديه الى طارق سليم ونحن لا تعانع فل تعديل اسمه من الله ديه الي طارق سليم نرجو من جهات المختصة بنسهيل مهمته بتعديل أسمه من الله ديه ألى طارق سليم وشكرا

١٧/٢٤٩٩٥ عثمام ● تعلن ادارة الاحبوال المنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو/ عبيد محمد غنيمان الحلاج الرشيدي بطلب تعديل اسم والدد من محمد الى غنيمان واسم جدد من غنيمان الى فاهد ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك عبيد

غنيمان فاهد الحلاج الرشيدي فعن له معارضة على اسم المذكور عليه أن يتقدم لهذه الإدارة خلال شهر عقبل سعيد عقيل من تاریخه ١٧ / ١٧٦١ المقبلية ١٠:٥٥:١٠ مكتبة طبية بالدينة

●● يعلن طَافر هزاع السعيعي عن فقد ●● تقدم لادارة الاحوال المدنية بامها الدعو ناصر سعيد احمد طالعا اصافة رخصة خياط رجالي رقم ٣١٩ عمادرة عن الفخذ والشهرة بحقيظة عفوسه رقم بلىية رانية یرجی معن یعثر علیها ان بسلمها ١٠٣٦٦ وتاريخ ١٢٨٢/١/١٢ هـ سجل ابها ليصبح الإسم بعد ذلك ناعس سعيد بشكورا ال مصدرها ٢٠٦٥٧ / ١٧ راشد الرشيد .. رائيه احمد ال فندى الاحمرى فمز له معارضة فعليه مراجعة هدد

●● يعلن ظافر هزاع السبيعي عن فقد

يرجى معز يعتر عليها از يسلمها

●● يعلن ظافر هزاع السبيعي عن فقد

الى مصدرها

صادرة من بلدية رائيه

بشكورا الى مصدرها

مشكورا ال مصدرها

پرچی معن یعثر علیها از یسلمها

٢٠٦٨٩ / ١٧ راشد الرشيد ـ رانيه

●● يعلن فلافر هزاع السبيعي عن فقد

رخصة محل قطع عيار سيغرات رقم

یرچی معز یعثر علیها از یسلمها

۲۰۹۰ / ۱۷ راشد الرشيد ــ رانبه

🛥 يعلن اجمد حامد مفرح سودائر

الجنسية عز فقد رخصة فيادة

خصوصي رقم ۸۷۹ / ۷ هـ، صادرة عن

پرچی ممن یعثر علیها ان یسلمها

ه ٢٧٣٩ / ١٧ استوديو العمدة ـ

• يعلن طلق بن عباس بن شجاع

العتيبي والحيه سعود بن عباس

العتبيى عز فقد صك شرعي بأسمهما

رقم ٢٨٥٣ صندر من كتابة عدل الطانف

یرچی معن یعثر علیه ان بسلمه

١٧/٣٧٣٩ ستوديو العمدة ـ الحويه

مشكورا ال كتابة عدل الطانف

●● يعلز شيخ بديز مجاهد باكستاذ

الجنسية عن فقد اقعامة رقم

۱-۲-۲۰۵۵۲۳ وتساریسخ

٤٧٧ عبادرة من بلدبة رانيه

الطائف بتاريخ ١٤٠٧/١/١٧

مشكورا الى مرور الطائف

بتاريخ ١٣٩٧/٧/٢

الموفق... ١٧/٥٧٩٣٢ باوزير ● تعلن أداردٌ الأحبوال المدم ببلجرشى انه تقدم اليها المدعو على سعيد سعبد الخليمى العامدى صبات الحفيظية وقع ٤٠١٦٨ بتباريسخ ١٤٠٤/١٧٢١ هـ سجل البلحة طالبا هذف الخنيمي وحيث سيصبح اسمه

الإدارة خلال شهر من تاريخه والله

بعد التعييل كالتالي عل سيعيد سعيد ال سالم الخامدي فعز لمه معارضة على اسم المذكور التقدم ال هذه الإدارة من تاريخ نشرد ١٧/٤٤١٨٦ مكتبة الجزيرة بلجرشي

●● تشم لادارة الاحوال الدنبة ق بلقرن العلاية المدعو حمدان محمد سعيد ال مزغلل الشمرانى حامل حفيظة نفوس رقم ۱۷۲۱ وتاریخ ١٤٠٠/١٠/١٥ هـ سجل سبت العلاية طالبا تعديل شهرته الى الخثعمى بحبث يكون اسمه بعد التعديل حمدان محمد سعيد ال مزغلل الخثعمى فعن له معارضة على ذلك طيتقدم بمعارضته خلال شهر من تاریخه.

۱۷/۱۹۸۸ الزيتون ●● يُعلن ابارة الإحوال البشة في تنلبث مانه تقدم لها المواطن عايض بن مهدى بن همعة جامل الجعيظة رقم ۱۳۸۷/۱۱ وتاریخ ۱۲۸۹/۱۸۱۱ کـ سجل خميس مشيط أضافة فخذد ال ملجاز وشهرته القحطانى بحيث اسمه بعد اضافة فخذه وشهرته كما بلى عليض بن مهدی بن صمعة ال علصان

فعن له معارضة عليه التقدم لهذه الإدارة لخلال مدة اقصاها شير من تاريخ نشره بالجريدة ولذا حرر ١٧٦٧٥٦٧ سلطان جعفر تثلبث

● تعلن ادارة الاحوال المدنية و تتلبث بانه تقدم لها المواطن عليض بن مجمد بن رسام حاصل الحفيظة رقم ١٢٨٩٥ وتاريخ ٢٠ ١٣٨٩٨ هـ سجل لبها يرغب أضافة فخذد ال مسفر وشهرته القحطانى بحيث يكون اسمه بعد اشافة غثذه وشهرته القمطائى

كما يل عايض پڻ محمد ٻن رسام ال مساو فمن له معارضة عليه التخدم لهذه

الإدارة خلال مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره بالجريدة. ۱۷/۱۷۵۱۱ تتلیث سلطان جعفر

● تعلن ادارة الاحوال المنية ق بيشة بانه تقدم لهذه الادارة المدعو سعيد عبدائله هلشة طالبا اضافة لقب الاسرة الضويلع وكذلك الفخذ ال عنوم وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٥٠٣٩ وتاريخ ٧٧ ١٣٩٦٨ هـ سجل بيشة

بحيث يكون اسمه بعد الاضافة

سعيد عبدائله هقشة الضويلع ال فمن كان لبيه معارضة فلنتقيم نهذه الإدارة خلال شهر عن تاريخ نشره بالجريدة

١٧٩٨١ بيشة ●● تقدم لادارة الاحوال الدنية ﴿ بلقرن ــ العلاية المدعو محمد سالم قيسى ال مزهف الشمراني حامل حفظة نضوس رقم ٢٢٩٤٥ وتساريسخ ١٣٩٥٨٠/٨٩ هـ سحل بنشة طالبا تعديل شهرته ال العلباني بحبث يكون اسمه بعد الثعديل محمد سالم قبسي ال

مزحف العليائى فعن له معارضة على ذلك فليتلدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه. ۱۷/۷۲۰۷ الكفس الذهبية بباشوت

● تعلن ادارة الأحوال المثية في ينبع بانه تقمم اليها المواطن عبد العزيز دخيل الله بن سعيد المرواني طالبا اضافة الجهنى ليصبح اسمه عبد العزيز دخيل الله سعيد الموانى الجهنى بحقيقاته رقم ٩٧٧٩٨ ق ۱۱۰۷/۱۷۲۲ سيل جدة فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من

تاريخه ١٧ / ٦١١٠٦ م عبير بينبع

● تعلن ادارة الإحوال المدنية في املح بانه تقدم اليها المواطن سلامه معتق عنيق السميري الجهني طالبا تغيير اسم ابنته فضية الى حميدة المولودة ﴿ ١/٤/ ١٣٩٩ وذلك لتشابه اسمها مع اسم اختها الكبرى ليصبح اسمها حميدة سلامة معتق عثيق السميري الْجهشي فعن له معارضة على ذلك عليه

مراجعة هذه الأدارة خلال شهر من تاريخه ١٧ / ٦١٣٠٥ النصر باملح

● ثعلن ادارة الإحوال الدنية ﴿ يثبع باثه تقدم اليها المواطن محمد حمدان وصل الحبيشي طالبا اضافة القبيلة الجهلي ليصبح اسمه محمد حمدان وصل الحبيشي الجهثي بحفيظته رقم ١٨٧٧٠ وتساريسخ 17542/14

عمن له معارضة على دلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من ١٧ / ١٤٤٩٢ منبع

●● ثادم الى المكتب الصحى بجيزان المدعو حسين عقبل محمد معفوري طالبا تعميل في شهادة البلاد رقم ١٦١٣ و ١٢٩٠/١٨ من الاسم حسين عقيل محمد مغفوري ال الاسم الجديد هسين

مكاتب مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

سكة المكرمة شارع البند بعوار فاصد كريد : ٢٥١١٩٣٠٥
الدمام الشارع العائم عمارة المحمل : ٢٥٩٢٣١٦٢

الفعيم شارع المحيد عربه نـ ۲۲۲۳۱۲۱
بيشة الشارع العلم اعام علاية بيمه بـ ۱: ۲۲۳۲۱۲

حبرتي شارع الحلف فيمثل المدار الكير ____ ۱۹۹۰
بدم شارع الارحين حلف الاراد المور ن ۱۹۳۳.

€ الموت سكاكًا عموار الإمارة ت ١٩٢٢١٢٢؛

●● تقيم الى ادارة الاحوال المنية ق مكة المكرمة المواطن اشرف بن احمد بن ابراهیم زاهر مفیدا ان دفتر حفظه نضوسه رقم ۱۰۲۷۰۹ وتساریخ ١٢٩٧٧١ هـ سجل مكة الكرمة قد عقد

یرجی معن یعثر علبه ان بسطمه لادارة الاحوال المنية ق مكة الكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية _ لان حبازة هده الحفيظة او احقاتها او العبث بمنوناتها أو استعمالها من قبل عير صاحبها يعد مخظفة يعظب عليها

●● تقدم الى ادارة الإحوال المنبة في جيزان المواطن محمد بن محمد احمد شراحيل مفيدا ال دفتر حقيظة نعوسه رقم ۱۱۲۱۱ في ۱۲۸۸۷۲ مسجل جيران قد عقد منه.

لادارة الاحوال للسبة في جبزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيطة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير ماحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

Z-1-2-11 19 / 19334

یرجی معز پھٹر علیہ از پسلمہ

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية ي بيشة المواطن عبد الرهمن باصر عبد ١٤٠٤/١/١ سجل بيشة قد فقد منه

بمدوناتها او استعملها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها ●● تقدم الى ادارة الاحوال المنتية في صبياء المواطن محمد سلمان عيسى

صبياء قد فقد منه یرچی معن یعثر علیه از یسلمه لإدارة الإحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه المغيظة او اخفامها او العبث بمدوناتها او استعمالها عن قبل غير ماهبها بعد مخالفة يعاقب عليها

۹۳۷۳ / ۱۷ م مؤنس ببیش

● تقدم الى ادارة الاحوال الدنية ﴿ حائل المواطن بشير نلزل الادعم الرمالي الشمري مفيدا ان بطاقة احواله الدنية رقم ١٠٠٥٩٣٠٩ بتاريخ ٢٧٧٧١١

سجل حائل قد فقد منه یرجی معز یعثر علیه ان پسلمه لإدارة الإحوال المدنية ق هاتل او تقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اختامها او العبث بمبوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة بعاقب عليها النظلم

الا ماثل الماثل الم هم تقدم الى لدارة الإحوال الدنية ال خميس مشيط المواطن محمد راشد بن جربوع الجربوع مفيدا ان بطافته الشخصية رقم ١٠١٦٢٢٨٠٥١ (

یرچی معز پعثر علیه از بسلمه لإدارة الإهوال المبتية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال منتية لأن حد عدَّد البطاقة أو اختامها أو العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير

الشهرانى مفيدا ان بطاقته الشخصية

رقم ۱۵۰۲۹۸ ي ۱۰۱۰۰۹۹۳۹۲ مق يرجى مص يعتر عليه ان يسلعه

۲۰ ۹۷۹ / ۱۷ باوزیر یں تقیمت الی ندارۃ الاحوال الدنیة في الدمام المواطئة تنوى قبيل مناحي الشهرانى معيدة ان حفيظة نفوس اللوق الدعو سعيد عوضه شجعان اللشيواني رقم ٥٨ ٢٧٠٥ في ١٢٨٧٧٨٦

یرچی معن یعتر علیه از پسلمه

●● تقدم الى ادارة الإحوال الدنية ق طبرجل المواطن سعود خلف فرجان الظليماني الشراري مفيدا ان بفتر حفيظة تغوسه رقم ١٣٢٠٢ ﴿ ٨٦ / ١٣٩ سجل الجوف قد فقد منه. يرجى ممل يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في طبرجل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفامها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخففة يعظب عليها النظاء

۱۷ / ۱۵۳۰۲ م الدعیجاء بطبرجل القرني البحيري مفيدا أن بطاقته رقم ١٠١٠٦٨٦٩١١ سجل جدة ف فقت

Se IVITTY

الرحمن ال رويبع البيتي مقيدا ان دعتر حقيظة نفوسه رقم ٢٢٨٦٠ ﴿ یرجی معن یعتر علیه از بسلمه لادارة الاهوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفاءها أو العبث

۱۷ / ۱۷ بیشة العزي مقيدا از دفئر حفيظة نفوسه رقم ۲۹۲۳۰ و ۱۳۹۸۱۰۸۳۰ سجل

١٤٠٧/٧٦٤ سجل خميس مشيط قد فقد

ماحبها يعد مقالقة بعاقب عليها

• تقيم الى ادارة الأحوال المنية في ابها للواطن مجميد ناصر محميد

ابها قد فقد منه لادارك الاحوال المنية (ابها او افرب ادارة احوال مدنية لأن هيازة هذه البطاقة او اختاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غبر صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النقلام

سجل الدماد أد فقد منه

لادارة الاحوال المنية في الدمام أو أفرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحقيظة او اختامما او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غم صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظلم ١٧ / ١٧٩٨٥ بيشة

●● ثقيم الى ادارة الاحوال الدنية في جدة المواطن سعيد ضيف الله محمد

یرجی مص یعثر علیها از بسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة حدة او اقرب ادارة احوال مدنية لاز حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث سدوناتها او استعمالها من قبل عم صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظلم ۱۸ / ۲۰۰۰۷ مشلم

●● نقدم الى ادارة الاحوال المدنية ال بسع المواطن محمد جابر ضعيدع العلوشي الحهثي مفيدا ان دفتر حصفات

ىقىوسىة رقم ٨٧٦٠٩٢ وتىارىخ ه ۱۳۸۹٬۳۱۶ هـ صحل بينع قد فقد منه یرجی ممن یعنر علیه از پسلمه لاءارة الاحوال المنبة في بنيع او اقرب ادارة احوال معبية سلار حيارة هدد الحفيظة أو اختانها أو العنث بعدوماتها او استعمالها مر قبل عبر صاحبها بعد حائفة بعاقب عليها النظاء

۱۲٬۱۱۱۰ مکتبهٔ عبر ـ بسع قادم الله ادارة الإحوال المدينة و ينبع المواطل فهد حزاه براك الحصينى

معيدا از دفتر حفيظة نهوسه رفم يسع قد عقد معه یرچی معن یعتر علیه از یسا لادارة الاحوال المدنية في بنتع او أفرب ادارة احوال مدنية _ لار حبارة هدد الحفيظة او اخفاسها او العنث بمدوناتها او استعمالها من قبل عير صاحبها بعد خالعة يعاقب عليها

۱۷٬۱۱۰۷ مکننهٔ عبیر ـ بنبع ●● نقدم الى ادارة الإحوال المدية في

حاظ المواطى حماد سلامه منصور

الشمرى مفيدا از دفئر هفيظة مغوسه

رقم ۲۷۰۷۶ وتاریخ ۱۳۸۷٬۳۸۷ ۵۔ سجل حائل قد فقد عنه يرجى معن بحثر عليه ال بسا لإدارة الاحوال المنية و حابل او افرب ادارة احولل مدنية - لان حيازة هده الحصطية دو تحفقها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل عير

صاحبها بعد خالفة يعاقب عليها العظام - ۱۷/۵۲۱ جائل ●● تقدم ال ادارة الإحوال المدبية ﴿ ينبع المواطز لاق سليمان سلمان الرديهى الحربى معيدا از دفئر حفيظة نقبوسته رقيم ١٩٢٥٩ وتساريسخ ١٣٩٩/١/٢١ هـ سجل ينبع قد عقد معه

پرچی معز یعنر علیه از بسلمه لاداردُ الأحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحقيظة او اخفائها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل عم صاحبها يعد خافة بعاقب عليها

النظام

١٧١٤٤٩١ مكتب ينبع ●● تقدم الى ادارة الاحوال للبنية ق جدة المواطن عبود عمر سعيد بأسمح مفيدا از دفتر هفيظة نقوسه رقم ١٣٨٢/١١٨٢ ق ١٢٨٢/١١٨٢ سجل جدة الد غقد منه بدلا عن فاقد رقم ١٠٢٦ ﴿

۱۳۹۷/۷/۱۸ سجل الدمام یرچی معن یعتر علیه از بسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة اهوال مدنية لأن هيازة هذه الحفيظية او اخفاءها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل عير ماهبها بعد مخالفة يعاقب علبها

انهى اليها المواطن عطا الله سالم

المنبشى از مز الجارى و ملكه وتحت

شرقا شارع شد دار سلله عليان

غربا دار عبد ربه مرزوق الحبيشي

وطلب اعطانه جحة تعلل له فعل كل

من له مهارضة ف ذلك تقييم اعتراضه

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

🐞 تعلق المحكمة الشرعية ﴿ صبياء

انه انهى اليها المواطن الحسين يحيى

كبشى وكالة عنه على اجمد كبشي

باستدعاته لعلبيثة ألمساعد طالبا

اشافة الإطوال على الإرشى الزراعية

الملوى له بعوجب الصك الصادر من

محكمة صبياء برام ٧٩ ﴿ ١٣٩٣٠٧٨

والمطبقة المادة فد من التنظام ويرعب

اضلعة الاطوال وند جرى مسح الأرض

من قبل مساح المحكمة عجامت كما يل

الضلع الشعالي ١٦٥ م ويحدد ورثة

معمد بن موسى كيتي الضلع الجنوبي ١٦٨ م ويحدد هرم

خط الاسفات المشجه ابها _ جيزان

الضلع الشرقى ١٧٠٦٠ د ويحدد عيده

الطبلع الغربي ١١٠٦٠ م ويحدد سابقا

علي جربوش وحاليا مشهور عبد الله

المسلحة الإجمالية 8188.70 م مربع

والمحكمة اذ تعلن ذلك عمل كل من له

معارضة في ذلك تقديد اعتراضه الي

المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

●● تَعَلَنُ الْمُحَمَّةُ السَّرِعَيَّةُ فِي التَّنْيِهُ

انه اسهى اليها المواطن مقبل قبلان مقبل

الشمراني ان من الجاري في ملكه وتحت

تصرفه يته الواقع في الميز بثبته

عن الشمال شارع عطول الضلع ٢٦ م

من الجنوب بيت حمدان محري مطول

الضلع من التبرق للفرب 14 م ثم كسرة

للجنوب عطول ٢٠١٠ ۾ تم كسرة للغرب

بطول ٢٠٥٠ م تد كسرة للجنوب بطول

من الشرق بيت عيد خينه بطول الضلع

من العرب شارع بطول الضلع 11 م

والثي الت اليه بوضع البد والاحياء

وطنب أعطاءه هجة تعلك له معلى كل

من له معارضة في دلك تقديد اعتراضه

الى المحكمة خلال شهرين بن تاريخ

الشرعى من عاد ١٣٨٥

١٧ / ١٧٨٠ بنشة

تم كسرة للغرب بطول ٣٠٦٠ ه

A 1-.0-

١٧ مؤسَّن جِنديّ

المعدودة بالحدود الاثية

١٧/١١٠٩ مكتبة عبج ـ بنبع

بقحدود الاثية

الإعلان

عقيل القعقع وطول الضلع ٨٦ م ١٨ / ٨٨ هي الاسكان بجدة تنمالا ملك حبالج ببهيد نجعبة وطول الشلع ١٥ م _ كرفا فلك فعيمان الكنوطى وطول الضَّلع ٢٦٧ م غربا ملك عطا الله العفين والبعض ملك شنيد محمد الهريم وطول الضلع ●● تعلن المعكمة الشرعية بينبع انه

۱۹۰۰ م مربع تصرفه كامل الدار الواقعة (محله وطلب اعطاءه حجة تملك له فعل كل مخطط جدااا بينبع البحر المعوي من له معارضة ﴿ ذَلِكَ تَقِيمِ اعتراضُه الى المحكمة خلال شهر ين من تاريخ جنوبا دار مرزوق عيد الحبينى اعلانه شمالا دار راشد عليان الحبيشى

●● تعلن المحكمة الشرعية بالعظيم انه انهى اليها مسلم مفرح العنزى ال من الجاري في ملكه وشمت تصرفه كامل البيت الواقع في محله بقرية العقليم والمعدود بالمدود الاثية جنوبا بحدد شارع عرطن ۵۰،۹م وطول الشلع ٢٦.٣٠م

21800 / 10 م جميل ڪريمي

الضلع ٢٦.٣٠م شرقا يحدد شأرع عام وطول الضلع غربا يحدد ارض شداد الحربى وطول الضلع ٢٥م والمساحة الكلية ١٥٧،٥٠م وطلب اعطاته هجة تملك له فعل كل من له معارضة ﴿ ذَلِكَ تَقْدِيمَ اعْتَرَاضُهُ ال المحكمة و خلال شهرين من تاريخ

نشر الإعلان

Jila 1Warii

شمالا يحدد ببت المنهي وطول

●● تعلن المحكمة الشرعية وادي جيزان انه انهى اليها المواطن على حسن . ضيف الله مشيخي ان من الجاري في علكه وتحت تصرفه داره السكنية الكائنة في قرية صنيه الداخلة عليه البسط والاحياء الشرعي من مدة اربعين سنة وتحثوي الدار على غرفتين بمنافعها ومحاطة من البلك والاسمئت من جميع الجهات الاربع للحدودة شعالا ضيف الله احمد ضيف الله

مشيخى وطول الضلع يبدا من انشرق بطول ۱۰.۷۵ م ثم بنکسر بطول ۷۰ سم ثم پنکس بطول ۷۰.۵ م ثم بنكس بطول ٢٠ سم ثم يتجه غرما يطول ٦٠٨٠ م ومن الجنوب شارع عرض ٦ ۾ من الشرق وعرض ١٥.٨ م وطول الضلع ببدا من الشرق بطول ١٣٠٨٠ ۾ نم بنگسر غربا بطول ٩.٨٠ ، من الشرق حسن حمد ضيف الله مشيخى وطول الضلم ١٦.٨٠ م ومن الغرب شارع عرض ٢٦ م وطول الضَّلع بندا من الشمال بطول ٢٥٥ م ثم ينكسر جنوبا بطول ٦.٢٠ م المسلحة الاجمالية ٣٤٦.٦٣ م مرسع حسب عسح المجمع القروي دوادى

من له معارضه و نك تقييم اعتراضه الى المحكمة خلال شهريز من تاريخ اعلابه

جیزان بخطابه رقم ۱۸۳ ق ۱۲۰۹۷۸

وطلب اعظاءه حجة تملك له معل كل

١٧٠٠ (١٧ العقبلية

إمتياز التوزيع: في جميع انحاء المملكة

ا الوكر الربيس عددات (۱۹۱۱ من ۱۹۱۵ ايس تريدي ۱۹۱۹ شكي ۱۰ دستاني د مدد الملك العالمة المعطورية المورد و المورد

● مدير ادارة الإعلانات ت ١٧٢٢٧٧٥

● حاکل مرح حاکل الدور اسعامی - ۱۹۳۹۹۹۹ ● شوک الشارع اسعام در ۱۹۳۹۹۹۱۹ ۱۹۳۹۹۹۹

♦ النبية المورد السية مساور فور عبداد إلى الرحاد
♦ الها عمارة أبي عمير أمام الهناك الرسيس ت
♦ المائف منارج أبوسكر الصابق ت

🗢 الوبلس شارع الثلاثين معوار 🚈 بذران العلبج ب

● معران الشارع العلم ك ١٩٩٩٠٠٠٠

● جدة شارع الاربعين ت ٢٧٢٢٦٠ ـ مكتب شارع السبعين ت ٢٧٠٠٥٠٠

Tel: 6722775 • 6722830 Telex: 601360 OKAZ SJ Fax: 6724277

ORGANIZATION FOR PRESS & PUBLICATION

For more information, please contact:

The

Advertising

Department

P.O. Box 1508, Jeddah 21441, K.S.A.

هن ب ۱۹۰۸ مده ۱۹۱۹ الملقة طربية المنفوينة تلكن - CKAZ SJ ۱۰۶۳۱ علص - ۱۷۲۶۳۵ الرياض عن ب ۲۱۱۲ الرياض ۱۱۶۲۱ تليان ۲۱۳۳۱۶ علمي ۲۹۳۳۲۵ النظم عن ب ۱۳۲۰ النظم ۲۰۱۱ ت ۲۲۲۱۲۱ علمي ۲۰۲۱۶۸

لاعلانك بجريدة عبكاها

مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر - إدارة الاعلانات

• تعلن المحكمة الشرعية في العيمر انه انهى النها المواطن مسلّم عيكس مسلم السعاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الذرعة الواقعة ق محلة الحصين بالعبص المحدودة

-

جنوبا تسارع بعرض ٤ م وبعده ملك عليص سقم السنادي والبعض مرزوق مارح المسائي بطول الضلع ٢٢ م ضمآلا مزرعة مرزوق نازح السياني شرقا مزرعة سعد سريحان السنانى A 170 - 1 - 10 - 117 Jeby غرباً مزرعة المنهى وشركاد بطول ٦٤ -وطلب اعطاءه حجة تملك له فعل كل

من له معارضة ﴿ ذَكَ تَقْدِيمُ اعْتُرَاضُهُ

ال المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلامه

1111 / 17 عبع - ينبع

بطول ۱۱ م

وشركاد بطول ٥٤ م

بطول الضلع ٦٣ م

•• تعلز المحكمة الشرعية في العيص انه انهى اليها المواطن مسلم بن عينش مسلّم السّعاني از من الجاري في ملكه وتجت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في مطلة الحصين ام شانون بالعيص المجدودة بقحدود الأنية جنوبا مزرعة المنهي وشريكه سليم عودد والبعض عيال مبارك السنائى وشريكهم بطول ٢٣ م شمالا طريق بعرض ٣ م ثم الجبل

شرقا مزرعة مرزوق نازح السنائى

غربا مزرعة سليمان عياش السناني

وطلب اعطاءه هجة تعلك له فعل كا

مز له معارضة ﴿ ذَلِكَ تَقْدِيمَ اعْتُرافُنَّهُ

ال المكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

۱۱۱۱۳ / ۱۷ م عبے بینبع

وه تعلن المعكمة الشرعية ﴿ ينبع انه انهى اليها ورثة مسعود بن غيث المبيشي از من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل الدار الواقعة في محلة مقطط ج ١١ بينيع البحر المحدودة بالمدود الاتية جنوبا دار مسلم بن سليمان الحبيتى شمالا شارع ثم دار مسلم بن محمد "" قرقا شارَّح ثم دار عبد الحميد الحبيش

غربا استطراق ثم دار رجاء الله بن

وطلب أعطأهم هجة تملك نه فعل كل

مَنْ لُهُ مُعَارِضَةً فِي ذَلِكَ تَقْدِيمَ اعْتَرَاضُهُ

ال المحكمة خلال شهرين من تتريخ

تعلن المجامة الشرعية في البشائر

اته انهى اليها المواطن مسعر بن عبد

الله بن محمد الشمرائي حامل الحفيظة

رقم ۱۳۸۴/۷۲۲ ق ۱۳۸۴/۷۲۲ سنجل مکة

۱۱۰۸ / ۲۱۱۰۸ م عبیر بینبع

اعلامه

المكرمة من اهالي قرية المعاصرة بلامة شمران ان من الجاري في ملكه وتحت تمرفه مزرعته الواقعة ف قرينة المعاصرة بأدمة شعران عتري والأبلة اليه بالاهياء الشرهي عام ١٣٨٠ المعودة بالحيود الأثبة

من الشمق مزرعة مسفر بن سعيْد بطول

من الجنوب سائلة ماء بطول ١٦ م

من الشرق حرم الشارع العلم بطول

من الفرب مزرعة رسما بنت معيّد بن

وطلب اعطاءه هجة تعلك له فعل كل

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

الى المحكمة خلال شهر من تلريخ اعلانه.

صالح بطول ۱۱ د

۲۰۷۰۳ / ۱۷ م البشائر الاملية ٠٠ تعلن المحكمة الشرعية في التنبه انه انهى البها المواطن عليز بخيت دنيان الاكلبي از من الجاري في ملكه وشحت تصرفه بيته الواقع في رنيه العليا بالجعبه المصودة بالحدود الاثية من الشمسال فطباء بطول الضلع

من الجنوب فضاء بطول الضلع

من الشرق جيل يطول الضلع ٢٠٠٥٠ م

من الغرب فضاء بطول المُلع

والذي ال اليه بوضع اليد والإحياء

وطلب اعطاءه هجة تعلك له فعل كل

من له معارضة ﴿ ذلك تقديم اعتراضه

الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

•• تعلن المحكمة الشرعية في النثيه

امه انهى اليها المواطن فاير بخيث بلباز

الاكلىي ان من الجاري في ملكه وتحت

الشرعى من عام ١٣٨٨

1844 / 18 بيشة

p 11.41

تصرفه بيته الواقع في رنيه العليا بالجعيه المحدودة بالحدود الاثية من النمال عضاء وطول الضلع p 17 T. مر الجنوب فضاء بطول الضلع مَنْ النَّبِقُ فَضَاءَ مَعَلُولُ الصَّلَّعِ ٢٠ مَ مَنَّ الْعَرِبُ فَضَاءَ بطولَ الصَّلَعَ ٢٠ ه والنى الت اليه بوضع ظيد والاحياء

وطلب اعطاءه حجة تعلك له معل كل

مز له معارضة في ذلك تقديم اعتراً صه

الى المحكنة خلال شهر من تاريخ اعلانه

البنوك من الشعودية التراج المنجب المناجب المن

الشرعى من علم د١٣٨٥

© المحمد في الدولية في منه المعرفة في الدول في المراحة المورة في الدولية في علي والدولية في معرفي والدولية الم • المحمد في الاستهام في معرفي الدولية في الدوليس في الاستهام في معرفيات في الدولية في الركور في الاستهام الدولية في الموجود في ال

14

-, 52

1 2 -

14 C 1999

الحماس ، التخطيط ، الصبر

ثلاث كلمات تفسر لنا شخصية

صالح بوحنية مدير قرع جمعية

فبداخله حماس لا يخبو بريقه

لای فکرة جدیدة او حلم طموح او

مشروع معطاء قبل ان يبدأ تنفيذ

اى عمل يضع له ، خطة ، مكتملة

الملامح ، محددة الاهداف ،

واقعية النظرة حتى يمتلك

وعندما يمارس مهام مسئوليته

يتمسك بالصبر كقيمة اخلاقية ،

واسلوب تکتیکی ، وفهم انسانی

لطبيعة البشر من حول

والامكانات التي لديه ، الحوار مع

بوحنية له طبيعة خاصة فهو يكثف

اجاباته في كلمات ، قليلة ، ،

ويجيد فن والافلات و من

الاستلة الجرجة، وينتج

ه شهیة ، محاورة لمزید من

التساؤلات ، وفي كثير من الاحيان

تخرج العبارة من فمه وكانها

« سجين ، أفرج عنه بالبوح !

موعد . استقبلنا بابتسامته

المرحبة . على مكتبه كان هناك

اكثر من ملف وبعض الاوراق.

رفع سماعة ، الهاتف ، حتى لا

يزعج « حوارنا » .. رنينه .

يدا الحوار .

the time the time the

في مكتبه التقينا بعد تحديد

· مفتاح ، .. النجاح .

الثقافة والفنون بالدمام .

● المجاملة ، على ، الحياة.. وفي الفن تعثل ، المجاملة ، مسلحة كبيرة.. البعض يتصور المجاملة نفاقا ورياء.. البعض الآخر يراها اسلوبا - ذكيا ، للهروب عن دائرة ، الصراحة ،. في هذه الزاوية ندخل في دائرة الصراحة ونمنح المجاملة ، اجازة ، لنضع الفنان تحت يؤرة ضوء اسمها : الصدق ليعلن أراءه بعيدًا عن ، المجاملة ، و ، بصراحة مطلقة ،..!

مصابة بمرض أسمه و الزقة

● اذا تسلسل البيك

الإحساس بالضيق . أين

تحد ، واحة ، الراحة . في

شريط موسيقى ام اغنية .

ام فی سطور کتاب تمنحه

ق حالات الضبق _ وما اكثرها

في هذا الزمن الصحب اهرب مع

قطعة موسيقية حالمة واتنسم عبير

الهواء الصافى عبلى شاطىء

ناقد لا يقهم شيئًا في أصول

النقد ، فهو يساهم بجهله في وقف

شاكر الشيخ

عطاء لا يتوقف

تركيزك ؟

كلمات هامة

بصراحة مطلقة



« الفن » رحلة وجدان .

- الادارة - فهي علم

ونظلم ، عبارم ، كيف

حقق بوحنية تلك المعدلة

الصعبة بين الإدارة.

كان هذا هو سؤال الاول !

قال الى حد كبير استطعت

التونيق بين الاثنين باستقدام

كلعة ، سحرية ، اسمها الرونة.

عن طريقها نجحت _ بفضل

الله _ في أستفدام القرار المازم

واخطر شيء هنو قبهم

ه شخصية ، من تتعامل معهم .

طبيعة اهوائهم . حجم رغباتهم .

مساهة طمرحاتهم . مستوى

الاداري الناجح _ والكلمات

لبوحنية _ هو الذي يتعامل مع

نوعيات مختلفة من البشر بنفس

الكفاءة سواء كانوا فنانين او

لذا اعتبر أن بعض القراءات

أل مجال علم النفس والعلوم

وتحقيق النشاط المطلوب .

الصحافة الفنية مريضة بـ « الزفة الكاذبة »

« جهل » النقاد يعوق نمو الحركة الفنية

مكافأت الفنانين ليست مغرية وفي حدود الامكانات

احمد عفيقي - الدمام

يجد فنا يخاطب عقله

ويناقش وجدانه . وريما

اذلك نجحت المسرحية

بعبواقفها الضباحكة

وسخريتها اللاذعة ؟!

لان الجمهور بسيط كما تقول

فمن الصعب ان تتعالى عليه

وترهق عقله ، وحتى اذا اكتفيت

بادخال البهجة على نفسه فأنك

واصبحت جزءاً من الهدف ، ومع

ذلك فأننى اكرد لك بأن السرحية

لم تكن هزيلة بل طرحت افكارا

الذي قدمت به .

جربية من خلال اللون الكوميدي

هل لدينا مسرح ؟

● ما رايك في المقولة

الشائعة بأن العائد المادي

من ای عصل مسرحی

ضئيل جدا والبعض_

يتندر _قائلا بأنه لا يكفى

لشرب و الشاهي ، ٢

ق البداية اؤكد لك أن الفتان

الحقيقي : ذل الموابة المدادقة

لا يفكر (المادة ، ومع ذلك

فالجمعية تنفق جزءاً كبيراً من

تنيزانيتها خلى المسرح . متعنيع

المكافات التي يحمسل غليها

الفتائون ليست مفرية الأ انها

المثلين غير متقرغين للجمعية

ولهم وظائفهم أن القطاعات

مسرح ؟

يريد ان يقدم شيئا ؛

بمراحة .. هل لبينا

ابتسم ولجاب بهدوه . انا معك

في ان عدم وجود قاعة مسرح

وتجهيزات فنية خاصة به مشكلة

عسيرة جدا لكنها لا تعوق من

دعنى اروي لك مثالا بمسرح

المقامي الذي انتشر خلال فترة

السبعينات بمصر ان المسرح في النهاية _ كلمة _ من المهم ان

تخرج اما ، المكان ، فلا يمثل قيمة فكرية انما قيمة جمالية لابد

منها لاكتمال عناصر العرض

غیر جماهیری !

مسارح الجامعة رغم

انها مازالت تمارس الفن بخطوات بطيئة الأان ما

يقدم من خلالها انضبح كثيسرا واكثسر وعيسا

المسرحى ، فهل تتفق مع

المسرح الجناسيني غيبر

جماهيري ، وطالما سنتجنب عامل الجمهور ففكرك حر وطليق ولذلك

فالسرح الجأمعي اكثر نضجا

لكنه في الوقت نفسه - لا يقارن -

بما نقدمه في الجمعية واذا اتجه

المسرح الجامعي الى الجمهور

العام فسيضطر أن يغير جلده ،

المواهب ، الزائقة ،

يعتبر الفن التشكيل

من أصعب الفنون ورغم

ذلك فهناك ظاهرة تستحق

المناقشة وهي ، الدخلاء ،

النين يتصورون ان مجرد

الإمسال بالفرشاة يمنحهم

تنشيرة مرور لعالم الفن

التشكيل، فكيف

تتعاملون مع هذه النوعية

التى لا تعلك عقومات حقيقية للموهبة الفنية ؟

هذا الراي ؟

ولا تنس ان مؤلاء

تكون قد حققت نجاحا حقيقيا

وقتا طويلا .

الموسيقار محمد الموجى:

الاذواق بأى اسلوب.. فالفنان لابد ان يرتقى بالذوق ولا يهبط به. ● الشاعر الغنائي مجدى نجيب: نعم ولكن مما لاشك فيه ان اللمن الجيد الذي يؤديه صوت معبر بكلمات لها فكر ومضمون يصنع

الاسف نجد ان كليرا من الاغنيات تحقق الحاح رغم كلماتها الهابطة والسبب هو ، فوصى • الكاسبت التي حققت انتشار هذا النوع من الغناء

 الشاعر الغنائي سيد حجاب: نجاح اي اغنية يتعتل و تضافر الساصر الثلاثة ، اللحن والكلمة والإداء ، وفي الناريخ القثى نجد ان بعض الاعمال يتفرق فيها عنصر ليغطى عيوب العناصر الاخرى وحقفت هذه الاغنيات نجاحا كبيرا وانا اعتقد ان الاعنية المرية تعيش الان مخاضا جديدا سيزدى الى حل الازمة بين الاصالة والماصرة برجود • تيارات - هدفها الجديد الا أنها لا ترتكر على تراثنا الموسيقي ورغم ذلك فهناك فرسان قادرون على و اضاءة و مسترى الاغنية وق الوقت نفسه



 عئم كامل او اقل قليلا استفرقه الإعداد لسرحية - تلميذ رغم انفه ، اخر اعمالكم الفنية ، ورغم ذلك لم تات المسرحية بالستوى الذي كنا نطمح اليه ، فما هو رئيك ؟

الموسيقار عمار الشريعي: نعم هذا يحدث احيانا ولكن غالبا ما تصاحب الكلمات الهابطة لحنا دون المستوى وبعض الملحنين يضعون الموسيقي اولا ليتم - تغصيل ، أ تكتب اولا لتحرك مشاعر ء اللحن فينسجها

الفنان محمد منير:

ا بعلاقة ، الزواج الشرعي ، اذا اخل احد الطرفين بشرط اصبح الزواج باطلا. القذان هائى شاكر: اللمن الجيد هو الذي يصل لقلب وانن الستمع ليحرك احاسيسه اما الكلمات البابطة فهى تحتل ذوقه بكل ماهو عقيم وغير جميل ومع

الساحة أمام مؤلفي = الركالة =.

ـ معك حق ، فالبروغات استغرقت والنا طويلا ، ولكن السبب كان الانسماب المساجىء لبعض المظين الذين يؤدون الادوار الرئيسية في المرحية. فأضطررنا للاستعانة بغيرهم، وبالطبع استفرق حفظهم للادوار

اما ان السرحية لم تكن على المسترى الطلوب فأسمع لى الآ اوافقك على تلك الرؤية لان المرحية حققت نجاحا كبيرا وجنبت الجمهور في ابها

● الست معى ق ان الجمهبور تعبود عبلي - المسطحة ، وبالتالي يصبح معيار نجاح العمل يشي التومه فقط دون ان

عكاظ _ مكتب القاهرة: ● هل يستطبع لحن ـ جيد ـ الارتفاع

بمستوى كلمة ، هابطة ، ؟

سسه توجهنا بالسؤال لستة فنانين وكتَّاب وكانت هذه هَى حصيلة اجاباتهم :

الكلمات عليها وهذا خطأ جسيم، فالكلمة لابد أن

احيانا يخدم اللحن ، الكلمات ، ولكن يجب على اللحن أن يكون مدركا لما تقدمه حتى لايغقد مصداقيته مع نفسه واحترام جمهوره والعبث برصيده الغنى فتقافة الملحن تبدو واضحة في موسيقاه، وانا كملحن لا اوافق على فكرة ارضاء

اغنية تحيا في الوجدان فترة طريلة وتحتق مجاحا حقيقيا مع الاسف هذه القاعدة يحيد عنها البعض ففى الماضي كان الشاعر يتقدم للملحن بالقصيدة ار الاغنية ليقرأها ويعيش مع سطورها فيبدع ث التحينها، الان يحدث العكس أنسقط ، الاغنية ،.

اولا لابد من تحديد معنى كلمة ، الهدوط ، فالهيرط عو اغتمملال الفكرة ووصارها احيانا ال درجة الاسفاف وليس معنى ذلك أن تكون الاغنية عبارة عن فلسفة غامضة او فكر عميق وانما الاغنية مي بانة ررد ذات رائحة طبية تتسلل الى الاذن ولا أعتقد أن اللحن الجيد يرفع مستوى الكلمة الهابطة لان العلاقة بين الاثنين اشبه

عمار الشريعي

نحن لا نستطيع ان نغلق الباب في وجه من يأتي البينا ، لكن اؤكد اك ان معظم ـ وليس كل ـ الفنانين التشكيليين في الجمعية دارسون دراسة اكاديمية ويملكون ثقافة فنية عالية ومن خلال الندوات التي ننظمها نحاول ان نأخذ بأيدى المجتهدين ولا نبخل عليهم بالترجيه لندفع الحركة النشكيلية بالنطقة .

👁 في خلمتين ، شخص ، لى ميرض الصحافة

قد بيدو ذلك منحيحا من ناحية الإعمال الدرامية فقط .. ولكن ليس بشكل مكثف كما يوحى السؤال _ فالتليفزيون أيضا يهتم بالاعمال المحلية الاانها قليلة ولأ تحتل مساحات زمنية طويلة على خريطة البرامج اما من ناحية البرامج الطمية والثقبانية والترفيهية فمستواه جيد جدا . 🍙 هل هناك نقطة تحول ما

مشبوارك ؟ عادة هدف هو ، تحدید ، الاتجاء قبل السير في اي طريق الفرح والحزن لدى وجهان

أعملة واحدة صحافة موضوعية

● هل تكمل في العبارات اعلم بأن يكون في كل مدينة .

ـ ياريت الجهات المسئولة تتبنى

● اقول الحق.....



• كلمة ، هلمسة ، في اذن

كل من محمد الشدى .

وشنكر الشيخ ، ومبالح

يتمقق الحلم في انتشار المراكز

_ شاكر الشيخ : مازلت معطاء

- صالح برحنية ، اين ما يقدمه

شاشة ، مستوردة ،

● فنان تحترم عطاءه؟

الطيفزيون بانه شأشة

عامر الجمود فهو لا يرضى

بالهزيمة وهذا سر نجاحه وتفوقه

الدائم . انه فنان - عامر ، بكل

ما هو جاد وجميل وصادق .

بوحنية

الثقافية بمدن الملكة

مضاعفة الجهد

عامر الحمود لا يرضى بهزيمة المسرح

ـ اقول الحق وأو كان مرا

🛎 السرح السعودي ينقمنه - قاعة عدرض متكاملة -استشاريون في مجال المسرح . معيد اكاديمي . ممثل متمس ، کاتب دارس و متواضع ۱۰ ● مطربو عصر • الكاستيات • ۔ ازمة وستنتهی

حيث الخدمة العلاجية المتميرة والعناية الفائقة والانجهزة الحديثة

ويقوم باكشف والعلاج مخبة ممازة من أسائذة كلية طب جامعة الازهار:

١- الدكتور/ ربيع مجد السحيتي وتوراة مرامة بغطام ويس بلطفال

٢- الدكتور عيد الرجمت عوض كتراه في طب الطفاك

 الدكتور/أحمد عيك سكمان معدرة جلدية وتناسلية وعمم ٤- الدكتور/ابواهيم محوس فنديل معداة نساء ونوليد وعم

ه الدكتور/عيدالستارجادالله تعدراة جامه عامة 1. الدكتور/ سيد محمد موسى يسفراة سالك بوليه ويناسلية

٧ الدكتور/عيلى الشريف تعراة باطنة وفلب

٨- الدكون الستعدى محمد خيال سكولة لمن روامة بعيد وغبيرالول

٩ الدكتور/فخري حَسَبُ الله كنواة أنف وأذن ومنجرة

4 الدكتو / نبيل إيراهيم فتجي معداة فالتخدير طارعاية المركرة ١١. الدكتور/مصطفى طبطاوي أخصاف أسنات

إضافة إلى الاقتسام المتالية: • قت العِسَالُج الطبيعي وإصابات الملاعب • قت المحتبر مجهز بأحدث الأجهزة والمعسات عتباشاً ف الدكور/ محد إقبال موساني تكوراه في التعليل والإعاث الطبية

 ◄ وتشم الأشعث مت الله الدكور شكا وات وكوراة فالاشعة التشخيصية والموعات فوق الصوشة

وتتم الطوارئ - يعمل ٢٤ ساعة

للحَجزيدُ الانصال : تليقون ١٣٦٨١٠ (١٠ ضلوط) جلة: غليل- يحت الشفاء -جوار المحج الصحي

عوالم مجهولة يد مجهولة امتدت اليها

فجأة .. برزت على الساحة الغنية في الاونة إليه

الاخيرة ظاهرة وسرقة ، ، واقتباس ، الافكار

واللوحات التشكيلية فقد تم ضبط اكثر من عمل ننى منقول بصورة حرفية عن اعمال فنية شهيرة .

اما المغاجاة الحقيقية فهي ، اختفاء ، اللوحات اثناء المشاركة بها في المناسبات والمعارض الفنية فغى المعرض التشكيلي الذي اقامته الرئاسة

العامة لرعاية الشباب مؤخرا في اطار فعاليات

اختفت اللوحتان ، ولماذا ؟ ! .

المهرجان الخليجى لايام البحر اختفت لوحتان . و الله المرجان الدولى عوالم مجهولة للفنان نايل ملا ، والثانية و التوين للفنان ابراهيم بوقس السؤال ابن الم

◘ بعد السرقة والاقتباس



المرأة الشرقية بعيون « أمريكية » :

عن مرحلة فنية جديدة في حياتي

ء محور ۽ معرضك الفني

ـ ردت فائلة: لبس

للمسراة الشرقيسة لتصبيح

بعنوان (حواء الشرق بصورة حواء امريكية) .

تمنحها قوة في الشخصية

تخترنه في أعماقها . الرومانسية

معظم بلدان المعالم وعشت غيها فأوقفتني المراة الشرقية لتأملها بحميلة التراث القديم التي

ماهى ، المدرسة ، الفنية

لانني ارأها أنسب المدارس الفنية لرؤيتي واتجاهي التشكيلي . فأنا احاول التعبير عن العراطف الانسانية التي لاتذبل أبدا ، لذلك استخدم في لوحاتي الالوان المائية

والوان الباستيل التي تتيح للفنان

أفكار لوحاتها نقول الوحدة

اعتمد على والموديل والأرسم

شخمنية محددة ، واتما في خيالي

دائما صورة متكاملة عن

الانسان ، قد تبدو مثالية الا انها ما أحسه وما اربد التعبير عنه .

البورترية

• للفنانة أيفيت اهتمام واشبح بفن ، البورترية ، حيث نالت

العديد من الجبوائيز عن

الشخصيات الرياضية

المجتمع الامريكي

قدرات فنية عالية

المعرض لفنانة أمريكية اسمها ايفيت اكتشفت ، خصوبة ، الشرو

والزمان والمكان ، فالوجه المعبر

المنقعل المتوهج بالاحساس

والحيوية والشعور قادر على نقل

الفئسان المفسريي

الكراطي انها ليست

كما تلتقطها عينا

الغنان مضافا اليها

ورؤيته الجمالية

وتحتضن الجمال

الالوان التي تعزفها

ريشته المزرجة

ء الاسبوع الفني -

تعلمت الرسم

اعتمادا على جهودي

الذائية حيث أن

دراستـي علميـة لاشان لها بالفن ،

وبدأت ارسم كل ما

تقع عليه عيناي ،

واعبر من خلال

بحساسية وقن ،

عناوين

وجمال تراثه العربي العريق فادارت الحوار الهامس العذب المتدفق بالشاعرية بين فرشاتها والالوان لتنسج لوحات تنطق بالبهجة

بورتريه

بين جوانب اللوحة

لتأكيد معنى دلالي ، لأن

من النظر الى اللوحة

واتفة .. أي بمستري

للشرق عطر خاص وتراث قديم تبوح تفاصيله بالفن والجمال . ويظل : الشرق بعاداته وتقاليده وبيئته الثرية بكل ماهو انساني واصيل زادا لاينضب لوجدان فنان يبحث عن قيمة جمالية يعبر عنها من خلال لوحة ما ، او تكوين فني ، أو صورة فوتوغرافية

وفي قاعة اختاتون بمجمع الفنون في القاهرة اقيم مؤخرا معرض فني

تقول ايفيت المعرض يضم ٢٢ لوحة فنية وهو أبل معرض اقيمه في جلد عربي بعد المعارض العديدة التي أقمتها في كاليفورنيا وتيويورك ببالولايات المتحدة الامريكية وفي الوقت نفسه فانني



الفنان الترميز بالشكل

الكثبان/ الاصابع ..









ملا تشكيليا لاخراج عميقة ، رحيث أننا هنا نعد مقاتيما .. فإننا .. لتفهم الفارق في الابعاد

ننتهى الى اعتبارها .. فوحة .. تقف أمامها .. فتجيب وهى التى







وسائل التعبير المؤثرة في النفس فهو روح البيئة ونبضها ، ومن



عكاظ .. جدة : • الفنان . سليمان المقبل .

🗨 وك بالرياض عام ١٣٨٥هـ . 🕳 عرض اعماله 🐧 معارض الجمعية ورعاية الشباب والمبالة العالمية وشارك في المسابقات بكل من الرياض والاحساء . ● حصل على شهادات وجوائز تقديرية من معارض الفن السعودي المامح والمقتنيات ودأر الفنون بالرياض ، وحصل على المركز الثاني في معرض الاندية للمنطقة الوسطى . ● شارك في تنظيم المعارض

ويطرق ف عمله الفتى الاتجاه

احمد باسرده ـ تونس:

رؤوف الرياص فنان تشكيلي تونسي من مواليد ١٨ ابرايل ١٩٤٤ تخرج من معهد

القنون الجميلة بتونس علم ١٩٦٤ . سافر

الى فرنسا ليو اصل دراسته في المدرسة العليا

للفنون الجميلة بياريس . في علم ١٩٧٠ انشأ

وكله لفنون الديكور ، ثم اختير كعضو في

لجنة المهندسين الخاصة بالحفاظ على

، جمال ، بيئة وطبيعة تونس ، رؤوف

في منزله بتونس العاصمة التقاة

• الاسبوع الفنى • ودار معه الحديث حول

، مشواره ، مع الفن واحلامه وطموحاته

ورؤيته لبعض القضايا والافكار التي تؤرق

تأثرت بالانطباعية واحببت التجريدية

بدأت امارس فن الرسم منذ الصغر ..

ساعدنى على الاستمرار في ثلك الموهبة استاذ

فرنسى كان يدرس لى ز المرحلة الثانوية اول

مدرسة فنية تأثرت بها مي الإنطباعية ، أحببت

اسلوب الفنان ، عان جوخ ، مورت بعدة مراحل

فنية بعد التخرج من مدرسة الفنون الجميلة

بباريس اتجهت للمدرسة التبسيطية في استخدام الالوان وتركيب اللوحة ، لم استمر طويلا في هذه

المدرسة ولجأت للمدرسة التجريدية هذه المدرسة

جعالتلى ، ابحر ، في الافكار والرؤى والتكوينات

Control of the second s

متزوج من لبنانية واب لثلاثة اطفال .

التشكيلية بالمنطقة الوسطى





من رسم الانسان

وجهه التي تختزن

المضارة والتراث

عزف غير منفرد على اوتار « الواقعية الكلاسيكية » ؟

لوحات من المعرض

● الفنان التونسي رؤوف الرياص

وعبسر الفنسان

التجريدية بريئة من « الغموض »!

احتمى بالفن من قسوة الحياة !

الجمالية المبهرة منحتنى القدرة على تجاوز السطح و بالفن ، والتجرد هو الوسيلة الوحيدة للتخلص من الظاهري للاشياء والمعانى والنفاذ للعمق للجوهر للمضمون ، انها مدرسة تحرر الغنان من ه القبود ، التي تحد من ابداعاته وانطلاقاته في عالم الفن الرحب .

ليست لغزا

يضعها الفنان ولايدركها الا الانسان المهتم



لا اوافقك الرأى في أن اللوحة التجريدية غامضة ، وتمثل لغزا امام المتلقى ، انها اسهل كثيرا من اللوحات العديدة التي تستقبلها عيناك . فر بعض الاحيان تحمل اللوحة العادية رمورًا خفية



الفنان .. وابنه

ويحقق دوره في أضفاء الجمال والبهجة والعذوبة

الاشياء الزائدة والمعانى المبتورة

حالة • مزاجية •

الفن دائما في أي زمان أو مكان يحتاج دائما لفنان

تحققت هذه المعادلة فثق أن الفن سيئالق ويزدهر

ومتحمس وجمهور متذوق وناقد والوطالا

معادلة الفن

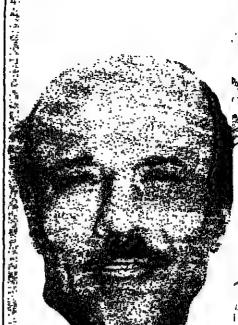
اول معرض فنى لى اقمته برواق • يحيى التركى • بعد تخرجي من مرئسا مباشرة .. المعارض في . نظرى تحمل هدفا ماديا بحتاً خاصة لدى الفنانين الذين يعيشون عل اعمالهم العنية بالنسبة لي الفز حالة ، مزاجية ، ابداع تخترفني تفاصيله من حين الأخر ، أعمالي بها حزَّه من تكويني الفكرى و والسياسي والثقاق الااميل كثيرا لعرض لوحاتي ال معرص ما تستطيع أن تقول أن الفن واحة اهرب فيها من قسوة الحياه عملي الأساسى هو المحافظة على جمال تونس على طرازها المنسوح من المر والاصالة ، وطبيعتها الخلامة التى تمنحها موقعا متصيرا وبهاء خاصا فنبدو وكانها لوحة فنية الدعنها بد الخالق .

كتالوج ايكيا الجديد ١٩٨٨ ١٤٨ صفحتة من الأثاث الجيد بسعر شابت لمدة عسام ، مجسات اساللفة العربية أوالانجليزية



مؤيد سنة غشان الحمد عبدالله السليمان جسدة - ضركر الشليمانية المتجاري - شمال جامعة الملك عبدالشرير ص.ب ٨٠٥٤ - هاتف ٦٨٩٥٦٠





مخرج ، يؤمرك ، السينما المصرية

و راوده حلم السفر الى امريكا . على مدى عامين حاول اقناع اسرته بالموافقة على منح محلمه ، تأشيره مرور للواقع ، فوجى ، برفض شدید ، امام حماسه واصراره وافق الاهل . وجد نفسه فوق ظهر احدى البواخر . بعد ايام قليلة اكتشف انه في امریکا . بدا مشواره مع دراسة فن الاخراج ، الذي احبه واختاره مستقبلا لايامه القادمة . بهرته و السينما و منذ ان كان مبيا في السابعة من عمره .. في امريكا تعلم ، حرفية ، العمل السينمائي من جميع جوانبه كانت الدراسة بالنسبه له عالما ساهرا من المتعة والفكر والفن . استاذه سيسيل دى ميل وضع ، بصماته ، على شخصيته كمخرج فيما بعد ، ول افلامه العديدة يبدو اسلوب استاذه مسيطرا على تكنيك الاخراج بكل مانيه من حركة واثارة

حسام الدين مصطفى و ۳۰ عاما من الاغراج ورصيد يقرب من الـ ١٠٠ فيلم ، معه التقينا في اكثر من و كادر و سينمائي حاورناه ، استعمنا اليه . التقطنا له بعض الاقكار والعديد من وجهات النظر توقفنا معه عند تلك التفاصيل الدقيقة التي تصنع فنا جيدا يحمل بين نسيجه ، ملامح ، النجاح وجاء الحوار اشبه بافلامه السينمائية . ايقاع سريع لقطات متتالية احداث مثيره .. ونهايات غير متوقعه .



المخرج مرأة الفيلم

a a prami, and

■ في افلامه « نكهة » امريكية

المخرج حسام الدين مصطفى:

التراجيديا "سيدة" موضوعات أفلام

ولدت في مدينة بورسعيد لكنني عشت طفولتي الاولى في قرية ، الطوابره ، بمحافظة الدقهليه والدي كان عمده القرية .. مارست اعمال الزراعة مع الغلامين . انا الوحيد بين اشقائي الخمسة الذي يجيد ، فنون ، الزراعة ، مازلت احمل في اعماني ملامح ، ريفية ، لو ظللت في القرية ولم افكر في السفر فريما كنت ساصبح عمده . تيار السينما جرفني وقررت ان يكون هو ، مستقبق رغم معارضه اهلي . في رايهم ان السينما ، لعب عيال ه . بعد محاولات عديدة اقنعتهم انها . فن راق ، وعلم يضفى البهجة على حياتنا اعلنت امامهم حماسي واصراري فوافقوا على سفرى لامريكا ، هنآك تعلمت ، اصول الاخراج ، تدربت في استديوهات هوليوود على پد المخرج سيسيل دى ميل الذى صنع اروع امجاد مدينة

بعد عودتی من امریکا عملت مساعد مخرج لهوارد هوكس اثناء تصويره فيلم ، ارض الفراعنه ، ف القاهرة عملت ايضا مع سيسيل دى ميل كمساعد في فيلم - الوصايا العشر ، عندما فكرت في البدء كمخرج رفض المنتجون قبولي قائلين ـ وكانه اتهام خطي .. . ده دارس سينما

اعجب بى عزائدين ذو الفقار . شجعنى على الاستمرار . من خلاله تعرفت على ، وجه السينما المصريه . انتجت اول افلامي بعنوان عنا ، بطوله ماجده .. نجح الفیلم بدات خطواتي ترسخ . وامكانياتي الجقيقية انطلقت في فيلم ، النظارة السوداء، قصنة احسان عبدالقدوس وبطولة واحمد مظهر واجمد رمزى

بعد ان انتهیت من دراستی فی امریکا ارسلت خطابات لجميع الشركات الانتاجية هناك اطلب منهم السماح في بالتعبير عن طاقة الفن في اعمالي . ان يسندوا لي ه مسئولية ، تحقيق شيء ما لل ذلك العالم الساحر الذي احببته انتظرت كثيرا لم يأتني رد من احد وفي لحظة ، ياس ، بدأت تلتف حولی فوجئت بأن المفرج سیسیل دی ميل يخرج فيلم ، اعظم استعراض في العالم ، . ، به قلت له بلهفة وصدق . لقد قطعت عشرة الاف ميل ذهابا لهوليوود لاتعلم السينما واحقق احلامی ولم يېق سوی د ميل د واحد هو المسافة

بينى وبينك الان لتحقيق رغبتى فعاهوردك آ فوجئت بترحيبه هرعت اليه في الاستدير اعطانى وسيناريوه الغيلم منحنى تشجيعه وابتسامة ، ثقة ، . بدأت من تلك اللحظة _ اركز ل كل مايدور حولي من تفاصيل تعلمت من سيسيل دى ميل ، التكنيك ، شخصيتي كمخرج هو الذي رسم ملامعها . كان قاموسا فنيا متعركا يملك الموهبة والحس والابداع .

اول فیلم شاهدته فی حیاتی مازات اذکره حتی الان كان اسمه ، الفزع ، تدور احداثه حول رجل يقضى على ضحاياه ويزج بهم في متحف و متحف الشمع ء اي يصب عليهم الشمع ويحولهم الى تماثيل ، وتبقى فتاه ينقذها البوليس في أخر لمِطْة ، اذكر انني شاهدت الفيلم بعد ذلك اكثر من مره ، وربما تأثرت به في ، اللغة ، السينمائية التي اخترتها فيما بعد نعم . انا اعتبر الاكشن _ المركة _ هو انا . طبيعة تكويني . فأنا انسان دائم الحركة ، اذكر انني لم انتظر الاتوبيس على المحطة كنت اسم حتى اجده يجرى فاجرى واقفز ف داخله . مثلا ف الاستدبو رغم وجود كرسي خاص بي لاجلس عليه .

اناً اول من قدم ، الاكشن ، في السينما المصرية واول من خرج بالكاميرا بعيدا عن الاستديو لتصوير افلامي ، معك حق ، في افلامي ، نكهه، امريكية ربما نتيجة ايقاع داخلي احسه بالكاميرا او تأثر مابعد دراستى هناك او ه اسلوب ، فنى ارتحت اليه ووجد قبولا لدى

تسالني لماذا اقوم بتصوير افلامي . اجيبك لاننى ارسم ف ذهني طبيعة وعمق وزوايا الكادر وفي أحيان كثيرة لم أحصل على مااريده أصور كي احقق رؤية ، متكاملة ، وصوره واضحه لما احلم بتنفيده على الشاشة بدأت التصوير في فيلم الاشرار ، بطولة عادل ادهم ورشدى اباظه . توليت تصوير بعض المشاهد الصعبة مثلا كان هناك مشهد من تحت و دواسة سياره و بعد هذا الفيلم شاركت في تصوير بعض المشاهد وليس

تجربة سينمائية

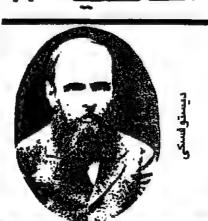
الفنان نزعة و داخلية و والمخرج مراه للفيلم . تستطيع بمجرد مشاهدة الفيلم .. دون قراءة



هو وروجته

🔟 الصحافة الفنية

التليفزيونية



الفقرات ـ معرفة المخرج ، البصمه واضمعه ، والاسلوب معروف ، والتكثيك محدد الملامح دعني اروى لك تجربه سينمائية احبها . في يوم كنت احاور الفنان محمود مرسى الذى فاجأني بقوله الذا لاتخرج فبلم ، الاخوة كارامازوف ، اندهشت وسرعان مأزالت دهشتي وتحمست للفكرة .

ذهبت مع السيناريست رفيق الصبان للحصول على نسخه قديمة من الفيلم . رأيناه اعجبنا بالمادة الدراميه الهائلة التي تنسج احداثه . وضعنا تخطيطا ورسما بيانيا الموضوع ، اذكر اننى ق ذلك اليوم اجريت لقاء تليفزيونيا سئلت فيه ماهى أخر مشروعاتك قلت اخراح فيلم عن قصة للكاتب ديستوفسكي ساعتها ظن الحمهور والنقاد انتى اخوض تجربة مجنونة الا أن الفيلم نجح نجاحا كبيرا وحصل على الجائزة الاولى بمهرجان قرطاج ف منتصف السبعينات وربما هذا مادفعني لاخراع فيلم اخر مأخوذ عن قصة لديستوفسكي وهو و سونيا والمصون والذي لعب بطولته محمود ياسين ونور الشريف ونجلاء فنحى .

نععوم

تساكني عن ، حال ، السينما الممرية اقول لك



■ سیسیل دی میل علمنی « اصول » الاخراج

🖪 اصور افلامی لتکتمل رؤیتی

بصراحة انها نعيش فترة ركود في عصر لايعرف الفن يقدر مايعرف الماديات من اهم السلبيات التي تسامم أن ركود السيئما المسحافة الفنية .. انها تحمل في سطورها وموضوعاتها ، تزبيفا للواقع الفنى بينما تشير احدى الصفعات عن قيلم جيد نجد أنه لايحقق نجاحا جماهيريا يذكر والعكس صحيح وتجد أن الرأى غير محايد في نقد الاعمال الفنية المعايير غير واضحه يقولون هذا فيلم تجاري وكأن التجارة اهانة في حين ان الفيلم لابد ان يحقق عائدا ماليا اما اذا فشل القيلم ولم يقبل عليه الجمهور فيدعون بانه فيلم عظيم .. لم يفهمه

ارقض الفكر الذي يتعالى عنى الجمهور ولايلتقت لمشاعرهم واحلامهم وهمومهم البساطه مغتاح الغن الجيد . والسينما علم وفن وذوق وجمال الفلسفه مجالها ، كتاب ، وليس شاشه سينما الغيلم يراه الامى والمثقف ولابد أن يصل للاثنين بنفس .. البلاغه .

نعن كسينمائيين مستولون عن ايصال لغة مفهومه للجماهج لان السينما في النهاية عمل

مسلسل الهزيمة

احس اننى مازات في بداية الطريق . الاخراج بالنسبة لى عمل وحياه وهواية واحتراف ، أخرج طوال الـ ٢٤ ساعة حتى وانا نائم يمارس و ذهني وعملية الاخراج.طموحي لايقف عند حد كنت أتعنى مزيدا من الاستقرار كمخرج في التليفزيون - لانه يمثل رسالة اعلامية خطيره . بعد سُبِع مسلسلات اكتشفت انني ۽ مهزوم ، الفن لايمكن ان يتمول الى تجاره . وجدت انهم يحسبون المسآلة بالساعة ، المحتوى لايهم ولكن المهم هو عدد ساعات ، التمثيل ، أحسست ىجز والغشل خسرت ، المعركة ، فأث

لماذا لانستغل السينما كرسيلة فنية قادره على الانتشار في نشر العديد من الفاهيم وتصحيح مسار الافكار المغتلفة خاصة فرنتك الظروف التي تمر بها الامة العربية . مثلا .. لماذا لايتم انتاج اقلام ومسلسلات دينية تتناول سع العظماء أ ذلك التاريخ العريق بمواقفهم ورؤيتهم لقضايا العصر الذي جاعوا فيه .

ان الغن بكل مانيه من جمال واقناع وعمق جسره مضىء بالحماس لتقديم اعمال تخاطب الناس في أمور دينهم ودنياهم فلمأذا لانستغل تلك الامكانات الهائلة بدلا من ء الصمت ء والبحث عن افكار ، تافهة ، واعمال خاليه من النضمج .

فيلم جديد

تسالني عن أخر مشروعاتي هو فيلم يتناول زوچ وزوجه . هي تعمل استاذة في الجامعة تدرس للطلبة حقوق الانسان . وهو رجل يمارس تعذيب اصحاب

الرأى يبدأ الصراع الدرامي بينهما عندما تكتشف الزوجة محقيقة ، هذا الزوج تنفجر براكين المواجهة ، وتثوالي الصدمات النفسية والعصبيه الفيلم مأخوذ عن مسرحية بعنوان وقصة الدكتور بالمي ، اخترت له اسم مؤقت هو ، دماء على الثوب الأبيض ۽ اما السيناريو والحوار فيعده الكاتب يسرى ، الجديد في الفيلم انه يتناول اعماق الانسان الذي يمارس عملية التعذيب لنكتشف انه ايضًا يعانى وربما اكثر من الذين يعذبهم .

من الافلام التي اعتر بها : جريعة في الحي الهاديء _ الشحات _ الطريق _ الباطنية _ السكاكين - الشيماء - وكالة البلح - عندما يبكي الرجال - الاخوة الاعداء - سونيا والمجنون -الأشرار ـ المدبع .

اما النجوم الذين اتحت لهم فرصة الظهور ق ادرار منحتهم ، الثقة ، بانفسهم وحب الجمهور فمنهم نادية لطفى ، وعادل أدهم ، ونجلاء فتحى ، واحمد زكي ، وفاروق الفيشاوى .

تترات

 انا لاأسعى لسينما الجوائز .. لكن الجوائز تسعى الى

● لااحب أخراج اقلام .. كوميديه ● التراجيديا هي ، سيده ، موضوعات افلامي ● المرجون الحدد ممتازون ودارسون ااستطيع اختيار الافضل فلكل منهم اسلوب . متميز ، ● احلم بسينما من نوع خاص .. ولم احقق

، النهاية ،



 ما من ثمة شيء باتي بعد !!
لقد كففت عن تلك الخيارات الصعبة .. وما عادت تلك البوابات الكبيرة على اتساعها تغرى .. فلا طائل من الوقوف خلفها ، وقطعا فإن اختراقها لا يشكل فرقا ما من جدوى عني الاطلاق . اذن ، فلماذا كل التعب

- هناك اشياء خلقها الله هكذا ولتبق كذلك .. لقد سعدت لستوات مضت عندما توقفت تعاما عن التفكير في امور عديدة من ضمنها تأمل تلك القطع الكرتونية المنتفخة هذا وهناك ...

القد شاه لها قدرها ان تكون هكذا تمثليه بالهواء والفراغ ولا شيء اكثر .. لقد اجتزت خلال سئوات غربتی برابات اشد عذابا .. واصبحت زاهدا في تسلق تلك الجدران الصلبة والمنتصبة في كل ارض وفي كل مكان .. نقد ارجت العديد من الحيوانات التي تدور حولى وارحت تلك الحيوانات من الدوران حولها ...

واصبحت اشد تألفا مع كل المفلوقات التي تعض لقد انهيت خطرها بمحاولتي التعود على انّ احبها .. لقد ايقنت ان الحب يقتلع انياب الذئاب

حقيقي أن اقتلاع حائط التردد والخوف يصنع أمانا حقيقيا وأن الأفراط في الذكاء يصنع متاعب

مع هذا فان المره لا ينجو من أن يفسد عليه بعض الإغبياء نقاءه وصفاءه وطبيته .. فعادة ما ينزلق بعض الناس في منعطفات خاطئة بفعل الافراط في ذكائهم فيتحول ذلك الذكاء الى غباء عجيب يكون اثره وتأثيره سيئا دون شك . كان بودى ان اسرد العديد من الامثلة هنا ولكن

تجنبا من أن انساق في مسار بعيد كل البعد عما أتا بصدده أعود لأقول لقد وددت أن أجد جسرا میسورا ایرز به ان اندس بین الفن واهله لیس لان الغن هو الخيار الوحيد امامي الان للكتابة ولكن لايماني بأن اهل الفن كائنات وديعة هادئة رقيقة وشفافة ف معظم الاحيان وحقيقة ان الكتابة عنهم ولهم من الامور المحببة الى نفسى ولكن اخشى ان تخدش اوراق السولفان صراحتى او ان يزعجها عودتى المفاجئة ولكن عذرى انني اشهد في الساحة الان مواليد اصحاء قادرين على السير بغطى ثابتة ندو مستقبل فنى وثقاف افضل

🗖 المطربون :

و برغم ايماني بأن هناك العديد من الاصوات المتميزة والتي ازدادت وعيا دون شك بأن الغناء ومسلتها المفضِّلة للتعسر عن ذائها .. الا أنها ما نسيت قط التزامها الحميم وارتباطها الاثير بمجتمعنا السعودى المتميز بتراثه واصالته ومنذ ألبدء كان هذا الارتباط واضمعا اعنى بهذا البدايات القربية - كبداية طارق عبد المكيم -وبداية طلال مداح ومحمد عبده ـ واخيرا عبد

المجيد عبد الله ، وقد استمد كل من هؤلاء بدايته من تلك الينابيع الاصيلة في مجتمعه السعودي التميز . كان طارق ملحنا جيدا وفجأة ظهر صوت طلال بداح ليملأ الفراغ ويستحوذ على مشاعر واحاسيس المستمع في الجزيرة العربية .. وللحق ان صوت طلال مداح كان في تقديري هو المنقذ الحقيقي الذي انتشل المستمع في الجزيرة العربية من أعانى الشعارات واعنى بها تلك الاغاني

المسيسة في تلك الفترة ... وكان هذا الصوت السعودي وحده هو الذي يقف في وجه ذلك المد الجارف من اغاني الشعارات التي تردد باستمرار عبر بعض الاذاعات العربية وبأصوات عمالقة الطرب في ذلك الوقت !!

والتي كان يقف خلفها طابور هائل .. من الموسيقيين والمؤلفين والملحنين ولك ان تتصور كيف يمكن لصوت واحد أن يواجه كل هذا وحده. كانت امكانات طلال مداح في صوته المذمل والمعبر فانتزع من مأذن مكة ومن مدربي المدينة تلك

بدر کریم



عَمِّاظٍ ﴿

المواويل الرائعة التي سرت في شرابين الانسان العربى السعودى ووجد المستمع السعودى نفسه مرتبطاً ارتباطا وثيقا بصوت من بلاده استحوذ على مشاعره واهتمامه فاقلع عن سماع خطب بعض المطربين العرب، وبدأ يسمع انغاما سعودية اصبيلة ما كان لطلال طابورا يصنع له كلمات اغانيه والحانها ..

كان انسانا بسيطا بدا يغنى عن الورد والامل ووقف على قمة جبل من جبال السراة لتردد معه البوديان والسهبول تلك الكلمبات اليسيرة والبسيطة .. عن الوطن . لقد ظهر طلال وحده ذات امسية في برنامج

، مسرح الاذاعة ، وقدمه بدر كريم بكلمات متواضمة رنجح طلال بدرن ضبجيج وبدرن لافتات اعلانية كرى وبدون حتى أن تعرف الناس صودته كان نجاحا في زمن صعب للغاية . ووجد طلال مداح نفسه مطالبا بالكفاح وحده في وجه تيار جارف لا يرحم من اغاني الشعارات

واود أن أسجل هذا للحق أن طلال قد انتصر .. باقترابه الى مشاعر مستمعيه فأهبوه ... انتصر طلال بموال لا اكثر كانت تردده بطعاء مكة وشعابها وجبال عسير وسهولها لم تكن هناك اوركسترا خلف طلال مداح وانما كانت استفونيته ، امواج البحر على سواطيء جدة ورمال المحمراء فيخريص وسلسلة جبال السراة وسمهول تهامة ، كان طلال يغنى للأرض والانسان وللحب والامل ، والكفاح من اجل سنبلة قمع تطل براسها في بساتين القص كان يفنى للخير والله ء والحب

وانتصرت اغاني طلال التي تتحدث عن الحب ولكن ماذا بعد "ا

لقد كان الوصول إلى القمة صعبا للغاية ولكن الوقوف عليها كان اكتر صعوبة ، لقد اختار طلال ان يترك مكانا في القمة الى جواره لمطرب اسمر قادم من اعماق الجنوب كانت دخيرته ـ ذكاء فطرى وطموح كاسح لا يقاوم ، عيناه الضيقتان كابنا تمتلأن بحزن عميق وتتطلعان تحو المستقبل بثقة كبيرة . ولم يكن الطريق سهلا امامه ولكنه كأن يمثلك مواهب متعددة صنعت منه اسما يتردد اليوم في كل ارجاء

الوطن العربي . محمد عبده .. والمرحلة التي بدأت والاخرى التي انتهت هي ما سنتحدث عنه في الاسبوع



طارق عبد الحكيم





● الاذاعية هند شبي

©وفــاة زوج

● الى جانب عملي الاذاعي احب القراءة جدا

ليس في نوعية محددة فيما اقرأ افضل دائما قراءة كل كتاب يحمل هدفا ونيمة . أخر ماقرات رواية مترجمة لماركيز عنوانها ه الحب في زمن الكوليرا ء. وهي من احدث اعماله الروائية. • حكمتي المفضلة اتق شر من احسنت اليه ● يتسلل الى الاحساس بالندم حينما امنح ثقتي لشخص ليس جديرا بها. عند هذه اللحظة اشقى بحسن ظنى واتعذب بسوء الفهم الذي يدمر اي ● كان ، اغلى ، حلما في حياتي ان اصبح اما،

وتحقق الحلم لامبير اما لد عبدالله وهلا. اقسى لحظة عشتها عندما سمعت نبأ ، وفاة ، زوجي احسست بعدم التوازن وتفجرت في اعماقي براكين من الألم والدمع. ابرز عاداتی ، کبت ، توتری العصبی امام

مايغضبني هذا السلوك يزيد حدة الامي ويجعلني ● والدى من الشخصيات التي اثرت على حياتي باسلوبه المنطقي وطيبة قلبه ووداعة تصرفاته. ● الشهرة بالنسبة لى هي • احترام • متبادل

 اول مایلفت نظری فی انسان اسلوب الحوار.. يغضبنى عدم الالتزام بالموعد وعدم الدقة في

● ﴿ أُوقَاتَ كَثَيْرِةَ أَجِدُ نَفْسَى أَرَدُدُ بِعَضَى الْأَغْنِياتَ ● منذ ايام عشت لحظة سعادة لا انسى تقاصيلها حينما كتب الله النجاة لابنائي من حادث مروع ● اهب صوت فيروز واعجينى شريطها الاخير

معرفتي فيك ، ولا انسى لها مسرحية ، ميس الريم ، بأغانيها العذبة والحانها الشعبية. ● تسعدنی ابتسامة ابنائی، واداه ای عمل بصورة ترضى طموحاتي ويحزنني الفراق والوداع.

اعداد _ سلوی مراد _ جدة 🕍



الايطالية جين لولو بريجيدا عاما لبطولة فيلم سينسائى جديد يروى اجزاء من التشكيل مايكسل انجلو ● الممثل الامريكي وودى ألن يقود حملة ضارية ضد تلوين. 🗣 🗚 الافلام الكلاسيكية التي صورت في الثلاثينات والاربعينات.

فزانسيس باكولا يمثل كل من البرت ومناثيو وكيفين غوبين ، اندرسون بطولة فيلم ء. الايتلم ء :. افلام 🐞 احدث المجرج سليمون لانجتون بعنوان ، كازانوفا ، تشارك في بطولته اورنيسلا مبوتى

وهانا شايجولا وسلفيا كرستال وغايا بوتاي .. ● بعد غیاب ست السيئما تعود ليزا بطولة أبيلم ، أجُر شرطيا ءمع المثل بيرت رينولدز .. هوليوود لانتاج

تابلور، وجين

، والت ديزنى ا

الامريكية بيتى

ثلاثة الهلام جنيدة

● انتهى المقرح

مايكل جوتليب من

تصنويسر فيلسم

، شخصية حية بطولة كيم كاثرال التي ظهرت لاول ن فيلـم

مع

معلير

للاطفال ..

، اكلايمية البوليس ء ..

ادفع مع ١٤٩٥ ريال والباقي على أقساط شهرية مربحة.

محرك جنديدسكة اسلندر - 110 سى سى ... مخرك جنديدسكة اسلندر - 110 سى سى ... مندوق اضرفت خسبيه .. مناوق المخرسة خسبيه .. مناوة المخاص .. مناوة مناول بعدل تلقانيا (أمامية قرمسية منظام دران طبلات) ... منافى منزلق ... منافى منزلق ...

حمولة أكثر - حجم أكبر - سعرافتل

فيلم يكمل أحداث قصة فيلم ، ذهب مع الريح ، الذي لعبت بطولله فيفيان في وكلارك المرشحين لبطولة الغيلم الجحديث كلينت ايستوود والبزابيث

بطولة فيلم ، الخيانة ، المقتبس من مسرحية لهارواد بنتر،

بالابيض والاسود يعتقد وودى ألن وعشرات الفنانين بان

ف الكونجرس الامريكي:

القطار..!

 بن كنجسل الذي لعب بطولة الفيلم الملحمي ، غاندي ، انتهى و القطار و. تشترك في بطولة الفيلم الممثلة ليزلى كارون -ودومتيك ساندا وتيموش ويست، وجاسون كونرى. تجدر الاشارة الى أن بن كنجسل الهندى الاصل ظهر مؤخرا أمام جيرومي أيروتز في

أحداثه في جنوب افريقيا.

في ارقى احياء نيويورك قيمتها مليون دولار . جدیر بالذکر ان مسلسل ه دالاس ، يتابعه ۲۰۰ مليون مشاهد في ٨٦ بلدا من انحاء

ورغم ان شخصية ، جي . أر ، كانت محل سخط وكراهية الشاهدين الا أنها كانت العامل الرئيسي ﴿ نجاح المسلسل ..

لم یکن احد یتصور _ ولا حتی لاری

هاجمان نفسه _ انه سيقطن منزلا يساوى

اربعة ملايين دولار مع سيارات فارهة تحيط به

من كل صبوب ، واموال لا تعد ولا تحصى .

يتقاضي لاري حاليا ٥٠٠ الف

دولار عن كل حلقة من ، دالاس ،

بالإضافة الى نسبة لا يستهان بها

من ارباح المسلسل نفسه ، ويملك

منزلا في باليو وأخر على ساحل

بوينت دروم واثنين في سانتاق

تعيش في واحدة منهما ابنته

هيدى ، وأخر في المحيط الهادى

لاری هاجمان او ه جی ـ ار ه بطل

يقطنه ابنه وزوجته ، بالاضافة الى شقة في ولاية مكسيكو ، واخرى

● المثل الاصريكي راندولف سكوت الذي مات في اوائل العام الحالى عن عمر تجاوز الثمانين بأربع سنوات طواه النبيان منذ الستينات وذلك عندما قرر اعتزال السينما والتركيز على تجارة

العقارات.

للحكومة مثل تجارة النفط.

تلوين هذه الافلام يعتبر تشويها لايغتفر ولهذا فقد رفع عدد

كبير من الفنائين والفنيين العاملين في السينما الى الكونجرس

الامريكي عريضة تطالب بمنع تلوين الافلام التي ظهر فيها

عمالقة السينما مثل همفرى بوجارت وانجريد برجمان

مسلسل و دالاس و حاول ان ایقتحم تجاره

النفط لكنه فوجىء بخسارة لم يتوقعها ، وبدلا

من الاستمرار في صفقة خاسرة فضل العمل في

تجارية المنازل التي لا تكلفه دفع ضرانب باهظة

ي - أربين البترول .. والعقار

كان اخر فيلم ظهر فيه هو ۽ الرکوب الي قلب

ومصنعصون على القضاء عــــــر اسطسورة ال كابونى كانت التضحيات جسيمة .. الغيلم يطولة بسروبرت دی نیرو، وکیفین گوستز. وشین الواسع ۽ مع الريف گونري. جول ماكرو واخراج سام بكتباه رواد السينما كانوا يعتقدون ان راندولف

بطل افلام كاوبوى

معروف مثل دراعى

البقار الاحياد،

ء والطلقات الاخيرة ، و

- عجالات العربة **-**

مات منذ زمن سميق الا

انه في الواقسع كان

يفضل الموت الفنى ولم

تكتب عنه الصحافة

اخبرا الا لانه مات

ه ومارشال الحدود



مشهد من الفيلم

البطيخ » .. على المسرح

ه الآن بيتس ء المثل البريطاني المعروف

بطل اغلام ، بعيدا عن الحشود المجنونة ،

المقتبس عن رواية توماس هاردي ، و ، نساء

عاشقات ، المأخوذ عن رواية د . هـ . لورنس ،

يظهر حاليا في مسرحية بعنوان ، بطيخ ، على

احد السارح في مدينة جلفورد البريطانية ..

و. الن

الـ كابـونى

يحطمون

●حقىق خمام

لايمسون ، ارفاما فياسية ق شباك

التذاكر بامريكا

ببراين دوبالما

ويتناول فتسرة

وعصابات الماهيا

الايطالية بزعامة

أل كابونى اما

عنوان الفيلم فهم

مریق من رجال

الغامون لايقبلون

وهو

اخسراج

ه الدين

العيام

الثلاثينات

السذيسن

يمسون

ا . بنیس

الاسكندر الاكبر في باريس

 على احد المسارح التابعة لوزارة الثقافة الفرنسية ببياريس تعرض حباليا مسرحية والاسكندر الاكبره انتاج ويطولة المهاجر المصرى عادل حكيم وتشاركه البطولة المثلة الغرسنية اليزابيث شايو .. المسحية كتبها المسرشي العالم واستين عام ١٩٦٠ وهي تروي بعض جوانب من حياة الاسكندر الاكبر.

١ ـ اتفاقية درنسية مريطانية على



معرض تشكيل عائي ٥ - جدما في ، باسط ، ، العبودية طائرة حربية سوفيتية ، معركة

، بىالانطىلزىيە . .

المشهومات الغازية . .

سابق إر بادى الهلال

ه معکوست ، ...

ستة ..

٦ - قَهُوةَ ، صاحبِ الصورة ، علف

٧ - نوع ۽ ميعثرة ۽ ، صنوف ، من

٨ = صاحب الصورة ، لقب لاعب

٩ - استوعيا ، بالانجليزية ، ، حدها

في ، أوراق ورف ، ، من الإدباء

ء مالامخليزية م . دق م الحرس ٠٠٠

١٠ - الندية . مدينة لبنانية

محسن ، ينتج عن سوء الهضم . ۱۵ ـ قائد انجلیزی شهیر ، احدی شخصيات ، افتح ياسمنم ، حارج بالانحلوبة .

۱۰ - مهنی ، انتهی ، یلح ، ۱۱ = حرب ، شهر شعبی ، حرف ١٢ ـ جدها في - ماميا - ، سيت الاست جدما في عواد . . معكوسة ، شركة طيران عربية .

ادفع - 9 9 . 12 ريال والباقي على أقساط شهرية مريحة.

السيارة الأولى لعام ٨٧ في أوروبا مكينة ٤ سلندو ... ٢ سي سي - ١٢٢ حصَّان ج داتومانیك عادي دراديو ومسجل وساعته م مقعد اما مى مفصول - فعل مركزى - دريكيون هوانى - مرايات جانبية كهرباء - مكيف هسواء.

● ء المقاتل من اجل الحرية ء هو عنوان الفيلم الجديد الدى بقوم ببطولته الممثل بيتر فوندا شقيق جين فوندا وابن المثل الراحل هنري فوندا من المعروف ان أل فوندا عائلة ، سياسية ،

جدا فجين فوندا والتي لها مواقف سياسية مثيرة للجدل متزوجة من توم هايدن السياسي

المعروف اما الاب فقد اشتهر ايضا بمواقفه السياسية فيلم . • اللقائل من أجل الحرية • تدور



• مكة اشارع النصور بحوارم كرام النزى . . . ١٤٥٥ من الشعر بالمعترف المدينة المعلمة المعترف الم

سنويسراء من سنور الكريم . . عربية، ملادة، احد ۸ ـ مطربة ه معکوسة ، . ۹ ـ مانپ ، کہنے ، امريكية . . سعودی ، معکرسهٔ ، ، سلم . ۱۳ ـ رانية ، يأس ، نحسن ، نصف

عدها في مغواه منشابهة

٦ ـ مكان ، معكولة ، ، تصلف

٧ - يختلج ، المتناعر ، ، عاسب

، معكوسية . . ۱ مه نوست د هــ ماحبة المصورة . ۲ ـ إله ، خارس مرعى شبهير ، جدها في ، مولى ، ... ٤ عملة اليوبيا . مستقبل ، من الزهور - معكوسة - . مضاء ، الشر

عباح ، جوهر .

الطب

۱۵ ده ۱۰۰ بن همام و من شخصیات رواية عنترة بن شداد ، يرمز به في خلف المراعيد ، متنابية . ١٥ ـ ملكةً تدمر، نثر، الاسم الحقيقي للفنانة صباح ، متشامهار ١٦ - صاحبة الصورة ، فيلم عربي لفريد شوقى وممدوج عبد العليم ١٧ ـ الندب ، معكوسة ، ، بحر ، بالانطيزية ۱۸ ـ منشابهان ، رهین المحب ل مطلع ، مبارل ،

and the second section of the section o

اعداد علم فقدش ١٩ ـ قبر ، مجار ، إله فرعوني .. ٢٠ - صاحبة الصورة ، للسؤال ..

الصورة ، قهوة ، معكوسة ، .. ظفاء توره.

تقسيم الوطن العربى بينهما في الثلاثينات الميلادية . اشتهر بكثر ماله . احدى دول مجلس المتعاون

المسابقة الجديدة

١ - حامعة اوروبية شهيرة . عبور ۲ - اجانب ، معکوسة ، ، صاحب ٣ - ليلاشيارة ، بيالانجليانية

١٦ - حدها في ، ادونيسي ، ، عقل

مديعة شهيرة لر ضرق الحربقيا ۱۷ - متثانهان ، خاصتی ، خاند فرطاجي . ۱۸ ـ تانا . توب .

١٩ - صاحبة الصورة، محالس

العدو .

منذ زمن طويل كنت اشعر ببعض الخوف ، ثم مررت بجادث اليم زرع الخوف في نفسي اكثر ، ثم مررت بنفس الظروف قبل عدة اشهر . ولم اذق النوم منذ اسبوعين .. دوامة تحيط بي ، لا اطبق التحدث الى احد .. تركت العمل لانشغال فكرى وطلبت اجازة .. توجهت الى جدة بحثا عن العلاج ..

واطلعت على صفحة ، الدنيا حلوة ، في عكاظ

وايقنت ان الحل سيكون عن طريقكم .. امل عرض

مشكلتي على اخصائي لاخراجي من الكابوس الذي اعيشه فانا مقبل على الزواج لكنى متردد افيدوني

■ اولا ما هو الخوف الذي تعانى

منه ؟ فألخوف في الطب النفسي

نوعان، اما خوف من شيء

معروف ومحدد كالخوف من الموت

او الظبلام او السرض او

الحيوانات .. الخ .. او الخوف

العام دون وجود مبرر له وهو حالة

الخوف والقلق من الجهول وعليه

يختلف العلاج حسب نوعية

فعلاج النوع الاول من الخوف

يعتمد أعتمادا كليا على مجابهة

الشيء المخيف وعدم التهرب منه

ويتم ذلك تدريجيا عن طريق

الجلسات النفسية والحديث عن

الشيء او موضوع الخوف ثم

بالمجابهة والعلاج العملي وهذا ما

یسمی ب Desensitization

ازالة الحساسية للخوف ، وهو

علاج قعال في معظم الحالات ولا

يحتاج في هذه الحالة الى

النوع الثاني من الخوف يدرج

تحت الامراض العصبية وهو نوع

استخدام العقاقير الطبية

اجتماعات المؤتمر العالمي للمحة النفسية الذى تنظمه الجمعية العالمية الاسلامية للصحة النفسية ويستمرحتي يوم الخميس ويعد هذا المؤتمر من

اكبر المؤتمرات العالمية التى تعقد حول الصحة النفسية والجديد فيها حيث سيشارك فيه اكثر من الف عالم واخصائي من مختلف دول العالم يناقشون عشرات البحوث حول مختلف المشاكل النفسية للطفولة والشياب والمراة والمسنين .. ومع دعواتنا للمؤتمرين

بالنجاح والتوفيق . فان ما نأمله هو وضبع النقاط على الحبروف والخبروج بتوصيات تكلل الجهود التي بذلت في الاعداد لهذا المؤتمر الضخم، وان تبوزع تلك التبوصيات والنتائج على كل مكان في العالم للاستفادة والتطبيق

أنّ مشكلة الادمان هي أكثر المشاكل التي تعصف حاليا بشباب الامة العربية . والاسلامية .. ولابد ان يوضع لها حل بالتعاون مع الحكومات والمنظمات ذات الشأن .. وفق الله الجميع لما فيه

وجل عليهم أية ثلو أية على مراحل

ثلاث لطمه سبحانه انهم لا

يستطيعون تركه دفعة واحدة لذلك

سلك معهم سبيل الندرج كي لا يشق

والآية الأولى كانت ، يسألونك عن

الخمر والميسر قل فيهما إثم كبير

ومنافع للناس واثمهما اكبر من

والآية التانية ، يا ليها الذين امنوا

لا تقربوا الصلاة وانتم سكاري حتى

وألاية الثالثة ، انما الخمر والميسر

والانصاب والازلام رجس من عمل

الشيطان فاجتنبوه لعلكم ترحمون ه

● ویستطرد د . اسامـة

وتأثرا بهذا المنهج القويم لا نرى

سبيلا لمعالجة الدمنين الا بسلوك

منهج يجاريه وفق الترتيبات الثالية

• فتح عيادة نفسية ﴿ كُلُّ مُستَشْغُمُ

مركزي بكل مدينة يعين لها الاطباء

الاخصائيون اسوة بباقى عيادات

الامراض الاخرى وبذلك بقبل عليها

• يقوم المشرف الاجتماعي في كل

عيادة بتسجيل اسعاء المرضي الدمنين

● يخمنص ﴿ كُلُّ مَنطَقَةُ مَسَجِد

ليكون مركزأ للعلاج الديني الجماعي

يديره أعام المسجد أو سواه شريطة

ان پكونوا قد اثبعوا دورات تدريبية

بهذا الشأن، بالاضافة الى وجود

اخصائي اجتماعي يشارك في العلاج

● يُترك المجال للمعرض لطرح

الاستلة . والناقشة المعريعة للحالة

الاجتماعية والنفسية والاولى ان

المريض دونما حرج او خجل .

على كشوف خاصة ،

الاجتماعي .

ذلك عل تقوسهم .

تعلموا ما تقولون . .

حرب عالمية ثالثة جابهتها دول كثيرة في الغرب والشرق ضد فيروس ء الايدز ، الزاحف بالموت المحقق بعد أن يدمر كل الاجهزة الدفاعية للانسان وكان اشهر من لقوا حتفهم به الممثل الامريكي الشهير روك هدسون ، في ۱۲ اكتوبر ۱۹۸۵ . ومن يومها ومعهد ابحاث الايدز بواشنطن بالاشتراك مع مراكز البحوث الاوروبية المختلفة .. في صراع محموم مع هذا المرض بعد ان انتقل الى الاطفال اخيرا عن طريق الوراثة او الحقن الملوثة او نقل الدم .. حتى ان دولة كبريطانيا يجتاحها الخوف والرعب من هذا الفيروس القاتل .. وصارت اعلانات وملصقات

التوعية العامة تغطى محطات المترو

والشوارع والتليفزيون الذي لا يكف عن

بث الانذارات خاصة للشباب!

اعلان الحرب العالمية الثالثة

هكذا صور التلفزيون البريطاني بشاعة فيروس الإيدز

● علماء الاجتماع والنفس يتوقعون ثورة في السلوك الانساني!

■ ممثلات هوليود يطلبن شهادة صحية من « البطل »!

اما في كوريا الجنوبية حيث ستعقد في سيول دورة الالعاب الاولمبية القادمة فإن السلطات تشترط على الأجانب الراغبين في دخول البلاد للعمل او السياحة بضرورة ابراز شهادة صحية تثبت الخلو من الايدز! وكذلك فعلت الهند التي تجري على كل اجنبي و فحص دم و للناك من خلوه من

العلاقات غير المشروعة وحقن أما في الولايات المتحدة . الادمان واستعمال الادوات الشخصية للمصابين .. حتى ان اكثر الدول انحلالا و العلاقات الضامسة وهبى

الكلاسيكية والتمسك بمبادىء 5 miles المزواج الشرعمي والعودة الى الدين والاخلاق .

محطات تلفيزيون ..

للايدر ا

الاستكندنافية .. تدعو شعوبها

الأن الى العبودة الى القيم

• ز بريطانيا تقوم الأن وزارة الصحة بارسال النترات النحذيرية والارشادية على المنازل والدارس والصيدليات كما ان هناك خطا هاتفيا يعمل ٢٤ ساعة فر اليوم يتلقى اكثر من ثلاثمانة الف مكالمة أل اليوم يستفسر اصحابها عن ، الايدر ،! وعن الشكوك في الاصابة بالمرض مكما صرح مدير هذه الاذاعة (كيث سميث) الذي اكد بأن الحكومة ستفتتح ايضا محطة تلفزيونية خاصة بالايدر وذلك لتحذير الشباب والمراهقين من صرعى موسيقى اليوب

● فرع .. فرع

الفزع من الايدز شمل قطاعات كتبرة .. فالمطون والمثلات سواء في هوليوود او العواصم الاوروبية يمتنعو الأن عن القيام بمشاهدة العواطف الحميمة .. وأصبح كتبر من المشهورين لا يدخلون صالة البلاتوه الا وشهادة الخلو من الفيروس في ايديهم! .

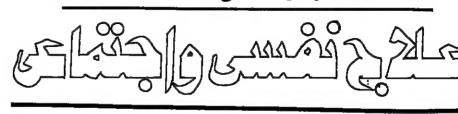
وف فرنسا التي تحتل المرتبة الاولى بين دول السوق الاوروبية المشتركة في عدد المصابين تقوم وزارة الصحة مع وزارة النعليم في برنامج صحى واخلاقي للنوعية بالمرض والمدعوة الى العودة الى تعاليم الدين والالتزام بالرواج حتى ان الرقابة الفنية والأول مرة في تاريخ السينما الدرنسية تشرف على ألافلام التي تعرض للجمهور الأن وهى الحملة

اما في اليابان فقد خولت

الني تقودها السيدة/ ميشيل

براراك وزيرة الصحة والاسرة في

● انعقاد المؤتمر العالمي للصحة النفسية:



امس الاحد في القاهرة اجتماعات المؤتمر العالى للصحة النفسية الذي تنظمه الجمعية العائلية الإسلامية للصحة النفسية ولمدة خمسة ايلم ، وتناقش في المؤتمر مثات الأبحاث حول المشاكل النفسية رئيس الجمعية الدكتور اسامة محمد الراضى

الذي سيشارك في المؤتمر مع نخبة من اطباء النفس من الملكة .. تحدث لَّــ ، الدنيا حلوة ، قبل سفره عن تجربة الجمعية العالمية الاسلامية للصحة النفسية في معلجة الادمان . يقول د . الراشي :

والاغمسائسي النفسي والشرف الاجتماعي

يخفى ما فر هذه الصورة من تعثيل لهيئة الاسرة التي لا يجد المريض فيها وحشة . • قد تكون مناك بالاضافة الي ما تقدم ضرورة للملاح بالعقاقير آلتالي ذكرها وهي اجدى مما تبت أدى الاطباء المعالمين

الاشراف الطبي المباشر ، وقد ثبت انه يعمل على ابعاد القلق والاكتباب عن المدمن ويساعده على ريادة الوزن ب و العلاج بمضادات الاكتناب ويفضل التربتزول حسب الجرعات

الفحوصات المفيرية للبول للتأكد من عدم تناوله للمخدر



يكون ذلك بمشاركة كل من الامام المرشد لهم واخصائى الطب النفسي لا يتعلق الانسان بشيء تعلقاً زائداً

ألا من جراء اعتياده عليه وحبه أياه . وقد قبل: خبر عادة الا يكتسب والجدوى من ذلك هي ان يقوم كل الاتسان اية عادة ، وقبل ايضا كل منهم بتسجيل ملاحظاته . وانداء شيء يملكه الانسان الا العادة مهي وجهة نظره في المناقشات الطروحة تملكه ولا يملكها ، لان بعض الاشياء بغية التوصل الى حل مشاكلهم ، ولا تكون ضررأ وبلاة ومحنه ، وعلى سبيل المثال شرب الضمر الذي اعتاده الجاهليون والغوه .. انزل الله عز

أ _ الإنسيولين بجرعات مخففة تحت

المضادة وحسب حالة المريض ج _ العلاج بالعقاقير المهدئة حصب

حاجة المربض د _ علاج العوارض الحانبية حسيما تظهر على كل حالة مرضية وحسب

هـ. يعمل للعريضي يومياً فحص معطف من كل مريض مراجع للعبادة التفسير ، مل، استمارة ببدى فيها موافقته على العلاج ومواصلته نحت اشراف العيادة مع تدوين عنوانه واضعاً كي يتبنى للعشرف

د . لسامة الراضى

الإجتماعي متابعته اثناء فشرة العلاج . وبعدها في غترة النقاهة . وأذا حصل انقطاع المريض عن المراجعة في العيادة أو المضور الى

مقر العلاج الدينى الجماعي د المسجد همأ على المشرف الاجتماعي الا العمل على أعادة ذلك المريض ال الاستمرار بما بداء لان انقطاعه يخشى عليه منه العودة الى سنابق عهده و شرب المسكرات او تناول المخدرات بدافع شهوة نقسه الامارة بالسوء . ـ و حالة تكرار انقطاع الريض عن مواصلة العلاج عن طريق العيادة أو ز حالة ظهور اعراض جانبية شديدة بنتيجة توقعه عن شرب تلك المواد

يصار الى ادخاله الى الستشفى التخصيصي لاكمال علاجه وق الغالب لا يحتاج نبوبعه لاكثر من المبوع او استوعین ، ومن ثم يعود لمواصلة علاجه عن طريق العيادة او المسجد . ـ بنظم لكل مريض ملف يتضمن كافة

المعلومات المتعلقة بسالته الراهنة والاجتماعية والاسرية وعمله و اصدقاؤه ، الى جانب حالته العامة _ يقوم المعالج على ضوء هذا الواقع بنوجيه ارشادات تتناسب مع مشكلت

الني قد يمند اجلها الى عدة أيام أو اسابيع ، وربما شهور لان ذلك يتوقف على استعداد وقناعة المريض بالتزام الافضيل . ـ ان مما يريد الريض طمانية وتفاؤلا اذا طلب اعطاءه تقريرأ

لمرجعه ان لا يشار غيه الى حالة الإدميان، وأن يعطى الاجبارة ۔ ان مما پریج المریض ویطمئنه اکث فيما اذا ايقن أن امره سيحاط بسرية خاصة وكتمان عن العير

_ اذا كانت مشكلته حالة مالية بصار الى مساعدته بطريقة غير مباشرة كى لا يجرح شعوره ، وليشعر بالتالي انه ز مجتمع اسلامی متکافل متضامن ، _ يعطى للمرضى العاطلين عن العمل حق الاولوية و شعل الوظائف والاعمال كل حسب تعامته ومستواه

ـ بهيأ للمرشى الذين لهم ميول مهنية سمل اتباعهم لدورات ندريبية تصرف لهم خلالها مكافات مائية ، ومن بعدها تزمن لهم الوظائف المناسبة وصفوة القول أن المريض بهذا الداء ثابد له بالدرجة الأؤلى كي يتخلص منه من ربطه بالسجد . وتأمين العمل المناسب له ان كان عاطلًا عن العمل وابعاده عن رفقاه السوء ولا بتم ذلك الا بتوعيته ومناسعته ريثما تتولد

و نفسه القناعة النامة مذاك

عنصرية ضد المصابين في العمل والسكن والدراسة

فجماعات الحقوق الدنية .. تشكو العالمية فر جنيف تؤكد ازدياد من التفرقة العنصرية ضد المصابين بالمرض في العمل المصابين بالمرض خاصة في السنوات الخمس القادمة والسكن افر الوقت الذي قررت مع التأكيد على مناطق غرب فيه حكومات اوروبية غربية فرض برنامج تعليمي ضد المواد افريقيا نيجيريا ، غانا ، ساحل المقررة للتحذيس والتعريف العاج ، السنغال .. رغم قيام بالمرض الذى يدخل الجسم عبر الافارقة بالمظاهرات التي تنفي

امریکی .. فی مدینتی انجلیس

الفاتل اولا

الى قيم الاجداد واخلاقياته .. من الطبى ف المستشفيات الملحقة

وهناك بعض العواصم التي اوهبت منظمة الصبحة بضرورة تطبيق نظام الغحص الطبى فيها لخصوصية انشطثها السياحية مثل بانكوك عاصمة تايلاند ومانيلا عاصمة القلبين ... التي تشكو من انتقال المرض لها من القاعدتين الامريكيتين اللتين

الحكومسة لادارات الهجسرة

صلاحیات اقوی بشان منع الاجانب من دخول البلاد ما لم

يخضعوا لاختبارات الفحص

بمطار طوكيو

اما في الولايات المتحدة فالرعب يجتاح جميع انحائها حتى امريكا اللاتينية والبرازيل .. من جراء فيروس الايدز وشركات التأمين ترُفض التأمين على اى شخص ما لم تتاكد من خلوه من الفيروس

اما رجال علم الاجتماع

طول الطف

عكاظ مكتب القاهرة

﴾ العلوم الطبية الاساسية

و بالركز القومي للبحوث تحت

وي رئيس المعمل بهدف تحديد

والبينية على النمو الجسمي

وَ لَيْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّا الللَّا الللَّهُ اللَّهُ ا

واوزان الاولاد في القاهرة

الكبرى قد ازدادت عما كانت

عليه في اوائل الستينات

عمر اقل بحوال عام تقريباً

بحوالي 1.3 سم في المتوسط. وان الطفره المساحبة لفترة

برورسية البلوغ عند الاولاد تحدث ق

كما ثبت ان هناك علاقة وطيدة

بين اطوال واوزان الاطفال من

جهة ودرجة تعليم الوالدين من

ناحية وحجم الاسرة من ناحية

اخرى ويقول الدكتور على النفيلي

ان هذه الدراسة تحمل اهمية

خاصة لان نعو الاطفال اصبح من

الدلائل الدقيقة للحالة الصحية

والغذائية في مجتمع ما ، ويعتبر

من الركائز الاساسية لكل سن

المخطط الصحبي والطبيب المعالج ، ولذلك فقد استهدفت

الدراسة اجراء قياسات دقيقة

للوزن وطول الجذع وطول الذراع

وسمك طبقة الدهن تحت الجلد ،

واتساغ الحوض والكتفين،

ومعرفة تأثير العوامل الاجتماعية

على النعو الجسمانى للطفل

كدرجة تعلم الوالدين وعدد

الاخوة وثرثيب الطفل بين

اخوته . وقد توصلت الدراسة الى ان .

الاولاد في سن ١٢ سنة وهصل

والدهم على درجة تعليم عالية

وصل متوسط وزنهم الى ٧٠ كيلو والطول ١٥٢ سم تقريباً ، ف حين

ان الاولاد في نفس السن

ووالداهم غير متعلمين بلغ متوسط

ورنهم ٢٩ كيلو ومتوسط الطول

۱٤٧ تقريباً ، كما ثبت من الاختبارات التي

اجريت حول تأثير عدد افراد

الأسرة على نمو الطفل ان نسبة

ذلك بلغت ٥٪ بين الاطقال

المنتمين الى أسر يقل عدد ابنانها

عن ٤ ، بينما بلغت النسبة ١٦ ٪

بين الاطفال لاسرة كبيرة العدد ،

كما بلغت نسبة الاطفال ذوى

القامة القصيرة ١٢ / ﴿ أَلَّ اطْفَالَ

عَيْدُ الله الاحتصاعية

اشراف الدكتور على التغيلي

القاهرة الكبرى قام بها معمل

دراسة على ٢٧٠٠ طفل من

بالتعب وفقدان الشهية التامة والسعال الحلا المسحوب بقصر النفس وكذلك الاسهال تنسيق حبركات الجسم

الولد بالنسية لبقية اخوته على

نموه الجسمى فثبت أن أوزان

الاطفال الذين جاء ترتيبهم الاول

والثاني قد ازدادت بنسبة ٢٠ ٪

من الاطفال الذين جاء ترثيبهم

الرابع فأكثر ، أما الطول فثبت

انه له علاقة بين ترتيب الطفل

بالنسبة لاخوته وطول قامته ،

نظراً لوجود عوامل اخرى تؤثر في

استاذ الطب النفسي بجامعة

هذه النقطة كالوراثة .

ـ التورم الغددي لمدة اكثرمن شبهر خلف الاذنين والرقبة وتحت الابط

ـ ظهور كتل حمراء ذات لون عنبى داكن في املكن مختلفة _ فقدان الوزن باكثر من ه كيلو خلال شهرين والشعور - تصبب العرق ليلا بغزارة ـ ظهور طاحح على جسم الإنسان مع صعوبة ق

والنفس فيؤكدون بأن ، وباء

الايدز سيحدث ثورة في السلوك

الانسانى الذى سيعود خاضعا

اعراض المرض

بغيروس الايدر في بكين عام

١٩٨٥ م فاحرقوا جئته ..

تايم الامريكية

ترجمة مكتب

القاهسرة

واعتقلوا كل من خالطه!

بالامراض النفسية من الرجل ؟ القارنات الاخت (هند) لملذا تصبك المراة بالاسراش النفسية اكثر من الرجل

وهىل للتركيب الجسماني المختلف دور في ذلك ؟ الإجابة ذات اوجه متعددة يلخصها الدكتور مجعد غائم استشارى الامراض العصبية والنفسة بمستشفى جدة

الوطنى الجديد بقوله لا أظن أننى أميل الى رأيك باأخت هند كثيرا _ وان كان بعضه محيحا للغديد من الامراض التي تزداد في أحد الجنسين لكن هذا لا يعنى استئثار احدهما بالاصابة اللهم الا بعض الامراض التي ترتبط بوظائف بيولوجية موجودة في احدهما دون الآخر - فالمرأة قد تصاب بقلق وتوثر واحيانا اكتئاب _ فيعا قبل الطمث

(الدورة الشهرية) كما انها قد تصاب بذهول ما بعد الولادة واكتئاب ما بعد الولادة . اما باقي الامراض فقد يوجد ميل للاصابة عند الرجل اكثر

من المراة ـ كما في مشاكل الادمان وفي بعض اضطرابات الشخصية كالشخصية السيكوبائية مثلا . ف حين أن المراة تكون اكشر اصابة بمجمعوعات اخسرى مثل الاضطرابات الوجدانية كالاكتئاب وق بعض انواع العصاب كالهستيريا ويعض انواع العته كعته الشيخوخة -لكنتاً نجد ان الاصابة تكاد تكون متماثلة في اعراض اخرى كالقصام (الشيزوفرانيا) وأن كان بعض الباحثين قد ذكر أن الفصام يكون اكثر في الرجل من ۲۰ الی ۳۰ سنة ف حين انه

وييدو ان نتائج هذه الابحاث سبيلها الاعتصاد على الاحصاءات البواردة من نتيجة لما هو مطلوب منه في المجتمع من دور ايجابي ونشيط يكون اسرع واوضح في الاكتشاف مبكرا عن المرأة وأن كان بعض الباحثين قد طرح فرض أن يكون عند المرأة اسباب تمنع ظهور المرض مبكرا

يكون اكثر في المرأة من ٣٠ الى المستشفيات وواضح أن الرجل

القاهرة والأستنساري الزائس لستشفى عرفان بجندة افاد قد يكون البكاء لاننا نحلم او لائنا نستيقظ .. اما الحلم فقد يكون مؤثراً كان نحلم باقد انسيان عزيـز او الاحساس بالضياع والغربة .. وغيرها من الإحاسيس . والإحلام كثيراً ما تتوفر الى ما يشيغل بقنا وتكرارها يبل على وجود موقف او مشكلة

ملحة لا تجد تعبيراً لها عثد المقفلة . ومن هنا فإن الجانب المقابل وهو ان البكاء يكون لانتا تُستَعَقَظُ .. فنحن تعود بالياظة الى واقع شريد ان نهرب منه ولو

الأسر الكبيرة ، ٩ / من اطفال الاسر الصغيرة كما اجريت اختبارات العرفة تأثير ترتيب الطفل من ناحية

لكن هذه اشياء يصعب اثباتها

• الاخت نابية حسين بعد عرض رسالت على الدكتور سعيد عبدالعظيم محمد



النفسي في الجنسين

المراة يكون عادة بالحبوب المنومة والمهدئة في حين ان الرجل قد يلجأ لاساليب اكثر عنفا كاستخدام الاسلحة النارية مثلا .

وجدير بالذكر ان هناك

اختلافا بين الإعراض المكن

تواجدها عند كل من الرجل

والمراة _ فعلى سبيل المثال لا

الحصر نجد أن الانتحار عند

a pice

د ,عبدالكريم عثمان

من القلق النفسي والذي دائما

یکون مصدره خوف مجهول ق

العقل الباطن من شيء ما غير

ظاهر ومدرك للعقل الظاهر وعليه

يحاول العقل الباطن كبت هذا

الخوف او القلق النفسي من مسرح

العقل الظاهر وبالتالي يؤدي هذا

الى التوثر الداخلي الذي يظهر

كأعراض خوف وقلق وعليه لابد

من معرفة هذا الخوف الباطني

وهو يرمز دائما لشيء في حياة

مرحلة الطفولة .. وتحتاج الحالة

الى تحليل نفسي وعلاج نفسي بعد

معرفة الرمز الباطنى للخوف

وعليه انصح ف كلا المالتين

د . عبدالكريم عثمان

اخصائى الصحة النفسية

هل المرأة اكثر اصابة

وان اردنا ان نبحث عن اسباب هذه الاختلافات وجب ان نشير الى الاسباب البيولوجية كأختلاف الهرمونات في كلا الجنسين عن الاخر وما يترتب عليه من اختلاف في الشكل وفي وظائف الاعضاء وايضا فان الدور البيولوجي الذي تقوم به المراة لا يمكن ان يقوم به الرجل والعكس صحيح فليس هناك رجل يستطيع الحمل والانجاب والارضاع وليست هناك دورة شهرية عند

الرجل كما عند المرأة . وهناك الاسباب الاجتماعية التى تغرز اختلافا بين الجنسين فالدور المطلوب من الرجل اجتماعيا يختلف عن دور المرأة _ فالمطلوب من الرجل ان يكفل المرأة ويرعاها وهو مستول عنها ماديا واسريا كما ان له حرية اكبر في التنقل والحركة الا ان هذه الفروق تتناقص في يعض البلاد الغربية واصبح الجنسان يؤديان اعمالا كانت قاصرة على جنس واحد وترتب على ذلك ان بعض الامراض التى كانت مرتبطة بجنس اكثر من الاخر اتجهت الى الظهور بصورة كبيرة في الجنس الاخر _ فغى هذه المجتمعات مثلا من المكن ان نجد نساء يدمن الانواع المختلفة من المخدرات ولم يكن ذلك معروفا قبل ذلك على نطاق واسم الابين الرجال كذا اصبحت بعض العصابات الارهابية تضم نساة بجانب الرجال بمعنى ان المراة اقتحمت مجال الجريمة بل والجريمة السلحة ايضا .

وهناك فروق سيكولرجية قد تفسر الاختبلاقات - فبالمرأة بطبيعتها اكثر حساسية من الرجل كما انها تعيل الى التفاصيل بعكس الرجل الذي يهتم بالكليات على حساب الجزئيات والمراة لا تقوى على ان تفقد اهتمام الناس بها يصورة اوضع من الرجل، وذلك بدوره قد يكون وراء انتشار الشخصية الهستيرية مثلا بين النساء وقد يفسر انتشار محاولات الانتصار attempted svicide بين النسباء عكس الانتصار suicide الـذي يكثر بين

وهكذا يتضح وجود عوامل متفرقة تؤدى مجتمعة او منفردة الى اختلاف الصورة الاكلينيكية والى اختلاف انتشار الرض



ومهاجم نادى برشلونة الاسباني .. انتقل الى نادى بايرن ميونخ الالماني الغربى لتعزيز فاعلية خط هجومه الذي صام عن تسجيل الاهداف لمدة غير

متوقفا على تأهل منتخب ويلز الى الادوار النهائية لبطولة كأس اوروبا للامم في كرة القدم والتي ستقام في المانيا الغربية العام القادم .. وقد زالت هذه العقبة بعد فوز ويلز على المنتخب الدنماركي في المباراة المصيرية التي اقيمت بينهما يوم الاربعاء الماضي ..



وكان انتقال هوجس الى بايرن ميونخ



ميونخ الى ويلز لمشاهدة هوجس والوقوف على مستواه .. وكان الفضل يعود الى هوجس وزميله ايان روشه في فوز منتخب ويلز ونظيره الدنماركي الشهر الماضي في الدور الاول مز مباراة الذهاب في نطاق البطولة الاوروبية

خلال هذا الموسد وبهذا ، تحققت احدى امنيات النجم البريطاني في اللعب بصفوف فريق قوى ومشهور مثل بايرن .

فصاعدا ضمن صفوف الفرق القوية ، خاصة بعد تأهل ويلز الى نهائيات كأس اوروبا وقد يتحقق هذا الامر مع نادي بأيرن ميونخ بالتاكيد .. واضاف يقول بانه قد وصل

ويذكر ان انتقال هوجس الى بايرن ميونخ تم في صورة ، اعارة ، لدة سنة اشهر يرجع بعدها الى نادى برشلونة .. وقد اشتراه النادي الاسبائى بمبلغ ٢٠٥ مليون جنيه استرلینی و حوالی ۱۲،۵ ملیون ریال و فی



وفي اليوم التالي واثناء مباراتهم

داره وبین جمهوره ۲ / عبقر

وسجل لاكومب احد الاهداف

يضحك في الملاعب او يمزح على غرار كونرز او جون. ماكنرو وتبدو عليه دائما علامات الجد بيد انه يتغير بصورة جذرية خارج الملاعب وفي

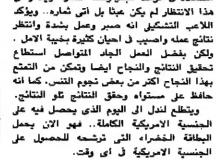
ايفان لندل احسن التنس في العالم والذي فاز ببطولة امريكا المفتوحة للتنس ثلاث

مرات متتالية وحصل على الفوز في

٢٥ مباراة قتالية من قبل قلما

الحياة الاجتماعية العامة ويؤكد معارف واصدقاء النجم العالمي ان لندل انسان اجتماعي من الدرجة الاولى بحب المزاح والنكت وقد لا ثفارق الابتسامات العريضة شفتيه.. ويقول بطل العالم في التنس ان السعادة مهمة جدا خارج الملاعب. وينبغي للمرء أن يشارك الموجودين حوله سعادتهم ويجب على الانسان ان يشعر انه يعيش حياة مفيدة ذات معنى وان الامور تسير حسب

ولم يحقق لندل النجاح ولم يحصل على السعادة في الوقت المبكر ولكنه انتظر طويلا ولكن هذا الانتظار لم يكن عبثا بل أتى ثماره.. ويؤكد اللاعب التشكيلي انه صبر وعمل بشدة وانتظر نتائج عمله واصبب في احيان كثيرة بخيبة الامل . ولكن يفضل العمل الجاد المتواصل استطاع تحقيق النتائج والنجاح ايضا وتمكن من التمتع بهذا النجاح اكتر من بعض تجوم التنس، كما أنه حافظ على مستواه وحقق النتائج تلو النتائج. ويتطلع لندل الى اليوم الذي يحصل فيه على الجنسية الامريكية الكاملة.. فهو الان يحمل



وتوجد عداوة كبيرة بين لندل وماكنرو ويعلل النجم التشيكي هذه الظاهرة بان ماكنرو لايحب ای انسان و یقف از طریقه و وینافسه علی البطولات.. وبما أن لندل يهزمه دائما.. فأن سبب هذه الكراهية وأضبع وضوح الشمس.

اسىرار تكشيف لاول ميرة في حياة « لندل »

وصرح ماكترو مؤخرا ان وجود لندل في صغوف الفريق الامريكي للتتس يعد امرا غير مقبول ولايمكن ابثلاعه.. ويمتاز لندل بتواضعه الشديد وحسن الخلق وعدم مناقشة قرارات الحكم على الاطلاق وهو يهوى رياضة المشى ولعب الهوكي والجولف ويقضى معظم اوقات فراغه مع خطيبته

منتواة المدوية الياب

لندل في احدى مبارياته

الذي حصل عن العديد من 🕳 🏚 عام ۱۹۷۸ _ الانتقال الى البطولات المحلية والاوروبية نادی سانت ابیتان : في صيف ذلك العاء السعادة البالغة لاكومب يلعب في صفوف المنتخب الغرنسي في بطولة كاس العالم التي اقيمت في البرازيل .. وكان قبل هذا اللقاء قد امضي تسبع سنوات مع نادی لیون الفرنسی الذي كان يعاني من مشكلات

مالية خانقة وحادة (ذلك

الوقت .. واثناء حفل استقبال في

قنصلية فرنسا بعدينة ، ماردل

بلانا ، البرازيلية ، اخبره رئيس

نادی سانت ابیتان ان النادی قد

اشتراه ، تم انتقل الى هذا العربق

الفنرنسى الموهبوب السنابق ٠ جوستو فونتي ، والذي قال له ه مع الصفات والامكانيات التي تملك .. ينبغى ان تكون واثقاً بنفسك .. وما هو الرقم الذي تحمله .. فقال له . ۱۷ . وكان هو نفس الرقم خلال بطولة كاس العالم في السويد عام ١٩٥٨ م .

🗨 👁 ۱۹۷۸ ـ ۲۸ تانیة من عشية مباراة فريق بلاده والغريق الايطالي ف بطولة كنس العالم بالبرازيل زاره النجم

ضد ايطاليا رفع ، ديديه سكنى ، الكرة بالمسطرة له فسنددها بالراس مسجلاً الهدف الاول بعد مرور ۲۸ ثانیة غقط من بدایة ● 🕏 قى موسم ١٩٨٢ _ ١٩٨٤ حصل فريقه على بطولة الدورى الممتاز وكان اخر مباراة في الدوري ضد نادي رين - وهزموا هذا النادي ؤ ذلك اليوم ؤ عقر



جدة /حى السكلامية - شارع صقرف ريش لسرادارة مستشفى الأنصرار أن تعلن عن وصول أساتذة إستشاربيين في التخصصات المختلفة -

استشارى الأمراض النفسية والعصبية وزميل الكتما لملكية لكظا فالأقراع بالتعتية و المالاستاذالدكائر و مناودورك المُستَادَةُ المُعَتَّقُونَ وَ لِينِواهِينِهِ أَهِينِهِ أَهِينِهِ السِينَارِي الأمراض الباطنية .

* الإستالاً الله يكون: الجنهية المسالك البيشارى الجامة والمسالك الولية * الاستاد الديجة و ؛ هميطي تشفيق وتشطى استشارى التوليد وأمراض النساء والعقم - الاستاد الديكة وأمراض النساء والعقم - الاستاد الديكة و : همجمود الحجس استشارى لحب وجرامة العيون .

- قسم القلب والأصفية الدموية والعناية المركزة

- قسم الأطفال والمبتسريت

صدلةالنسير

٤٤ سَاعَة

يوم ٩ اكتربر الحالي ، اشترك

ميشيل بلاتيني في المباراة التي

اقيمت بمدينة بوردوا الفرنسية بمناسبة قضاء مهاجم نادى بوردو

ونجم المنتخب الفرنسى بونار

لاكومب ٢٥ عاماً في الملاعب

لخضراء يصول ويجول ويسجل

الاهداف ويبذل الجهد والعرق

ويدخل البهجة في قلوب عشاق

لكرة المستديرة في فرنسا

وبهذه المناسبة السعيدة.

ايضا اخترنا لكم بعضا من

لحظات حيات لاكومب .

وكتورطاه حسن دكتوره أمراض القلب والأوعية الدموية. وكتورعلى أبوزيد والدكتورطارقعطية دكتوره طب الأطفال.

دكتورنادرمصبطفي أخصاني التحاليل الطبية.

- قسم الأشعة التشخيصية والموجاست فوله الصوتة وكتوري وض بيصهار دكتوراه الأشعة التشخيصية والموجات فويد الصوتية. - قسم التحاليل الطبية مجهز بأحدسث الأعهزة

بالإضافة إلى باقت التخصيصات الآلية: -

- قسم الولادات ورعاية الحمل وعلاج العقم

- وحدة فحص الخلايا لإكتشاف سرطان عنق الرحم الميكر.

- قسم الأمراض الجدية والتناسلية وعلاج عقم الرجال.

- قسم العمليات الجراحية ووحدة فحص المناظير.

فسم جراحة الأنف والاذب والحنجرة. _ قسم الأسنان والتركيبات.

- قسم العيون وفحص إلين بالكمسوتر للنظارات

قسم جراحة العظام وأمراض المفاصل والروماتيزم.

قسم كامل للعلاج الطبيعي وعلاج السمنة مجهز بائحدث الاجهزة

وسم الطوارئ مجهز بأحدث الأجهزة لاستقبال الحالات وإجراء الإسعافات السريعة لعلاجها تحت إشراف أخصاليين مناوبين حاصلين على درجه الدكتوراه .

للإستعلامات: الإرتصائب على تليفون: ١٠٥١٠٥ شمانية خطوط

اجتماع اتحاد كرة القدم برئاسة الامير فيصل بن فهد

ارتيسيه بثوجيه الحكام لتطبيق القانون بحذا فجه

خاصة غيما يتعلق بالخشونة وعدم التهاون في مسابة

جميع اللاعبين وإن يتعامل جميع الحكام مع احداث

المباريات بالشكل الذي يضعن سلامة كل مباراة بشكل

نظامى وتطبيقي وفقا لما هو موجود في الانظمة

أ. قرر مجلس الادارة التاكيد على لجنة الحكام

الرئيسية بمتابعة جميع الحكام متابعة دقيقة واتخاذ

الاجرامات التي تتطلب عقوبة اي حكم يرتكب اي خطا

اثناء ادارة المباراة وان تعلن العقوبة في الصحف بعد

اقرارها من مجلس الادارة هيث أن المجلس من واجبه

حماية حقوق الاندية واللاعبين والحكام بالطرق

ثانيا ناقش المجلس موضوع زيارة المنتضب الفرنسي

لدولة العدو الصبيونى واقامة معسكر هناك وقد قرر

الاتحاد ارسال برقية من سعوه الى رئيس الاتحاد

الفرنسي لكرة القدم تضمن دعوة المنتخب الفرنسي

لزيارة المملكة واللعب وديا مع المنتخب السعودي الاول

وكذلك ايضاح الاثر السلبى الذى ستحدثه زيارة

المنتضب الغرنسى لدولة الكيان المسهيونى و نفوس

المسئولين عن الاتحادات العربية لكرة القدم كما ان

المجاس قرر الطلب الى سمو الرئيس العلم لرعاية

الشياب للاتصال بمعالى وزير الرياضة الفرنس للغرض

ثَالِثًا : وافق المجلس على تسجيل واحد وخمسين لاعبا

زهير يخش من حراه للشباب ، مشهور مسعود من

النصر الشباب ، عبدالمحسن رويس من المجد لاحد ،

خالد الحسن من الفيحاء للشباب ، عبدالله الشهراني

من ضمك للشباب، محمد العسيري من الوحدة

للشباب ، عواد الشمرى من الغوطه للطائي ، خلف

الشمرى من الغوطة للطائي ، مبارك السالم من الجبلين

لقفار ، فريد الحافظ من العداله للشروق ، عادل راشد

من الجيل للنصر ، معدوح الشعرى من الطائي لجيه

السيد ماجد الهاشم من الهدى للثور : محمد سعد

بخيت من النصر للرياض ، عبد المصن فيصل العيد من

الغوطه لقفار ، سليمان ناصر الشريف من جرش

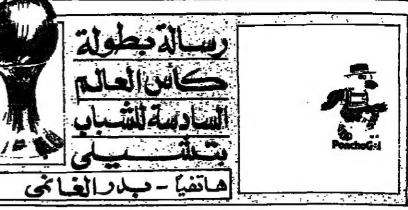
للاتحاد ، عبدالله الزاكي من الخليج للهلال ، محمد

الدشيش من مضر للاهل ، على سعيد ابوداهش من

ضمك للاتحاد ، عبدالله البيش من الاهل للنصر ،

نقسه بحكم مايريط البلدين من اواصر وعلاقة طبية

من الاندية وهم:



في حفل التكريم الذي اقيم في الاهلى امس

هناك اي وجه اخر لابتعاد الجوهري بقرار او خلافه .. وانكت أدارة النادي في الكلمة التي القيت مساء

> عبدالله انكت على أن الجوهري كان قد تقدم باستقالته عقب لغاء فريقى الاهل والوحدة في مكة واشادت الكلمة التي القاها بالنيابة الاستاد عبدالفتاح سراج وبكل العرفان بكل المعبود الكبيرة التي المخلصة عندما أثر على نفسه ثال شيء مقابل ان يفسح وكان النادي الاهل قد شارك مساء امس ادارة

> امس في الحفل التكريمي للكابئن محمود الجوهري

والذى شرعه صباحب السمو الملكى الامير خالد بن

رجماهير .. ولاعبين في حفل التكريم الوداعي عقب حمل شاي الليم على مسبح النادي حيث قدم سمو الامير خالد من عبدالله هدية خاصة للجوهري وهي عبارة عن محموعة من الاحجار الكريمة تم قدم المهندس سعود القفيدي درخ البادي الاهل .. وتوالت بعد دلك الهداية هيث قدم الهداية كل

من اللاعب دانو وحسن عبدالعزيز ويوسف عنبر وهشام عبدالحى والمترو وحسام ابوداود عقب ذلك التقى اللاعبون حول الحومرى وودعوه وسطحو اسرى مؤثر اكد عمق الروح التي كانت تربطه باللاعبين فم كان لجماهير الاهلى دور في توديعه حيث التقطت له عدد من الصور التذكارية وعقب الاحتقال النقت " عكاظ " بالمدرب محمود

الجوهري حيث سالناه عما يجيئى بداخله و ثلك الفترة السابقة .

واشكر الجمهور وارجو منه ان بقف سجانب الغريق لاسيما في الموسم القادم تحت قيادة تدريبية عني مستوی عال ، واری بان الغریق سیکون له شان ان

الحالية قال الحوهرى . ● ينقص الاهلى الحبرة الكافية لمجموعة الشباب واستكمال العربيق حاليا واعتقد ان ماتبغي من عمر المصابقة سيفيد الفريق لدعم خبرة النصباب ●● وعن رابه في الدوري الحالي وترشيحاته . وقال اعتبر هدا الدورى دوري خاص يختلف عن بثية المواسم حيث يقام بدون لأعبى المنتخبات حيث نلمس

الاهل قال الموهري بان الغريق بعد عامين مي الان سيكرن حاهزا للمنافسة .. ●● وحول رايه في النحوم التي يتوقع لها فعزة واسعة خلال مستقبل الفريق الكروي قال

وفيما لو تمت استشارة الجوهري عن الدرب او الحهة التي يومى الاهل بالاتجاه لها قال لبس هناك مدرب معین ، ولکنی اری ان الانسب الان المدرسة الالمانية . او الفرنسية او الايطالية

وفي الختام عبر الجوهري عن شكره وتقديره للجميع وتمنينا له التوفيق في مرهلته القادمة . ولاشك أن الجوهري يعتبر من الاسماء التي تتفاعل اخلاصا مع اعمالها ، ويكفى هذا المرب تلك المفاوة التي وحدها وذلك الوداع المؤشر الذى كان يحيطه

رمالة البطولة الاسيوية الرابعة للكرة الطائرة

الكويت : صالح محفوظ الغامدي



الكدت أدارة النادى الاهل مساء امس الاول ان مغادرة المدرب العربي محمد الجوهري للنادي كانت بناه على استقالة شخصية تقدم بها وليس

> قدمها الجوهرى لفريق الاهلى. مشيرا الى روحه المهال لغيره مقابل الظروف التي كان يعيشها

اللحظات فقال متأثرا بذلك الجو الذي يعيش هيه " لا أملك الا أن أقدم شكري الجزيل لادارة الأهلى التي ضربت اروع الامثلة في حسن المتعامل ومع اللاعبين الكبار منهم والشماب والذين وقعوا معي طوال

٠٠ وعن رايه ووجهة نظره فيما ينقص الاهل في الفترة

صعودا وهبوطا مستمراً في مستويات الفرق ، وأرى أنه فرصة لزيادة الخبرة والاحتكاك للفرق . وفيما يخصر

هناك سالم مقبول ، وسعلك رشيد ، ومازن بالطو وعبدالقادر منور وارى انه سيكون لهم شان بجوار

وقد قدم مستخبنا عرضا اغضل

مكتير من العرض الذي قدمه ي اولي

مبارياته امام الباكستان وظهر على

الفريق و هده المباراة نوع من الروج

العالبة والحماس وكان بامكامهم كسب

اللقاء بعد ان كاموا متقدمين

بالنموطين الاول والتائي الا انهم

حصروا التلانة انسواط الاخيرة.

ويثحمل هده الخسارة اللاعبون

ومدرب الفريق وبنتيجة هذه المباراة

فقد فقدوا الامل ق المسعود للأدوار

النهامية. و هذه المباراة لم بشارك

كابش المنتحب محمد قاسم والذي

لازال بشكو من الاصابة ل يده

اسباب خسارة منتخبنا

● اولا عدم استيعاب اصراد

منتخبيا للاسلوب الذي بلعد به مدرب

المنتخب واصراره على تغيير مراكر

اللاعبين والدين تعودوا على اللعب

فيها وان كان القريق قد كسب

شوطين في البداية الا أن عناك معض

الاخطاء المشتركة من اللاعبين

والدرب وخاصة في الشوطين الثالث

وثانيا حامط الصد النتفينا كان

مؤسسة عالح

العارينية ۞ منعان ٥ سنان

ووتنطق وتعقيرا لخزاذات الأمضيروالعلوت

ت ۱۸۲۷۲۵ بده دیکه

برئاسة فيصل الشهيل:

في ادارة ناديهم

برناسة الشيخ فيصل

محمد الشهيل الرئيس الفترى لنادي النهضة اجتمعت ادارة النادي باعضاء الشرف لتدارس عدة موضوعات تهم النادى و مسيرت المقبلة وقدحضر هذا الإجتماع اعضاء الشرف والإدارة . بحضور الجهازيس اللنس

📆 والإدارى نفرق كبرة القدم وقد اتخذ عدة فيصل الشهيل فرارات هي ه تجديد النقة في مجلس الادارة سنى سباية المدة والتي ه شرورة استكمال معدات العلاج الطبيعي والطبي

* ضرورة مرافقة اداري لعربق كرة القدم حار-• متداركة اعضاء الشرف في احتماعات الادارة كل وطلب الالتعاف والتعاون مم ادارة النادي واللاعبين .

 الوافقة على تابيد الدرب و كل القرارات التي بتخذما لمصلحة النادي وبثل نوة ذكر ذلك لما " عكاظ " الاستاد حمد العلي ربيس مجلس ادارة نادي النيضة الذي اصاف طرك النفي العسى أن تتكون في مادي السيضة أسرة واحدة ادارة ولاعبين وجماهير محبة كما سحن دائما كما قال ان أنبهضاويين اعتادوا دائما النعاب على كل الصعاب والنكسات التي تعترصهم ويخرحور منها بنحاج بتوفيق الله ثم بتكاتلهم ونلاحمهم الدى

كلنا نتطلع للتحسين

مناراة مهمة لكلا الفريقير . عالنهصة استعاد عامينه معد فوزين متتاليس على الكوتك والفادسية ميسا امتعص الاتحاد وتعادل مرتبن اعام العصر واحد ويطعه ال المنافسة على البطولة فيما متطلع نحن للمراكز الامامية بشوق ورغبة في الابتعاد عن مراكر الموحرة

ولااشك في ان لاعبينا يقدرون المسترابة وبحسون

الاتحاد الدولى لكرة القدم الدكتور هافيلانج للاجتماع برؤساء وفود الدول المشاركة في المجموعة الرابعة التي تضم الملكة وبلغاريا والولايات المتحدة الامريكية والمانيا الغربية وقد حضر مباراة منتخبى المانيا الغربية والولايات المتحدة وحضر

عبدالرهمن النمر ـ الرياض:

عقد الاتحاد السعودي لكرة

القدم صباح يوم امس اجتماعا له

يرئاسة صاحب السمو اللكي الامع

فيصل بن فهد الرثيس العام لرعاية الشياب ورئيس الاتحاد السعودى

لكرة القدم وعقب الاجتماع أدلى

سموه بتصريح للصحفيين قال فيه

ان مجلس الاتحاد ناقش مواضيع كثيره اولها تقويم

منتخب الشباب المشارك في بطولة العالم واحب ان

أوضح ان هذا التقويم هدفه المسلحة العامة بطبيعة

الحال ويجب ان تكون ثقتنا دائمة ومستمره في ابناه

المنتخب وغير تابلة للتجريح .. وقال سموه أن الاتحاد ناقش موضوع زيارة المنتخب الفرنسي لاسرائيل واقامة

بالاضافة الى مواضيع اخرى تتعلق بالتحكيم

صرح الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام

ارعاية الشباب والشدون الشباب و بتقاصيل

الاجتماع .. وقال أن المجلس قد أطلع على الترتيبات

المتغذه لبطولة الاندية العربية والتى ستبدا اولى

مبارياتها يوم الاربعاء القادم وقد اطمأن المجلس على

كل الترتبيات الشاصة والتي تضمن باذن الله نجاح هذا

التنظيم وقد تمنى المجلس للدوره ولفريقى الهلال

والاتحاد ممثلي المملكة كل النجاح والتوفيق في

البطولة . واضاف بان المجاس استعرض اوضاع

مواصلة مناقشة ارضاع المنتخبات ف الاجتماع القادم

والذي سيعقد قريبًا وقال ان من ضمن القرارات التي اتخذها المجلس ، اولا بالنسبة للحكام ، فقد قرد

١ . تاكيد الثقة في الحكام الوطنيين وهشهم على مراعاة

الدعة في ادارة المباريات وفي المقابل تجديد وتأكيد هذه

الثقة من قبل المجلس وأن الحكام سينحملون مسئولية

٢ ـ يرغب مجلس ادارة الاتحاد من رؤساء الاندية

البعد عن التصريحات الصحفية التي تثاير الكثير من

الجدل وتكون سببا في بعض الاحراجات الشخصية

٣ _ قرر مجلس الادارة التاكيد على رئيس لجنة الحكام

اى خطأ يتم ارتكابه وينبت لدى المجلس ..

لعدد من الحكام

منتخبات الملكة الثلاثة واحراء تقييم اولى رسيتم

ص ناحية احرى اقامت الجالية العربية في مدينة انتوهاكستا مساء امس الاحد حفل عشاه تكريما لنتخب الملكة العرمية السعودية حضره الجباران العمى والاداري واللاعمير وأعصاء الوند الاعلاس السعودي من ماحيةً نامية ساء على طلب حديث سنحد ملعاريا حرى احتماع بين اللاعبين السعوديين والبلعاربين طهر اسن

• في زيارة نالت الإعجاب

• افيلانج زار التخيفي واستلم درع الاتحاد السعودي. . ♦لقاء تعارف بين لاعبي المملكة وبلغاريا.

مباراة الملكة وبلغاريا.

وفام الدكتور هامهلامح بعد المباراة مزيارة اللاعب السعيدي المصاب عبدالرحمر التخيفى و المستشم واطمان على صحته والنفى حلال الزبارة معدير عام منتخبات المملكة ورسيس وهد المملكة الاستأذ عل داود الدى شكره على هده الربارة وعقد بعد دلك اجتماع معه لقثرة فصيرة قدم خلالها درع الاتحاد العربى السعودي لكرة القدم الدكتور هافيلامج تقديرا له وتكريما مهده

الاحد وقبل مباراة المتحبين لاعطاء اللاعبين فرصة

مر طرف واحد حيث بلتقى الكويت

والبس في مباراة من طرف الكويت

كسا غلغفي الصمين والارمن والمباراة

تعشر من طرف العسين والمباراة

الاحبرة مين كوريا الحسوسية

والثمارات وهده المباراة من طرف

اجتماع للمكتب التنفيذي

• يعقد صماح اليوم اجتماع للمكتب

النسيدي هيٿ بضم جدول اعماله و

الداية كلمة ترحببية من ربيس

الاتحاد الكويثى الاستبأذ أحد الرومى تم كلمة الافتتاح يلقيها

ربيس الاتحاد الاسبوى للكرة الطاءرة

نم تقرير عن الاصدار التالث لمطة

اساء الكرة الطامرة و اسبا بليه تقرير

عن الترامات وواهنات الحية النظمة

والدول المساركة في مسابقات الاقتعاد

الإسبوى الرسمية بعد دلك يتم

مراهعة دستور الاتحاد الاسيوى تم

الميرانية السنوية ٨٨ _ ٨٩ عثرشيح

منظس عن اسما للائحاد الدولي

والنصديق على ثلاثة اعضاء مر

الانجاد الاسبوى والذبن تدفع نص

ندائرهم مز قبل الإتحاد الدولي

وكدلك كيغيبة اصدار البطباقات

السحمنية لاداريي الاتحاد الاسيوى

بحث شطيم مسابقات الاتصاد

الاسبوى للعقارة من ١٩٨٨ ـ

۱۹۹۱ م شمدید رمان ومکان

ومعول روبن اوكستا ● وصدل اؤ الگویت پوم امسر الدكتور روير أوكسنا رسيس الاتحاد الدولى للكرة الطابرة لحصور ساريات البطولة وسيلنقى الدكتور اوكسنا

صباح البيم مع الشيع مهد الاحمد الصماح رميس المجلس الاولميي

وسوف بعقد موتعرا فسحفيا هسباح البوم وستقبع اللجنة المعلمة حنل

عدا. عق شرف رميس الاشعاد الدول

الاحتساع القادم

المربق الكوري.

يحسدهم عليه الاخرون

وعن مباراة الليلة امام الاتحاد قال العل اسبا

باهمية موقفهم في هذه المباراة وفيما يليها من لقاءات وق اخر حديثه شكر الاستاذ جعد العل مجلس اعضاء الشرف على النقة التي اولى فيها محلس الدارة بتحديد النفة فيه ونعسى از نسب عده الادارة بالمادى بالطريق السليم الذي يحدم مصلحة العادى ويحقق طموحات الصاره ومحبيه إل محتلف الانسطة

خسر منتخبنا مباراته الثانية في البطولة الاسبوية الرابعة في الكرة الطائرة من فريق منتخب استراليا بنلانة اسواط مقابل سوطين

منصور الحصيرى عضو مجلس

ادارة الاتجاد السعودي للكرة الطادرة

قابلا بال منتخطأ قدم مستوى

اعصل من المباراة السابقة وظهر

العربق محماس جيد ولم يسعفه الحط

و كسب السوط التالث وعز اسماب

الهريمة قال رعم طهور اللاعسي

معظیر جید الا ان همال بعص

الاحطاء المشتركة بين مدرب المشخب

واللاعمين ادت الى حسارة معتقعا

اليوم.. ثلاث مباريات

• تقام اليوم ثلاث ساربات حميعنا

الاشواط الثلاثة ثم المباراة

اداؤه سلبيا بشكل غريب وكاز معطم

اوقات الباراة وبالقابل كان حاسط

● تالما عدم مشاركة العقباسي ل

وقت متاخر ععلت العربق لايسنعيد

س مهارئه ق الاعداد رعم وجود عده

يامي والذي كان من الممكن الاستعادة

● رابعا الشد الذي طبر على

الفريق و الشوط النالث بعد احتساب

حكم الماراة مقطة على العربق وهذه

شمتاج الى كابتر دي خبرة ودلك

لنهيئة رملانه مور الانتهاء من اخد

المكم لقراره سواء كان مصيبا او

● حامسا الارهاق الشديد الدي

ظهر على العربق في الشوطين الرابع

والخامس خاصة وأن العريق مأمز ال

شوطين ويحسر الشوط الجامس

ينتيجة ١٦ ـ ٣ " وهذا بدل على عدم

عموما قد يكون لدرب العربق

وهمة نظر و الاسلوب الجديد والذى

يطبق لاول مرة على منتمسا وحقيفة

لابد من تولها مان اللاعمين قدموا ال

هذه المباراة روحا جيدة ومستوى لا

مشتركة

عقب المباراة تحدث الاستناذ

باس په رغم هريمتهم. الخضيري.. هناك اخطاء

استفادتهم من المسكر التدريسي

الصد الاسترالي حيدا ومتماسكا



للتعارف بيمهما وقد وافق الجهاز الاداري السعودي على



اللاعبيان الصحيحة!

● السيد نور الدين الفهري - طبيب

واللاعبون

. شعاب - ، في الدفاع - احمد حميل ۔ خالد غراب ۔ سعد مرجاب محمد فريح - شباب - ـ عدالله جابر - شباب - ـ سراح فریج ـ عدالله الاحمدي ـ هاني كتوري . ا الوسط - مروان بصاص .. عدالله يوال _ كمال ظامر _ عبدالله عراب _ عادل يوسف النقفي - شباب - ـ عبدالله ريحان - شبأب _ محفوط حافظه سليصان الثريث ، شماب ، ، وق الهجوم ، تصلاح المواد ـ محمد المالكي ـ محمد السويد - أسماعيل حكمي - رياص

وأكد الدكتور مدسي رحيمي المشرف على حهارُ الكرة أنَّ هذه هي التنكيلة الاساسية للبعثة ، وابدى استعرابه من الاحتهادات الثي تشرت فيل ايام



هده هي اسماء

رمع بادى الاتحاد الكشوفات الخاصة باسماء اللاعمين الاربعة والعتدين الدين سيمثلونه في مطولة الاندية العرمية في الرياص والتي كامت على المحو التالي ● المهندس حسين لنجاوي - رنيسا 🖝 الدكتور مدني رحيمي - مشرفا على

الفريق ♦ الأسشاد مسعد ، ا<mark>داری</mark> -• السيد والتر سكوتشك ، عدرت السيد ديري قسطنطين - مساعد

ر حراسة الرمي - حسن خليفة ـ احمد سالم - تناصر المحمادي



saudia 🛣 inaami 📨 عزيزي الطائب عزيزي الشاب لقد اصبحت اللغة الانجليزية احد اهم عوامل النجاح في الحياة العلمية والعملية الأن الفرصة الآن الفرصة الأن العد اللعد الانجليزية في معاملها الحديثة عما لاحدث النظريات التعلمية ... يعلن مركز السمودية للتدريب مَن بَدَأَ النَّجِيلِ فِي هُورِهُ للفة الانمليزية الفي تبدأ في النبخ أول ١٤٨٥ للوافق ١٦ اكتوبر ١٩٨٧ م • الحقار لتحديد المستوى الملائم • هيئة تدريس من الجنسيتين الكار بندام البريطانية والامريكبة • الألحاق مي اللجمع • فصول لجميع المستويات • شهادات لكل مستوى لزيد من المعلومات والتسجيل الرجاء الأتصال بعركز المعودية للتدريب بتلغون ١٥١٣٦٣٩

@ ppc

مباريات ملتهسة

من يخسرج مسكرا:

البرازيل .. تشيلي .. ايطاليا

.. ام يوغسلافيا المرشحة .. ؟

د سانتیاجو بلتقی اول المجموعة الاول منتخب

يوعوسلاقيا مع ثانى المجموعة الثانية اما مستحب

الثانى س افوى واعنف لقاءات دور الثمانية

البرازيل او ابطاليا ويعد هذا اللقاء ايا كان الطرف

● ر كونسيبشين بلتقى اول المجموعة الثانية

، الدرازيل او ايطاليا ، مع تاني المحموعة الاولى

منتخب تشيل وهو لقاء عنيف جدا وسيحظى بحضور

د فالباريزو بلتقى اول المحموعة النائثة سنخب

اسكتلندا مع ثاني المجموعة الرابعة ويتوفع ان يكون

أن انتوهاجستا بلتقى اول المجموعة الرامعة منتخب

المانيا الغربية مع تاني المجموعة النالتة ويتوفع ان يكون منتخب المانيا الشرقية وهو لقاء مصيري وذو

صراع بحرينى ألماني

لقطة من مباراة امس الاول جمعت بين

سيرماتيوس لاعب منتخب المانيا الشرقية وهو

بقاتل على الكرة مع اللاعب البحريني جمعة مبارك

نسبة التسجيل عالية

سجل حتى مساء البارحة هيث تقام مباريات

اليوم الاخير للتصغيات التمهيدية ثلاثة

وخمسون هدفا بالبطولة جاءت خمسة منها عن

استراليا واثنان من توجو وواحد من البحرين

أكبر نسبة تسجيل كانت للبرازيل ويوغسلانها في

مباراتيهما عنى التوالى امام نيجيريا واستراليا

النسبة المنوية للتسجيل بلعت ٦٠ . ٢ هدف

لكل مباراة - لايزال بوبان هداف يوغسلافيا

يتصدر قائمة هداق البطولة باربعة اهداف يليه

وطرد خمسة لاعبون ايضا اثنان من

طريق ضربات جزاء .

موللر الالماني بثلاثة اهداه..

وْ الْبَارَادُ اللِّي النَّهَا ٢ / صفر لالمانيا الشرقية

منتخب بلغاريا

جوانب سياسية سابقة

من المقرر ان يلتقى في مباريات دور

الثمانية يوم بعد غد الاربعاء الفرق

التالية التى انضحت صورتها حتى

محمد العبد الجبار من الدرعية للقيحاء ، ابراهيم

المبود من الهلال للتعاون ، سعيد اليامي من الثقبة

للهلال ، عادل المويجد من الجيل للهلال ، عبد العزيز

الاغتر من الامل للهلال ، محمد عبدالله الفلاج من

القرع للهلال ، عبدالمحسن احمد العلى من الحماده

وقد تم الموافقة على تسجيلهم بالتمرير نايف سالم

الرشيدي من الفيحاء اللفصيل ، سعود الجاسم من

العيون للاتفاق . محمد السعيد من الجيل للاتفاق ،

ماجد الفازي من الجبلين للاتفاق ، نبيل الدحيم من

الجزيرة للاتفاق ، موسى الخالد من الريان للطائي .

عبدالله الدرسوني من الجبلين لقفار ، سعود البريقم

من الرمان لقفار ، عادل اللحوق من النصر للعربي ،

عبدالله المشاري من بدنه للرائد ، محمد الشريد من

الرديمان من قفار للجبلين ، صالح عثمان النزاوي من

المجد الهلال ، خالد بن عمران من النصر للهلال ،

سعود النفيسي من الجبلين لقفار ، جبر السليان من

المجزل لنجد ، طرقى العنزى من الشعله للسد ، سعيد

الزويل . ، الدبل ، من الثقبه للاتحاد ، على هيليل

الحربي من النصر للعرض . عبدالله محمد سعد من

ضمك للاتماد . عبدالعزيز العتيبي من الكوكب للسد .

خالد الحربي من الوطني للصقور ، محمد عمر البكري

الهلال يحتفى بالاتصاد مساء الثلاثاء

بعثت ادارة نادى الهلال دعوة خاصة الى

ادارة نادى الاتحاد ولاعبيه لحفل عشاء خاص

مساء الثلاثاء القادم وذلك بمناسبة اشتراك

الفريقين كممثلين للمملكة .. وقد شكرت ادارة

الاتماد هذه البادرة الطيبة التي تتم عن صدق

المشاعر الطيبة لدى المستولين بنادى الهلال

ذکر ذلك د . مدنى رحيمي عضو مجلس

■ في الاسبوع الثاني

تعادل شباب اليرموك

وحطين سلبيا

● فسم مباريات الاسبوع

المتانى لدورى اندية جبران لكرة القدم

لدرجة الشباب الهيمت مباراتان

الاولى على ملعب حطين بين شباب

اليرمول وشباب حطين وقد انتبت

بالتعادل السلبى وقدم فيها الفريقان

وق المباراة الثانية فاز فريق شباب

التهامى على شباب نادى بيش بعلعب

خميس . قدم الفريقان فيها عرصا

قويا وبهده النتيجة بصبح التهامي

• و و تنس الطاولة المبعد

الاولى فاز فيها شباب اليرمول عو

شباب حطين ٥/ صغر كما فار

شبك التهلمي على شعاب بيش = / :

ف المباراة التانية

مباراتان أيضا في الاسبوع التاني

واليرموك بطلير لمجموعتيهما

عمر غوریه - جیزان

بدورى جيزان

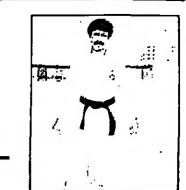
ادارة الانتماد والمشرف على فريق كرة القدم

محمد عسيري ـ جدة :

من الريان للجبلين .

احد للرمه ، عطيه شحير من الاهل للاتحاد ، محمد





لم یکن یعرف ما هي اللعبة:

قبل سنتين تقريبا كان سهيل الحوالي ولكنه لم يكن على علم بان قدره قد أراد له ان موظفا بقاعدة الملك فهد الجوية بالطائف .. يصبح بطلا في لعبة التايكوندو احدى العاب سهيل يهوى الرياضة ومشاهدتها دائما الدفاع عن النفس.



قسرار قسوى اعساد نابسوني للصندارة ،

قرار اداري اصدرته لجنة العقوبات بالاتحاد الايطالي لكرة القدم حول خسارة نادي نابولي قبل ۲ اسابیع امام نادی بیزا بهدف الى فورَ بنفس النتيجة . جاء القرار بعد ان تعرض مدافع نادي نابولي لضربة في رأسه غادر على اثرها الملعب علطخا بالدماء وذلك من قبل جماهير بيزا . رنيكا الذي لم يستطع اكمال

الشركة السعودية الموكدة للكهركاء

فِ الْمُطْقَةُ ٱلْغَرِيكَةُ

في حدود ٠٠٠ متر

في موقع مناسب ويفضل أن يكون بمنطقة

المباراة خفف من ألامه تعزيز والمستقب المستارية الدوري خمس مباريات وبفارق ٢ نقاط من رومنا وفيبورنتينا وفلورانس

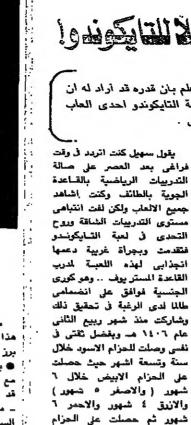
والجسم والمجتمع ككل .

على العليان ـ الدمام .

نقطة ثمينة ..

اما فريق النهضة فقد تمكن في الاسبوع المنصرم من تقليص الفارق بينه وبين الاهلي ليتساويا في النقاط الثمانية بعد ان تمكن من تحقيق الفوز على فريق القادسية بهدف .. ولعل هذا الغوز سيقدم للفريق النهضاري دفعة معنوية عالية للقاء اليوم وهذا ما بخشاه الاتحاديون

The second secon



والغريب ان سهيلا لم يكن يعرف اساسا ان هناك لعبة اسمها التايكوندو وقبل سنتين من الأن يقول سهيل عن لعبة التايكوندو : مخطیء من يتصبور أن اتجاهى لهذه اللعبة كان بغرض الاستفادة من هذه اللعبة في الاشياء الشخصية ولكنني وجدت فيها قدرة كبيرة لنح اللياقة البدنية المستمرة والثقة ف النفس

الاسبود في المرحلة السبادسية وانا

في طريقي لاكمال مراحله النهائية

ولكن تصادفني مشكلة التدريب

ف نادى معين بمدينة جدة ولكن

بالاصرار والرغبة سأصل لمبتغاى

واعطاء الانسان ايضا نسبة اكبر • سهيل يحمل الآن بطاقة الحزام الاسود وهو يبرزها في حالة حدوث مشادة بينه واى شخص اخر بغرض اعلام الخصم بخطورة موقفه ولكن سبهيل يقول الحمد لله لم اتعرض لای موقف بجعلنی أبرزها بهذه الصورة فأنا شخص هادىء واحب الناس ولا ابحث

عن المشاكل کان سهیل قد حصل علی بطولة منطقة الطائف عدة مرات وحصل على المركز الثاني لتصغيبات الذهاب لدورة الالعاب الاسيوية الماضية بسيئول ولكنه اعتذر عن الذماب لظروفه العائلية وهو يتمنى ان تتاح له فرصة قادمة لتمثيل الملكة في المحافل الدولية . کلمة اخیرة رجهها سهیل للشباب بضرورة معارسة العاب الدفاع عن النفس فهي اكثر فاندة من غيرها من الالعاب للعقل

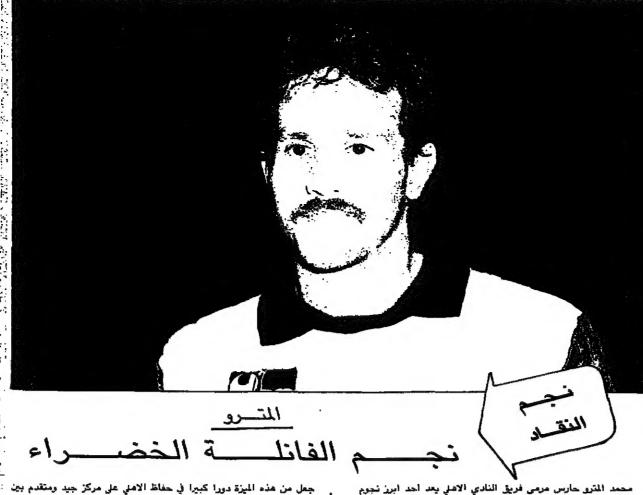
تری ما رایکم فی قصة كفاح هذا البطل وتحديه للوقت والظروف ف سبيل تحقيق مبتغاه ٢

يخشسى التراجسع امسام النهضسة !

تقام مساء اليوم على ملعب الراكة بالخبر عقب صلاة العشاء مباراة مريقي الاتحاد والنهضة ضمن مباريات الدورى المتاز لاسبوعه العاشر يلعب الاتحاد مساء البوم

واحدة من المباريات الصعبة التى يلعبها هذا الموسم كونها انت في وقت صعب يسبق دخوله للبطولة العربية ، ويعقب المباراة التي لعبها امام احد في جدة وخسر فيها

ومن المؤكد أن تحدث بعض التغييرات في الفريق بعد تغيب الفوال عن الشاركة اليوم نظرا لحصوله على الكارت الاحمر في المباراة السابقة .. حيث سيلعب رياض عمرو جناحا ايمن بدلا



أفضل خطوط الدفاع بالدوري

النواحى لديه يتمثل في التالي

مسورته ودوره العام .

دوش خوان انطونيو سامارانش رئيس اللجنة الاولمبية

الدولية مغرم للغاية بالسفر والترحال ويحاول جاهدا تسجيل

الرقم القياسي في عدد البلدان التي زارها وعدد الاميال التي

_ ارتقازه العالي وفدرته على النقاط الكرات العكسية من على رؤوس المهاجمين

ـ جراته في الذود عن مرماه دائما ما تعرضه للاصابة ولكنها في الوقت نفسه

تشمنه بطاقة انتمارية ترفع من دوره في المباراة وتضغى على تفكير الخصم

_ كل هذه الميزات التي رفعت من نسبة تألق المترو بين حراس دوري هذا

العام لاشك انها لاتعني الوصول لدرجة الكمال فهناك قصور في بعض

ـ بروده في بعض فتراث المباراة يعرضه لدخول اهداف أكثر بروده تشوه

_ اهماله لعنصر التوجيه المستعر لخط دفاعه المتذبذب الأمر الذي يجعله

م التباطىء في الخروج للضربات الركنية الامر الذي يكشف مرماه دائحا

خصوصا في منطقة العمليات ومباراتا الاتحاد والطاني اكبر دليل على ذلك

خطوط اتصال متشابكة بغية الوصول لعبور هذه الترسانة الصلبة

اضفت عنصرا هاما ودفعة معنوية مستعرة لخط دفاعه

محمد المترو حارس مرمى فريق النادي الاهلي يعد أحد ابرز نجوم هذا الموسم على مستوى حراسة المرمى . ولكن قد يتسامل سائل كيف برز المترو ورغم تفاوت العطاء الاهلاري بشكل جماعي هذا الموسم .٠ • يعتمد بروز المترو في المقام الاول على انضباطه في التعارين وسرعة تجاوبه مع المباريات ورغبته في تصحيح اخطانه اولا باول وان كانت درجة بروز المترو قد اتضحت بجلاء هذا الموسم بالذات فذلك يعود للعوامل التالية _ مرونة الحركة والنظرة الكاشفة لمنطقة العمليات اضفت عز تحركاته السيطرة عنى اغلب فلتات خط دفاعه المتفاوت العطاء خصوصا من فبل منطقة العمق التي كان ولايزال المترو الستر الواقى لها بنسبة ٧٠/ تقريبا والدليل على ذلك مستواء العالي في لقاء الطائي والاتفاق والنصر والهلال ●الخروج الموقوت من المرمى في الحالات الانفرادية وبتوازن يخدع المهاجم

احتدم



سامارانش البابايوحنا

احمد الغانم

بعد عودته:

ابراهيم المفيريج - الرياض:

وكانت ادارة النادي قد اوقفته من المشاركة مع الفريق لمدة سنة اشهر ابتعد فيها عن اللعبه . وقد علمت معكاظ، ان مجلس الادارة سيقرر رسميا

العفوعنه في اجتماعه خلال الايام القليلة القادمة . ومن ناحية اخرى فقد انتظم غانم مع فريقه ﴿ التدريبات نحت

طائرة النمر

اصبح و حكم المؤكد عودة لاعب الكرة الطائرة بنادى النصر احمد غانم ال فريقه بعد ان تقدم رسميا بخطف لادارة ناديه بعتذر فيه عما بدر منه في الموسم الماضي ويعد بعدم تكرار ذلك . اشراف مدرب الغريق الوطني

قطعها

ويبدو ان المنافسة قد احتدمت

بينه وبين البابا يرحنا بولس

السادس أن الولع بالرحلات ..

فقد قطع السيد سامارانش خلال

فترة رئاسته للجنة الاولبية

، سبع سنوات ، تلاثة ملايين

ميل زار خلالها ١٤٧ دولة

اعضاء في اللجنة الاولبية

الدولية . . يقول سامارانش بانه

يشعر بسعادة غامرة للتحليق ل

مجلس الادارة وموافقتهم على

احمد السبر وحول هذا الموضوع قال احمد غائم . لاشك ان قرار الايقاف كان صدمة كبية لى في باديء الامر .. وقاسيا على نفسى اثرت بعده الابتعاد عن الغربق. ورغم طول مثرة الايقاف ألا اننى كنت وائقا من سعة صدر

طلبى بالعودة . وبالفعل انتهت المشكلة تماما .. واؤكد لجمهوري ولادارة النادى اننى سنكون عند حسن ظن الجميع بي ولن يتكرر

الفضاء دائما رغم انه يتأثر من

التقلبات الجويسة المستمرة

وعز أشبهر البلاد التي زارها

خصرصا في البلاد الاوروبية

وينعنى الذهاب لها دائما يقول

امارة موناكو .. وشلالات نياغارا

بكندا .. ومدينة ريودي جانيو البرازيلية هي اكتر الاماكن التي

يشعر فيها بلذة البقاء وشم

ماجدث مطلقا ويختتم غانم حديثه قائلا . اذا كان البعض من هواة الصبيد في الماء العكر استغلوا الفرصة

واشاعوا بان ابتعادي وايقافي كان سببه اثارة المثماكل وبعض المطالب المادية فان هذا لم يحدث بالمره وسأثبت للجميع ان حيى واخلاصي للنصر يفوق الحدود .



في اندية

بن يتلقى برقية شكر

عَمُاظِ اللهِ

فادي الهلال

العلية للبطوا العربية للأندي بعثت التفاؤل لانجا

كما عودتمونا

دائما وفي انتظا

الجديد .. : خليل الزيــ

ا الاتفاق .

اء سلاا

فارس الدهناء

وهبل النشاث

الاخيىرة بداب

پ اللواء جس

إز لازالت تتسامل

الطبيعي

. نادی

الاتحاد

الخطوط

الامامية للاتم

لا غبار عليها

عليك بتصح

الاخطاء الدفاعية

والتركيز عليها

البطولة العربية أ

أجيدا خلال الفترة

إ الصالية قبل

ظاهر امام ، اتحاد العاب

الالعاب

للتراجع ؟

الجميح

المملكة :

والالعاب الالكترونية أعبدالحميد الجهني ـ وسيبدا نادى الحديثة وادوات الانصبار خبلال رياضية اخرى لبناء المدينة المنورة الإيام القادمة (الاجسام . كما ريما لاول مرة في طسرح بطاقمات يعمل الترتيبات انديتنا الرياضية العضوية للنبادي وا لتجمهير حصام بقام ناد متكامل حيث يتولى تلقى • سونا • ومسالة للمعوقين يسراولون طليسات القيسول لتمارين سويدية فيه معظم الانشطة بالنادي الاستاذ على وتأهيلية تصددها الرياضية أضافية نوع الاعاقية رزق مدير المركز ﴿ الى الترفيهية منها . الرياضي الترفيهي والاصابة وتكون المسدا سااعتسده واخصائى العلاج مصحوبة بايقاع مجلس ادارة نادى السدكتور موسيقى جميل .. الطبيعي الانصار وبجرى الكاشف إ كما ستكون هناك اتنفيذه في الوقت وسكرتير المركز أ تعديبات لتعليم الحالى بعد فكرة السياحة وللعلاج الاستباذ مجميد تبناها اخصائي عبدالفتاح كسا المنائى خناصية العلاج الطبيعي سيكون الاشتراك للمعاقين نتيجة شلل أبالنادي الدكتور الإطفال . مفتوحا لكافة حسن الكاشف . وسيسزاول و المعاقين وستعمل ومشروع تنظيمات اخرى نبادى المعوقبين الانصار الانساني بالانصار العديد من والذي سيرى النور الانشطة الرباضية المشاركين من قريبا سيحتوى على اعضاء النادي الي كالاسكواش وتنس ناد متكامل مركزه الطاولة والعاب مجموعات تحددها البرنيسي مسالبة ترفيهية ومسلي نوع الاعاقة وسن

اخرى كالبليباردو

البكاتب العلظية

€ الرياض ٢٤٦٢٦٢٤ - _ VITOTES - ﴿ مِنْهُ ٢٢٢٠٥٤٤ - ﴿ لَلْمِنَةَ ١٤٢٢٢٨١ - ﴿ الدمام ١٠٤٤٢٤٤ - ﴿ لَيْهَا ١٩٦٢٤٦٣٤ ● القصيم ١٠١١٩٦١٠٠ • الطائف ١٧٢٢٦٤٤٤ • حقل ١٧٢٢٦٩٠٠ • تبوك ١٧٤٢٢١٥٥١ • تبيزان ٢١٠٢٢٢٧١٠ ● نجران ۲۲۱۹۱۲ • ينبع ۴/۲۲۲۱۲۷ • • الجوف ۴/۱۲۱۱۲۲ • بيشة ۱۱۹۱۲۲۲۷ • OO للراسلون 🖨 قارس ٢٥٠-٣٢٢ ℃ • قبلحة ٧٠/ ٢٠٥١٢ ٧٠ • حوطة بني تبيم ١٠/ ١٥٤٤ ٧٠ • قترع ١٤/ ١٨١٥ /١٠ فلكس ١٠/ ١٥١٤ ١٠٠

المكاتب الناريحة

و الكورة ٢٠ شارع شهار - المهنسين ت ٢٤٠٠٢١ . ٢٤٠٠٢١ ه الجرائر (شارع دائع - العامدة ت ١٩٨٤/١٥ تونس الهائف (١٩٨٤/١٥ يوبون ت ٢٠٢٠١٢) TIAYYY و منعاه شارع القصرت ۲۷۲۹۱۷ صرب ۱۱۳۵۹ و باریس ۲۰۹۷۲۴ منبه Paris 75000 France (IKAZ Tel . 45634771 و باریس و اشتمان : 1400 7 th Street N. W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S. A Tel : 7559572 - 755 9573 Telex . 64744 New South Wales House 15 Adam Street , Strand , London We 2 N 6AH 61 - 839 2651 - Teles : 8950994 Roa/No - C. Pacsimile : 61 - 8391766 : والمراح : 810766 كالمراح : 810766 كالم المراسلون : الكويت - الامارات العربية - الاردن - المغرب - سوريا - السودان - كندا

مجهزة بكافة

طبعت بمؤسسة عكاظ للمبحافة والنشر

العضو المعاق .